



MANDATO

Luiz Inácio Lula da Silva, presidente de Brasil recién reelecto, tiene algunas certezas. Por ejemplo, que Néstor Kirchner también tendrá un segundo mandato. Y, más cerca, que Hugo Chávez ganará el domingo que viene. "Vamos a continuar el trabajo de integración que apenas está comenzando con todos los compañeros que serán reelectos", dijo Lula anoche, hablando ante la conducción de su partido.

15 Cinco años, *por Horacio Verbitsky*

SUPLEMENTOS CASH - RADAR - TURISMO

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, domingo 26 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6486
Precio de este ejemplar: $3,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional revista con CD Nº 2 "Adrián Iaies Trío": $9

40 El sueño de la razón, *por José Pablo Feinmann*

26

Vida y asesinato de la mujer salteña que se enfrentó a los narcos

"Ni muerta los voy a dejar descansar"

Páginas/20/21

14 El hombre que hizo "Ambito", *por Susana Viau*

12 Tres por SanCor, *por Marcelo Zlotogwiazda*

La presidenta de Abuelas, Estela Carlotto, analiza los efectos de la desaparición de López y el mensaje que acompaña el descubrimiento del llavero en su propio jardín. "Hay que buscar entre los que no quieren que sigan los juicios", reclama

Páginas/2/3

"SON UNA MINORIA, PERO CON CAPACIDAD PORQUE MANEJAN DINERO"



◆ **Opinan:** *León Rozitchner y Mario Wainfeld*

DyN

La dureza de las posiciones en juego ya generó un microclima más que belicoso entre los que cortan la ruta. Las amenazas y las promesas de los vecinos

Tambores de guerra en Gualeguaychú

Páginas/4/5

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo cree que con la desaparición del testigo clave del juicio contra Miguel Etchecolatz están vinculados quienes no quieren que continúen los juicios sobre el terrorismo de Estado. Y que la aparición de las llaves es un mensaje mafioso. "Nos quieren parar por el miedo", señala, pero afirma que "si en la dictadura no paramos un segundo, menos vamos a parar ahora".

ESTELA CARLOTTO ANALIZA LOS EFECTOS SOCIALES DE

"No paramos en dictadura y

Por Alejandra Dandan

"Yo me acordé de la imagen de la mafia", dice Estela Carlotto cuando piensa en ese llavero que alguien aparentemente arrojó hace unos quince días en el jardín de la casa de Jorge Julio López. La llave del testigo y sobreviviente de los campos de concentración de la provincia de Buenos Aires y hoy desaparecido le permitió a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo analizar los efectos políticos y sociales de lo que define como la primera desaparición en el país de un ex desaparecido: "El no encontrar un cuerpo –dice– es una especie de condena macabra para la sociedad también".

–A más de dos meses de la desaparición de Jorge Julio López, ¿cuál es su hipótesis sobre la situación del testigo?

–Ante la realidad de que son más de dos meses y López no aparece, no está visible, la presunción de que ha sido víctima de un secuestro es bastante clara. Ya ni la familia sostiene con énfasis la posibilidad de que esté perdido. Aparte, están las gestiones que se hicieron para rastrearlo en los lugares donde se había denunciado que podía estar caminando o los lugares de su infancia o de amigos. La realidad es que a eso se suma la aparición de un llavero. De su llavero. Que fue clave en esa búsqueda.

–Usted definió esta aparición como inquietante.

–Claro, inquietante como es un objeto clave. Porque desde el primer momento se dijo que, al irse de su casa, él acostumbraba arrojar el llavero a través de una hendidura o mirilla hacia el interior para dejarlas y esta vez no habían aparecido. Eso, más una sumatoria de otras condiciones como una situación familiar muy particular, indicaba que podía suponerse que estuviera perdido. Lo cierto es que la aparición de estas llaves en el jardín y la confirmación de la Policía Científica, que dijo que fueron arrojadas bastante después de su desaparición, es muy inquietante. A mí me vino la imagen de la mafia cuando secuestra a alguien para sacar dinero y envía un dedo a los familiares de las víctimas. Fueron las llaves que todo el mundo reconocería en su casa. Todos las conocían.

–¿Eso significa que quienes lo hicieron también sabían que eran especiales?

–Puede suponerse que lo saben por todo lo que se publicó en la prensa, y hayan elegido esto para tirarlo al pasar demostrando que: "Lo tenemos o lo hemos tenido". De esa forma, el día de mañana pueden poner otra prenda particular de López como el jogging o borceguíes. Es decir, es como una especie de mensaje mafioso porque sacude a la sociedad y el cuerpo o la persona no aparece. Y si uno hace un poco de memoria tenemos otros desaparecidos de larguísima data donde hasta han sido juzgados y condenados sus asesinos, como Miguel Bru, pero su cuerpo no aparece. Y nadie, nadie, dice algo porque se cubren corporativamente. ¿Dónde puede estar el cuerpo de este joven? Lo mismo pareciera que está pasando con López.

–Menciona un ejemplo de la democracia y no de la dictadura, ¿por qué?

–Estoy dando un ejemplo mafioso porque hay muchos hechos de los que ocurrieron en la época constitucional, como mi caso *(el 20 de diciembre de 2002 un grupo de desconocidos realizó disparos contra la casa de Estela Carlotto)* porque como no sabemos quiénes son, pueden ser mercenarios, pueden ser los enemigos de la democracia. Y en este caso particular pueden ser aquellos que pueden ser juzgados y condenados por los juicios. Y este mensaje muy terrible que se agrava con las llaves deja claro que a aquel que declare en los juicios próximos puede pasarle lo mismo que a López. Entonces esta incertidumbre de no saber quiénes son y dónde están es para la familia, me imagino, el tormento que están viviendo, y también para la sociedad, porque nosotros a López lo consideramos parte nuestra, lo estamos buscando. Hay que estudiar el círculo de los que no quieren que se siga con los juicios orales y públicos.

–¿La desaparición no puede ser despegada del contexto del juicio?

–Yo pongo en la memoria lo que ocurrió hace poquito. Reynaldo Bignone instó a los jóvenes a terminar lo que ellos no pudieron. Hay una perturbación de los procesos democráticos. ¿Dónde está? Justamente en gente que está en vías de ser juzgada y condenada, y que atemorizando a los testigos puede perturbar este camino de la justicia. No digo que sea Bignone, pero hay un panorama posible de quiénes quieren que los juicios no sigan y mandan gente, compran gente. Están golpeando. Golpearon a una abuela de Plaza de Mayo, la han dejado sorda en Córdoba. Amenazan a las personas y a los integrantes de los organismos de derechos humanos. Son una minoría, pero tienen la capacidad porque manejan dinero.

–¿Imagina de dónde?

–No. Cuando hablo de mafia es que no lo sé. Cuando a mí me quisieron matar también pensé en la po-

OPINION

POR LEON ROZITCHNER

El subsuelo tenebroso del Estado

Se ha escrito, en un diario de derecha, que la de Julio López "es la desaparición más resonante desde la vuelta de la democracia". Ha habido también otras, pero esta desaparición es la "más resonante": ha penetrado y se ha expandido con su grito mudo en el cuerpo de los argentinos. Ha hecho reverdecer de nuevo el espacio donde el terror, para inmovilizarnos, había tallado sus monstruos dentro de nosotros mismos.

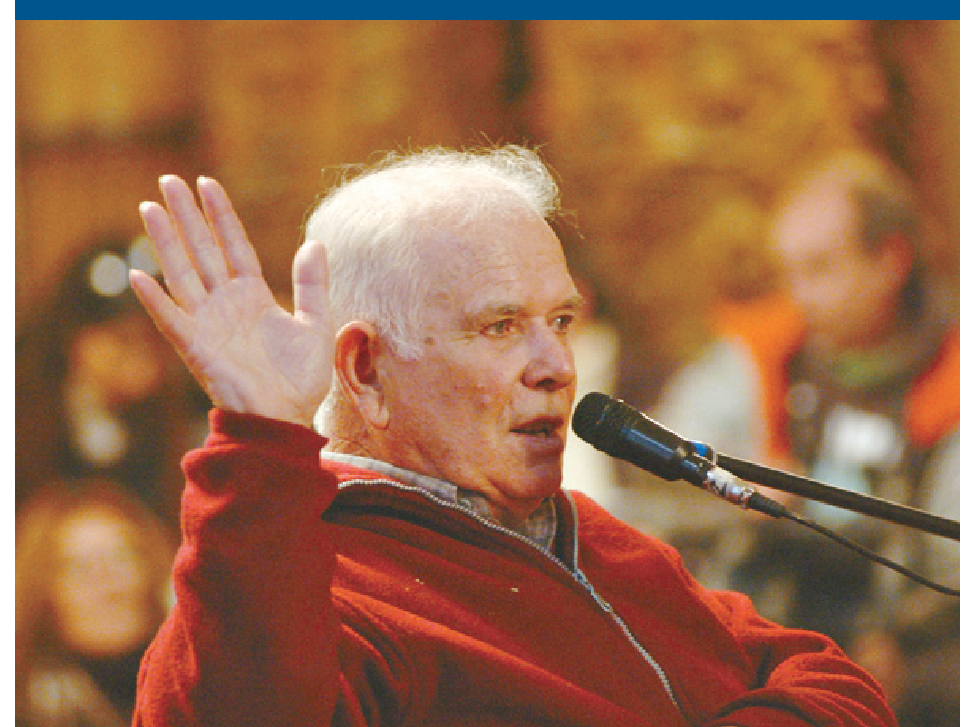
El sistema que produjo a los desaparecidos subsiste ahora en las sombras: el subsuelo de las instituciones de esta democracia vuelve a mostrar su fundamento de crimen permanente. Ese pasado permanece vivo y sigue penetrando con sus actos también en otros espacios subterráneos: el terror inconsciente que trabaja en silencio en cada ciudadano.

Y ellos quieren que lo sepamos: pirograban nuevamente en el cuerpo vivo de cada uno de nosotros, ahora por interpósita persona, las marcas del horror para que no presentemos resistencia: para que en el país que ellos han destruido no se haga justicia. En este caso el nuevo desaparecido sigue produciendo el efecto que el terror busca: que no esté ni vivo ni muerto, en una oscilación permanente entre el ser y el no ser de su presencia ausente. Que seamos nosotros, para sostenerlo y pensarlo, quienes debamos darle vida: al identificarnos con el desaparecido podemos correr su suerte, compartir su destino. Y los desaparecedores del pasado de pronto vuelven a aparecer con el acto más osado y desafiante: vuelven a mostrar el rostro feroz de su existencia ahora convertida en presencia oscura y subterránea.

Este desafío no es sólo contra la población. La Argentina toda aparece desafiada por el terror: quieren mantener el poder impune de la muerte del pasado en el presente. Y por eso para enfrentarlo no es suficiente que el Estado muestre el rostro de Julio López por los medios, ofrezca una recompensa o espere que aparezca: creer que con propagar su figura dejará de ser un desaparecido. Eso no basta. Hay que evitar que el último desaparecido sea el que anuncia los futuros.

Porque también los genocidas al borrar la existencia de Julio López han cambiado su modo de ser genocidas. Antes estaban visibles en los Videlas o los Masseras; ahora, invisibles, se transforman en terror mucho más insidioso. Quieren decirnos, en democracia, que siguen presentes aunque nadie sepa quiénes son y cómo existen: su modo de existencia también se ha transfigurado y su amenaza se sitúa con mayor insidia en los subterráneos y en los flecos del Estado. Si los desaparecidos no son, no existen, no tienen entidad, como afirmaba desde la nueva ontología del terror un Videla, ahora ellos, los herederos de los genocidas, son y existen en su ser invisibles: viven activos de una vida subterránea, fantasmas amenazadores aunque intangibles. Quieren que sepamos que ahora, aunque no tengan rostro, no han desaparecido. Que existen de otro modo a cómo existían antes, pero que el efecto de su amenaza y quizá de su poder están al acecho nuevamente.

Hay que hablar de Julio López de otro modo. En su ser callado, donde sin embargo se concretan de manera plena la valentía y las cualidades humanas más enteras, Julio López tuvo el coraje y la persistencia, durante casi treinta años, de mantener viva esa experiencia del terror vivido para que haya por fin justicia. En su persona la verdad histórica se hizo el lugar humano, insobornable, de la persistencia de la dignidad del hombre allí donde tantos millones de sus conciudadanos la habían perdido. Por eso fue elegido: en Julio López han querido hacer desaparecer la dignidad más elevada y difícil que existe entre nosotros.



Ahora el presidente Kirchner, según lo expresa la derecha cómplice, es culpable de su desaparición por haber propiciado la derogación del indulto a los genocidas. Culpable quiere decir: Usted enfrentó a los genocidas y propició que se haga justicia: que no haya olvido. Entonces Ud. vuelve a provocarlos: quiere romper los límites de la impunidad de los asesinos. Eso dicen. Si se mantuviera la impunidad ante el crimen, piensan y anhelan, no habría nuevos desaparecidos: con los que ya lo han sido sería suficiente, el objetivo de vivir en una paz que prolonga el genocidio estaría cumplido: volveríamos nuevamente a vivir tontos y felices en una democracia aterrada.

Es forzoso, es necesario para ellos que cuando ese límite de muerte comienza a ser colectivamente enfrentado se nos amenace nuevamente con la desaparición de personas. Porque el capitalismo neoliberal es genocidio "normalizado": es el desaparecedor cotidiano de la vida. El desaparecido es, en su contundencia sintética, su imagen concentrada, más veraz y tenebrosa.

Con la desaparición de Julio López quieren acallarnos, enmudecernos a todos nuevamente. Pero el sentido que encierra la desaparición, lo que ésta tiene de monstruoso, no solamente debe ser esclarecido como un mero crimen. Hay que abrir el espacio más allá del imaginario en el cual se inscribe, y que quieren que vuelva a ser cerrado en esa sola imagen. Los genocidas nos están diciendo que siguen conformando, invisibles, el subsuelo tenebroso del Estado. Ese es el objetivo y la amenaza de los genocidas actualizado en el presente: renovar en cada ciudadano, como antes en dictadura pero ahora en democracia, la inmovilidad de la muerte.

Si culpa habrá por parte del Gobierno será por no poner al Estado democrático en condiciones de legítima defensa. Porque ahora es el poder del Estado, de la Argentina toda, el amenazado. El Gobierno como Estado y sus poderes legislativo y judicial, tanto como la ciudadanía, no pueden dejar de defenderse: profundizando la justicia.

LA DESAPARICION DE LOPEZ

menos ahora"

licía de la provincia, pero después me di cuenta de que no podía ser. Entonces dije, mafia. La mafia que es esta mafia heredada de los 20 años de impunidad que tuvimos, permite que estas mafias estén activas. Yo quiero trasmitir un mensaje: nos quieren parar por el miedo. Ahora, si nosotros trabajamos en la dictadura con los mayores riesgos, y con miedo, y no paramos un segundo, menos vamos a parar ahora.

–¿Como está la situación de los testigos en las causas? ¿Hay miedo?

–Tengo entendido que los testigos para los juicios que se vienen no se bajaron, van a estar. Y yo creo que los juicios van a seguir y van a seguir abriéndose juicios orales y públicos. Pero también les estamos pidiendo al Presidente y al entorno político, la unión de las causas para que haya un solo testimonio.

–Esto fue un reclamo de organismos y del tribunal del juicio contra Miguel Etchecolatz para evitar la revictimización de testigos que tenían que declarar una y otra vez.

–Es muy duro, muy difícil testimoniar. Eso va a ser lento y perturbador, pero algunas juristas dijeron que es posible hacerlo. Yo expreso una idea de necesidad, de urgencia. Y unificar daría rapidez a los juicios particulares de cada uno de los reos.

–¿Qué pasará con las medidas de protección de testigos?

–El tema está candente. Seguramente va a surgir. Particularmente entiendo que nadie tenía la bola de cristal para saber que iba a pasar esto. Ninguno de los testigos pidió protección por miedo, ni a la Justicia se le ocurrió planteárselo al Ejecutivo. O sea que esto pasó con gran sorpresa y dolor de todos.

–¿Por qué siente que pasó así? ¿Que nadie lo esperaba?

–Las Abuelas pudimos condenar y llevar a la cárcel a personajes que robaron chicos o por el plan sistemático de robo de bebés, como Videla y Massera. Pero hasta ahora los represores estaban amparados por las leyes de impunidad: estas leyes cayeron, se les vienen encima y ahora todos van a ser condenados y juzgados. A lo mejor no son los más peligrosos o los más responsables, sino gente tan dañina como por ejemplo este Etchecolatz, que es una persona inhumana, peligrosa. Hay que mirar bien a los peligrosos.

–¿Cree que hasta ahora no se los había tomado en cuenta? Lo que suele decirse es que personas en situaciones parecidas empiezan a reaccionar cuando se sienten cercados.

–Llenan las causas de argumentos de inocencia, pero son sus tácticas. Ahora si las tácticas son secuestrar a una persona, entonces empieza a ser muy peligrosa y, en fin, hay que movernos también nosotros rápidamente para que sepan que no vamos a parar. Y que esta historia no se puede volver a repetir. Y sobre todo siguiendo con el pedido de aparición con vida de López.

–¿Cómo evalúa la reacción de la sociedad?

–Yo acabo de venir de La Pampa y lo primero que vi fue la foto de López con el pedido de desaparición. Este clamor por López es universal y no solamente en Argentina sino en el mundo. Yo creo que tiene un impacto muy grande en esta construcción democrática, y es muy riesgosa en el sentido de prestigio para los propios gobiernos.

–¿Que no aparezca?

–Claro, calcule: en plena etapa de construcción democrática pasa eso que pasó durante la dictadura. Y estamos hablando del primer desaparecido que estuvo desaparecido en dictadura, que desaparece en democracia. Esto nos afecta a todos, a toda la sociedad. No solamente al Gobierno, a todos nosotros, porque lógicamente se habla y se habla del tema. El no encontrar un cuerpo es una especie de condena macabra para la sociedad también.

Marcha de la Resistencia

El rostro de Jorge Julio López, el testigo del juicio contra Miguel Etchecolatz que sigue desaparecido, aparecerá en los cuatro lados de la Pirámide de Mayo, mientras las Madres de Plaza de Mayo y otros organismos de derechos humanos darán las rondas inextinguibles de la Marcha de la Resistencia, que se hará el 6 y 7 de diciembre. "Por la Memoria, por la Verdad y por la Justicia y la aparición con vida de Jorge Julio López", será la consigna de la marcha número 26, convocada por Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Hijos y Hermanos. En la radio abierta, hablarán los actores Gastón Pauls, Cristina Banegas, Federica Pais, la periodista Miriam Lewin y el locutor Claudio Morgado. También participarán Adriana Varela, Liliana Herrero, Me Darás Mil Hijos, Julieta Díaz y Daniel Fanego.



Pablo Piovano

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Desde el otro lado

"Dejar las llaves es un mensaje, no puede tener otra lectura. Corrobora que hubo secuestro. Lo que no me explico es por qué apelan a eso, cuando era más aterradora la falta total de información. No entiendo qué pretenden. Pero que es una provocación de los secuestradores, no caben dudas." La reflexión no hubiera sonado exótica en cualquier tertulia de café del lector dominical de este diario. Le da peculiaridad haber sido pronunciada, casi en calco, por importantes funcionarios nacionales y provinciales, muy comprometidos con la investigación sobre la desaparición de Jorge Julio López. El desconcierto añade un matiz desolador a un hecho macabro.

No hay pistas certeras, los sospechosos imaginables han sido pesquisados sin éxito. Se reciben denuncias, se escucha a quien se digne hablar por incompetente que pudiera parecer. Se concede incluso a los abundantes pedidos de diálogo personalizado con el gobernador Felipe Solá u otras altas autoridades. El producido ronda el cero.

Las llaves aparecieron con facilidad en un sitio que se supone esté custodiado discretamente por dos organizaciones policiales que, Dios es criollo, compiten entre sí. No tienen huellas digitales ni las del testigo desaparecido, ni las de algún tercero ni de la familiar que la encontró que llevaba guantes. Las llaves así, sólo portan un mensaje de criminales psicópatas, nada agregan, nada inducen al trabajo policial. En país habituado a la suspicacia, ¿puede creerse tan campante en la infalibilidad de una pericia que dictamina con días de error cuánto tiempo estuvo un llavero en un jardín? El cronista, que no peca demasiado de conspirativo, se permite levantar su guardia.

Cuesta relevar ya de responsabilidad a las policías Federal y Bonaerense, a la SIDE. Ya se sabe, son agencias habituadas a laburar fragoteando, vulnerando la legalidad vigente. Tal vez la tarea de investigar con amplias facultades y despliegue pero "sólo" con la ley en la mano les sea un menester excesivo. Como fuera, cabría hacerse cargo de que es hora de acometer una vieja tradición argentina: la de poner bajo la lupa a los investigadores.

Todo aumenta las posibilidades de que haya habido un crimen de enorme importancia histórica. La prudencia obliga a no darlo por comprobado plenamente pero son irrisorias las chances de otra explicación. Ante la hipótesis híper verosímil de que haya una banda terrorista con capacidad operativa para cometer un secuestro de connotaciones perversas, la respuesta política no debe demorar.

La reacción, la presencia, la movilización han quedado en las acotadas manos de organismos de derechos humanos o partidos de izquierda de escasa o nula representación parlamentaria. Son los partidos mayoritarios, aquellos con vocación (y cierto potencial) de gobernar al país los que deben actuar, amén de la sociedad en su conjunto.

Hasta aquí, las respuestas son espejo de las luchas políticas cotidianas: declaraciones periodísticas, búsqueda de mejorar la posición propia, repetición del esquema oficialismo-oposición. Si hay en danza la perspectiva de enemigos armados del sistema político cabe a todos apartarse de esas rutinas (no cuestionables pero sí insuficientes ante ciertos retos exteriores) y abordar movilizaciones civiles vastísimas, multitudinarias. Quizás el modelo de la concentración pública no sea el mejor, en cualquier caso no es el único en una coyuntura abierta a la habilidad política: cacerolazos, actividades culturales, apagones, lo que fuera que concitara muchedumbres politizadas o no, a lo largo de toda la geografía nacional.

No es sencillo entrar en el cerebro de criminales para desentrañar qué quisieron hacer. Es más fácil, más necesario (y de momento igualmente frustrante) hacerse cargo de lo que se tiene que hacer desde otro lado.

Télam



El corte sigue y en la ruta parece estar naciendo un pueblo, con infraestructura permanente. Después de que el Banco Mundial diera los créditos a Botnia, el clima mudó. Se habla de Torres Gemelas mirando la alta chimenea de la fábrica. Se jura que la pastera jamás va a funcionar.

JUAN FAROPA, FUNCIONARIO URUGUAYO

Seguridad normal

Por Laura Vales

El subsecretario del Interior uruguayo, Juan Faropa, desmintió que el operativo de seguridad que su gobierno desplegará a lo largo de quinientos kilómetros de las playas del sur responda al temor de que los vecinos de Gualeguaychú lleven su protesta al otro lado de la frontera. "Este es un plan para controlar el delito común, que no tiene nada que ver con el conflicto", sostuvo. Sin embargo, el funcionario admitió que en Fray Bentos ya reforzaron la seguridad y que hay "un operativo previsto" para el caso "de que a alguien cometa una locura".

–El diario *El País*, de Montevideo, trae un anuncio tremendista en tapa: "Piqueteros amenazan con cruzar el río Uruguay". ¿Su gobierno maneja la hipótesis de que los vecinos de Gualeguaychú lleven el reclamo a Uruguay?

–No tenemos ninguna información objetiva sobre eso, sólo es la versión del diario. Para el ministerio no hay ningún tipo de alerta.

–El viceministro de Defensa, José Bayardi, ha dicho que creen que pueden producirse "acciones violentas" o "sabotajes contra las plantas".

–El asunto es el siguiente: la zona donde está instalada la pastera, desde el punto de vista de la seguridad, demanda de más atención. Pero no se trabajan hipótesis concretas de que pueda haber un atentado; sí es una zona que genera controversias.

–¿Hay más seguridad en Fray Bentos?

–Se ha reforzado considerablemente la seguridad en los últimos meses, previendo cualquier tipo de situación, para evitar una reacción en cadena que nos pueda arrastrar a un panorama complicado. Fray Bentos es una ciudad del interior, pequeña, que en los últimos meses ha tenido un gran aumento en su población. Imagínese que en la planta hay trabajando cuatro mil operarios de distintas nacionalidades. Lo que el Ministerio del Interior dispuso es que se mantenga una presencia policial sin ostentación de fuerza. Son medidas para prevenir que a alguien se le cruce algún cable y se le ocurra hacer una locura, pero también para el manejo normal de la seguridad ciudadana. No hay una situación de alarma ni estamos viendo cangrejos debajo de las piedras, se toman las medidas razonables. Como en un partido de fútbol: si juegan dos equipos chicos la custodia es limitada, pero para el clásico Peñarol-Nacional ponemos 700 policías, caballos y lanzaaguas.

–¿Cuántos efectivos llevaron a Fray Bentos?

–No se han trasladado más personas, el personal sigue siendo el mismo, pero hay una mayor coordinación con Prefectura, que no depende del Ministerio del Interior sino de la Armada, y hay un operativo previsto para reforzar con personal de otras jefaturas en caso de que sea necesario. Se maneja la situación con la misma cabeza que ante un partido de fútbol.

–¿No cree que el hecho de haber cortado las negociaciones deja a los vecinos en una situación muy violenta?

–Le pido disculpas porque debo mantener la disciplina interna del gobierno. Para evitar cualquier tipo de entorpecimiento de las cosas, sólo está habilitada para hablar la Cancillería. Lo único que le puedo decir es que la gente en Uruguay está esperando a ver cuándo se va a terminar el conflicto, de alguna manera y pronto. Hay una sensación de que esto es algo artificial, que no puede ser, que no está dentro de la lógica de las relaciones entre Uruguay y Argentina.

–¿Uruguay no va a discutir la relocalización de Botnia?

–Yo tengo la gorra puesta, no puedo contestarle.

–Hablemos del operativo en las playas.

–Es el mecanismo estándar de todos los veranos, exclusivamente pensado por el delito común.

–Pero habrá seguridad extra, ¿no es así?

–No. Lo que se está haciendo es aplicar en el desarrollo de este plan algunas medidas de apoyo a cargo de las intendencias, que están haciendo un pago extra a los funcionarios policiales. Ese pago se está ampliando al departamento de Rocha y también al departamento de Canelones. Pero rechazo que esto tenga algo que ver con el conflicto de las papeleras.

ESTELA VENCE,

Epopeya

Por M. D.

"Yo no sé si es porque soy mujer, pero la gente tiene un compromiso conmigo muy grande. Saben que estoy siempre acá, haya tormenta o 60 grados sobre el asfalto. Vienen, me traen comida, se toman unos mates. De a poquito acá se está armando un hogar con todas las letras." Estela Vence tiene 55 años, cinco hijos y cuatro nietos, aunque para recordar a la última, una bebé recién nacida, tuvo que hacer un esfuerzo. "Es que vivo acá, sobre la ruta, y eso se paga. Mis hijos no quieren saber nada conmigo, deben ser los únicos de Gualeguaychú que no me vienen a visitar. Tal vez estén un poco celosos. Cuando me preguntan si soy casada tengo que decir que no sé. Casada era, hasta que me comprometí con esta lucha." Paradójicamente la más constante en el corte sobre el Arroyo Verde es nacida y criada en Uruguay y por su nacionalidad la llaman todos.

"Mi vida es completamente distinta. Yo me baño en el arroyo, como con los vecinos, hago vida de co-

EL ENRARECIDO AMBIENTE EN LA ASAMBLEA DE GUALEGUAYCHU

Soñando con una guerra

Por Marta Dillon

Puede sonar descabellado para cualquiera que no haya pasado al menos 24 horas en Gualeguaychú, al sur de Entre Ríos. Pero en esta ciudad encandilada consigo misma, con la potencia de sus industrias, la pureza de su aire, el amanecer que tiñe el río e incluso con la convicción de sus propios habitantes, la palabra no resulta disonante. Al contrario, *guerra* parece ser sencillamente la punta de un camino que quienes están en la ruta, bloqueando el paso hacia o desde Uruguay, no dudan que es necesario recorrer para salvar lo que les pertenece, la ciudad, sus montes y sus orillas tal como los conocen y los aman. ¡¿*Guerra*?!

"No veo por qué tanto miedo –se jacta un fabricante de autopartes y flamante escritor–, a nosotros nos están apuntando con armas químicas. Si ponen el dedo en el gatillo nos tendremos que defender." Y la declaración, con un tinte de soberbia en un hombre que pasó los 60, no es aislada. Al contrario, se repite en cada corrillo de los que se forman sobre la cinta de asfalto que alguna vez unió dos países hermanos y ahora los enfrenta bajo la sombra de la inmensa chimenea de la empresa pastera Botnia. Que se ilumina por las noches, casi como una provocación.

"Puede ser que la fábrica se termine de construir, no digo que no. Pero de ahí a que esa chimenea empiece a largar humo, hay una distancia muy grande. La asamblea es creativa, va a encontrar el modo de que Botnia no funcione, como sea. Lo que yo quiero preguntar públicamente es quién se va a hacer cargo del conflicto social que se va a desatar si llegamos a ese punto, ¿el gobierno nacional? ¿El Banco Mundial? ¿Tabaré Vázquez?" Jorge Fritzler habla tranquilo, con ese modo de cantar las palabras que se contagia porque cada frase parece una sentencia. Comerciante de 40 años, es uno de los referentes más nombrados de la Asamblea Ambientalista y Ciudadana de Gualeguaychú y ferviente defensor del corte de ruta. "¿Duro? Así me sindican, yo no creo que haya duros o blandos en esta asamblea. Hay distintos puntos de vista, pero andá a encontrar uno que te diga que hay que abandonar la lucha. Y no digo de los que están acá, en el corte, preguntá en todo Gualeguaychú. No lo vas a encontrar. Es posible encontrar traidores, pero a esos se los conoce y es imposible evitar que la traición exista, hasta la Biblia empieza con una traición."

Enrique Caballero le pone nombre a la traición que menciona Fritzler: Héctor Rubio y Horacio Melo. "Ellos fueron parte del grupo inicial, iban a las radios y nos alertaron a todos de lo que podía pasar. El precio de Melo (actualmente asesor de Cancillería en asuntos relacionados al río Uruguay), un sueldo de 3500 pesos. El de Rubio debe ser más alto, porque para decir públicamente que Botnia no contamina ¡hay que tener cara!" Lo cierto es que más allá de la voz disonante de Rubio, desde que se decidió interrumpir por tiempo indeterminado el puente no hubo ni una moción para que se levante la medida o se la reemplace por otra. Hace seis días –cumplidos ayer– que cruzaron un camión en la ruta y sólo discuten detalles de organización o quién representará al conjunto en algún canal. La única propuesta distinta se hizo el viernes a la noche, cuando una médica insistió en volver a pedir una audiencia al Presidente.

"Si quiere hablar con nosotros que venga a la Asamblea, estamos dispuestos a escuchar pero no a seguir rogando", sintetiza Isabel, de unos 50, que no quiere dar su apellido. "En la última asamblea nos alegramos de que haya endurecido su posición hacia Uruguay, que haya dicho expresamente que Tabaré Vázquez se niega a negociar. Ahora, si él sabe que es así, que no crean después que esto se arregla tan fácil. En La Haya ya sabemos que nos va a ir mal, habrá que tomar medidas extremas."

–¿Qué tipo de medidas?

–Cortar el suministro de gas, de energía, poner el cuerpo si es necesario. A mí de acá me sacan muerto, eso lo puedo asegurar –afirma Antonio Campostrini, enfermero ambulatorio y gasista improvisado que conecta las garrafas de la vida cotidiana en la ruta en torno al mate o las comidas, siempre y cuando no haya asado.

Microclima

Existe un ecosistema particular a la altura del kilómetro 28 de la ruta internacional 136. Uno en el que las ideas y las acciones, los acuerdos y las diferencias parecen convivir en perfecto equilibrio, alimentándose mutuamente, y donde la especie dominante, las y los asambleístas, se reproducen en perfectos turnos escalonados para asegurar la permanencia del mayor orgullo de la zona: el corte de ruta por tiempo indeterminado y hasta las últimas consecuencias. En este microclima en el que germinan militantes que acercan todo tipo de donaciones –juegos para niños, agua a granel, dos o tres bolsas de supermercado– es difícil encontrar a alguien que vea ese acoplado que bloquea el camino como un encierro.

"Yo estoy segura de que este corte va a hacer mucho bien. Mucho bien –insiste Alba Vence, de 26, también comerciante–, porque nosotros ya no tenemos nada que perder, pero los uruguayos pierden todo. Ellos se tienen que levantar, se tienen que dar cuenta. Se van a quedar sin turismo, no pueden venir a comprar. Y ellos de acá se llevan desde la nafta hasta la comida y la ropa. ¿Toda esa pérdida por 250 puestos de trabajo?".

No hay pregunta que fisure el convencimiento de quienes sostienen el corte. A pesar de que el número fluctúa según la hora del día y por momentos, sobre todo en horario laboral, parece insuficiente para mantener una ruta internacional interrumpida, el desfile de gente es incesante y nadie llega con las manos vacías. "Además –agrega un asambleísta muy joven, bajándose de la moto en la que acaba de llegar– cuando es necesario venimos todos. La semana pasada hicimos una convocatoria y en 30 horas se habían juntado 20 mil personas que marchamos juntas hasta la mitad del puente, sobre el río, donde nos corresponde estar. Eso da mucha fuerza."

–¿Qué medidas se imaginan que pueden tomar si los cortes de ruta no impiden que la pastera termine de construirse?

–Se pueden cortar todos los pasos fronterizos, ahora parece difícil, pero Colón ya tiene problemas en el paso gracias a las asambleas locales –apunta Fritzler–, esto se va a ir agravando solo. Hasta ahora la corta historia que tenemos nos viene dando la razón, en las marchas cada vez somos más.

–¡Es que de todos modos vamos a morir! –se desespera Cira, ama de casa–, una ve los videos de lo que hicieron en Pontevedra, en España, lo que hacen en Misiones y en tantos lados. No nos vamos a quedar esperando que nuestros chicos se enfermen.

Un técnico en informática, que por razones obvias elige no dar su nombre, muestra un lugar cerca del alambrado que limita una chacra sobre la ruta: "Acá, 80 centímetros hacia abajo, hay un nudo informático que si lo intervenimos dejamos sin conexión de internet a Uruguay. Esa es una medida posible y no es muy complicada de realizar. La pueden empalmar, seguro, pero la podemos volver a cortar mil veces".

–¿Sobre quiénes creen que ejercen presión con el corte de ruta?

–Al gobierno argentino, al Banco Mundial, al gobierno uruguayo. Nosotros de ellos no necesitamos más que la yerba, que ni siquiera la hacen en Uruguay sino en Brasil. Pero ellos nos necesitan para todo –contesta un tornero que ya cumplió cien noches en la ruta–. Acá no habría conflicto internacional si no hubiéramos salido a la ruta.

–Y si nos tenemos que ir, encontraremos otro rumbo –insiste Marta, una jubilada, mientras recibe a una familia que llega con una donación austera–. Las Torres Gemelas estaban en el medio de una ciudad y sin embargo las embocaron. Esto es más fácil de apuntar, se haría menos daño.

–¿Y quién manejaría el avión?

–No hay que hay que hacer futurología, pero pensá que los que manejaron el avión en Nueva York habían sido entrenados por los mismos estadounidenses. Yo no hablo porque sí, nadie quiere estar en conflicto. Pero el conflicto lo armaron los uruguayos tomando decisiones unilaterales.

Tampoco la sudestada, que anoche arreciaba, violenta, sobre la costa del río Uruguay, alcanzó para amedrentar a quienes se preparaban a pasar la noche en las carpas que en ese descampado, bajo la lluvia y los rayos eléctricos que cruzaban el cielo se veían frágiles como balsas en el mar. Pero para los habitantes de Gualeguaychú, y no sólo para quienes levantan la mano cada noche en las asambleas, cruzar el océano del conflicto internacional que están imponiendo con su tozudez es, más que una pulseada, haber encontrado un sentido trascendente para sus vidas. Y eso, como se sabe, es difícil de desechar.

Un complejo turístico

Baño compartido en medio de la nada. Asado para 20, mesas de material que se fabrican ahí mismo. Dos quinchos, otro en construcción y un rancho de madera en donde siempre humea una comida casera. Plaza de juegos con seis hamacas, sube y baja, dos caballitos hechos con tanques de oxígeno y cadenas. Canteros con flores, bien podados, con la tierra correctamente removida. Tanque de agua con bomba que extrae de un pozo apto para el consumo, aunque la empresa Baggio ofrece suficientes bidones como para que el agua de la napa se use para bañarse en las duchas que se están terminando de construir. Cuatro o cinco casas rodantes con cuatro o cinco familias bien instaladas, vallas de madera hechas a mano para evitar incidentes con quienes, cada tanto, buscan pasar de prepo. Carteles que indican el tamaño de los peces que pueden comerse si se pesca en el arroyo y cuáles hay que devolver. Recolección de residuos, reciclaje de los orgánicos. Un puesto de gendarmería un poco más alejado y una radio policial con un efectivo que matea con los asambleístas. Más allá de las decisiones que a diario se toman a mano alzada en la ruta, lo cierto para las relaciones con Uruguay es que todo en la ruta 136 parece preparado para que las vacaciones encuentren en este paraje un lugar más o menos amable, para que los vecinos pasen largas temporadas con el menor daño posible.

LA ASAMBLEISTA QUE MAS TIEMPO ESTA EN EL CORTE

de una uruguaya persistente

munidad y para la comunidad." Estela, junto con un matrimonio mayor que durante 28 años veraneó en Fray Bentos, es indispensable para organizar la vida cotidiana en este paraje cada vez más poblado de construcciones, algunas precarias, otras más firmes, como la que se está armando con los ladrillos que la semana pasada formaron un muro en mitad de la ruta. "Lo hago por Gualeguaychú y también por mi país natal, están ciegos, no ven lo que se les viene", dice sentada en el micro que un vecino puso al costado del camino para ampararla a ella y a quienes la acompañan turnándose. Ese micro que funcionaba como obrador en una chacra ahora cuenta con freezer, cocina con garrafa, una mesa para compartir lo que esta cocinera profesional prepara a horario y hasta un dormitorio que le cambió la vida casi tanto como la participación en la asamblea y los cortes de ruta. "Ahora están terminando las duchas, pero la verdad es que me gusta meterme en el arroyo. Hay que tener en cuenta que hace un trabajo parecido al mío. El arroyo está ahí para hacer el trabajo que no podríamos hacer nosotros, evitar que cualquiera se anime a pasar por las banquinas. Yo no me animo a decir que esto no va a terminar mal, porque estamos dispuestos a todo, yo la primera. A mí de acá me sacan muerta, porque esto es lo único que puedo dejarles a mis nietos. Yo no tengo plata, no tengo comercio para hacer donaciones; tengo mi tiempo y eso es lo que pongo al servicio de mi pueblo."

–¿Qué quiere decir que esto puede terminar mal? ¿Que la pastera va a funcionar?

–No, querida, yo no me imagino a esa chimenea humeando. Terminar mal todos sabemos qué significa, significa tener que enfrentar a nuestros hermanos. Pero que quede claro que no es contra ellos, es por nosotros.

–¿Pero no le duele pensar en los vecinos como enemigos?

–¡Claro! Pero no es nuestra culpa. Lo que hacemos es en defensa propia, nadie nos puede acusar de otra cosa. Aunque sabemos perfectamente que la mejor defensa es un buen ataque.

La Uruguaya, enigmática, no da detalles del buen ataque, pero una sonrisa impecable hace eco en las cuatro personas que la rodean, como si compartieran una picardía. "Esta es época de celo de las víboras yarará –dice, didáctica–, terminan de hibernar y están saliendo a buscar comida. Si te bajás de la ruta las podés encontrar y son peligrosas. Pero no nos pican, ¿sabés por qué? Porque respetamos el equilibrio, no les andamos pisando la cola. Nosotros somos así, si nos pisan la cola nos vamos a defender. Si el equilibrio se rompe, no será nuestra responsabilidad. El corte es la última medida pacífica. Que estén todos contentos, mientras haya corte, estaremos en paz."

OPINION

Por Mario Wainfeld

El enviado del rey Juan Carlos regresó a España y nadie puede asegurar que retornará a estos pagos. Quizá, como Mambrú, no vuelva más si no hay un viso de acercamiento entre la Argentina y Uruguay. El encono entre los dos gobiernos crece. Los argentinos reprochan al presidente Tabaré Vázquez "intransigencia" en público y, apenas en privado, sumisión a la empresa finlandesa Botnia, amén de una suicida falta de coraje para zafar del abrazo del oso de los partidos Blanco y Colorado. En la versión de los argentinos, la alusión a los cortes de ruta como impedimento para el diálogo es una coartada, los orientales (dicen) no quieren negociar nada. Del otro lado del río, las cosas se ven diferentes: los piquetes son un hecho de fuerza, prohijado desde el poder público en la Argentina. El peor de los mundos posibles, los dos gobiernos no se hablan pero se acusan de doble discurso. Demasiadas complejidades para añadir a un conflicto de por sí peliagudo: el mundo está lleno de polémicas sobre los costos ambientales del desarrollo económico capitalista. Lo ordinario es que el debate entre beneficios y perjuicios divida a una sociedad. En este caso, los beneficios están de un lado del río, en un país, y los damnificados están en otro, menudo rollo para el facilitador mejor predispuesto.

La concesión de un crédito del Banco Mundial (BM) a Botnia era un trámite burocrático incontenible. El gobierno argentino propuso esa instancia como un hito en su lucha. Esa opción transformó un hecho anunciado en una derrota dolorosa. La reacción visceral de Gualeguaychú no se hizo esperar y el Presidente la acompañó con declaraciones muy severas respecto de su par uruguayo. En la Argentina, se le resta lesividad pensando que su tribuna primera son los exasperados vecinos a quienes desea representar y moderar. Pero esa lectura polisémica tiene pocos adeptos fuera de nuestras fronteras. "Tira nafta al fuego", repiten a este diario diplomáticos europeos y de la región, de países que tienen muy buena onda con la administración Kirchner. "El discurso de Kirchner es un revés para Antonio Yánez Barnuevo", menean la cabeza, hablando castellano funcionarios avezados que se tratan de "tú".

La Casa Rosada no es un ámbito donde cunda la introspección. Kirchner propone una línea interpretativa y de ahí nadie se aparta. El Presidente justificó el dispendio de energía y la ansiedad creada desplegados ante el BM como tributo a sus convicciones. En rigor, a los mandatarios se les exige eficacia, amén de congruencia. Pretender que, como se tiene la razón, cualquier táctica utilizada es indiscutible es incurrir en un sinsentido lógico y político. La ética de las convicciones y la ética de la responsabilidad deben combinarse e imponen standards más rigurosos.

Toda acción frustrada queda expuesta a la discusión contrafáctica. ¿Qué ganó el Gobierno con exacerbar la ansiedad en su propia ciudadanía, desde el vamos insaciable? Si lo sabía ¿para qué magnificó el escenario? Si tenía alguna ficha a otro desenlace (ésta es la impresión que domina al cronista), ¿no leyó muy mal la realidad?

La Casa Rosada no es un ámbito de introspección. Puertas adentro no se admite un tropiezo, un error, un desvío. Aun en ese fárrago de autoafirmación, permaneció tendido un puente a la negociación. Alberto Fernández refrescó la propuesta más precisa de Argentina: "Hacer un análisis conjunto de impacto ambiental y, si se corrobora su existencia, relocalizar la planta de Botnia. Argentina se haría cargo de la compra del terreno de la nueva implantación y de los gastos de la edificación". Esa moción, insiste el jefe de Gabinete, fue conversada entre Kirchner y Vázquez en Chile e iba a ser el núcleo de las conversaciones que comenzarían con una minicumbre en la estancia de Anchorena, Uruguay. Una tregua de 90 días, de cortes y de trabajo en las pasteras (a esa altura Ence estaba en Fray Bentos) precedería al fasto. Fue el ratito más propicio del año que ya se va. Pero como todo lo bello, ay, no duró.

"Tabaré no tuvo el coraje suficiente para persuadir a Botnia", se enfadan en el primer piso de la Rosada y hay quien susurra que eso indignó a integrantes del Frente Amplio como el secretario de la Presidencia Gonzalo Alvarez. Desde entonces, sigue la historia oficial, todo empeoró.

EL ENDIABLADO CONFLICTO DE LAS PASTERAS

Las aguas bajan turbias

La crispación ulterior a la decisión del Banco Mundial, un escenario que pudo atenuarse. La propuesta argentina de relocalización de Botnia sigue en pie. Una desmesura de Busti y un reto en voz baja. Adivinen dónde es el primer test match electoral de 2007. Una sensata y noble propuesta de un lector.

La proposición sigue en pie, porfían en este borde del Plata.

–¿La conoce el facilitador español? –inquiere **Página/12** en Cancillería y en la Rosada. La confidencialidad pactada sella muchos labios pero las cabezas asienten.

–¿Se plasmó por escrito? –meneo de cabezas.

–¿Hay alguna estimación de los costos? –un empinado integrante del gabinete nacional mira al techo y pondera que "en su momento eran algo así como 25 millones de dólares. Estábamos dispuestos a pagarlos".

–En aquel entonces, *Página/12* publicó que eran alrededor de 40 millones. Ahora serían más, las construcciones avanzaron –conmemora y extrapola este diario.

"Si hubiera una solución, la cifra no sería un escollo", afirma el interlocutor de postín.

Una solución exigiría la confluencia de varias partes. Botnia debería sentarse a la mesa, pero Uruguay debería catalizar la instancia. Hoy suena utópico.

La revuelta

El primer anhelo del Gobierno, que es encauzar la protesta entrerriana, se le piala entre las manos. No es sencillo conformar a los ambientalistas cuyas propuestas exorbitan toda lógica de convivencia: ruptura de relaciones, corte del suministro de gas y electricidad, cortes eternos.

Los límites de la acción oficial, cabe reconocer, son estrechos. El Presidente rehúsa reprimir la protesta social y lo bien que hace. La experiencia de los últimos años de historia local es persuasiva, la "prevención" es *terra ignota* para gendarmes y policías. Toda acción cautelar o disuasiva deriva en palos, las voces de alerta se metamorfosean en balas de goma, éstas se trasmutan en balas dendeveras. Las agencias de seguridad tampoco reportan al paradigma weberiano, su modo de monopolizar la violencia legítima no responde a pautas de racionalidad y economía de esfuerzos.

Lo aconsejable en una sociedad herida que no ha restaurado del todo su paz social es una paciencia casi zen con la acción directa, eventualmente mayor a la del actual gobierno, jamás menor. Cabe darle la derecha al oficialismo, en esa polémica con la oposición política. Cuesta imaginar cómo podría implantarse la supuesta templanza de Roberto Lavagna o Elisa Carrió sin desbarrancar a la represión de una multitud de vecinos habituados a la movilización pacífica y masiva. Mauricio Macri fue más sincero y frontal, pidió sin más "desocupar el puente". Un decisionismo catoniano que no le cabe cuando de combatir a las barras bravas se trata.

Fuegos artificiales y mechas

Es correcto transitar el desfiladero de acompañar los reclamos, pedir ponderación y no reprimir. Tal vez no sea funcional ni congruente la oratoria beligerante que excita permanentemente a un colectivo vecinal de por sí muy irritable. La verba triunfalista pre La Haya, pre BM, acentuó la depresión y la bronca ulteriores.

El despliegue de la secretaria Romina Picolotti con el BM fue un fuego de artificio fatuo, demasiado cercano a un polvorín. La presencia de su esposo azuzando los reclamos, una inconsistencia que luego se paga.

Para colmo, aunque al oficialismo le encante negarlas, hay internas en el propio gobierno. Raúl Estrada Oyuela, un especialista en la materia que se supo ganar el corazón de los entrerrianos a fuerza de extremar posiciones talibanes, ahora puja con la joven Picolotti y la cuestiona a toda voz. "Estrada Oyuela sangra por la herida, le dio celos que Picolotti integrara la delegación a la conferencia sobre cambio climático en Nairobi. El ambicionaba ese lugar" fulminan a metros de las oficinas del Presidente. En el Palacio San Martín el hombre tiene aliados y detractores en mayor medida. "Es anti uruguayo por formación histórica. Le cayó este tema cuando está a punto de jubilarse y le agarró un ataque de mitrismo", historiza, revisionista, una mano derecha del canciller.

Si la intención del Gobierno era robustecer a Picolotti, cuyo nombramiento fue un gesto audaz y promisorio, lo mejor era ahorrarle el papelón ante el BM y no propagarlo. Más allá de las rencillas internas, cuya existencia se niega, como la de las brujas.

Patear el tablero

El gobernador Jorge Busti anunció que instaría una denuncia penal contra los 23 directores del BM que autorizaron el préstamo. Sería una nueva versión litoraleña de una pésima costumbre argentina que es patear el tablero tras una partida que se pierde. Creo en la Justicia si gano, si pierdo.

Si Argentina mocionó ante el organismo, misiva presidencial incluida, su sumisión implica aceptar la legalidad de la instancia y excluye la pertinencia de movidas más patoteras que folclóricas. En el gobierno nacional la jugada de Busti cayó mal. "Es un error, Alberto Fernández habló con él por teléfono el viernes y le dijo que desistiera. Uno de sus asesores legales le calienta la cabeza, lo hizo entrar en un disparate", confidencian en el primer piso de Balcarce 50.

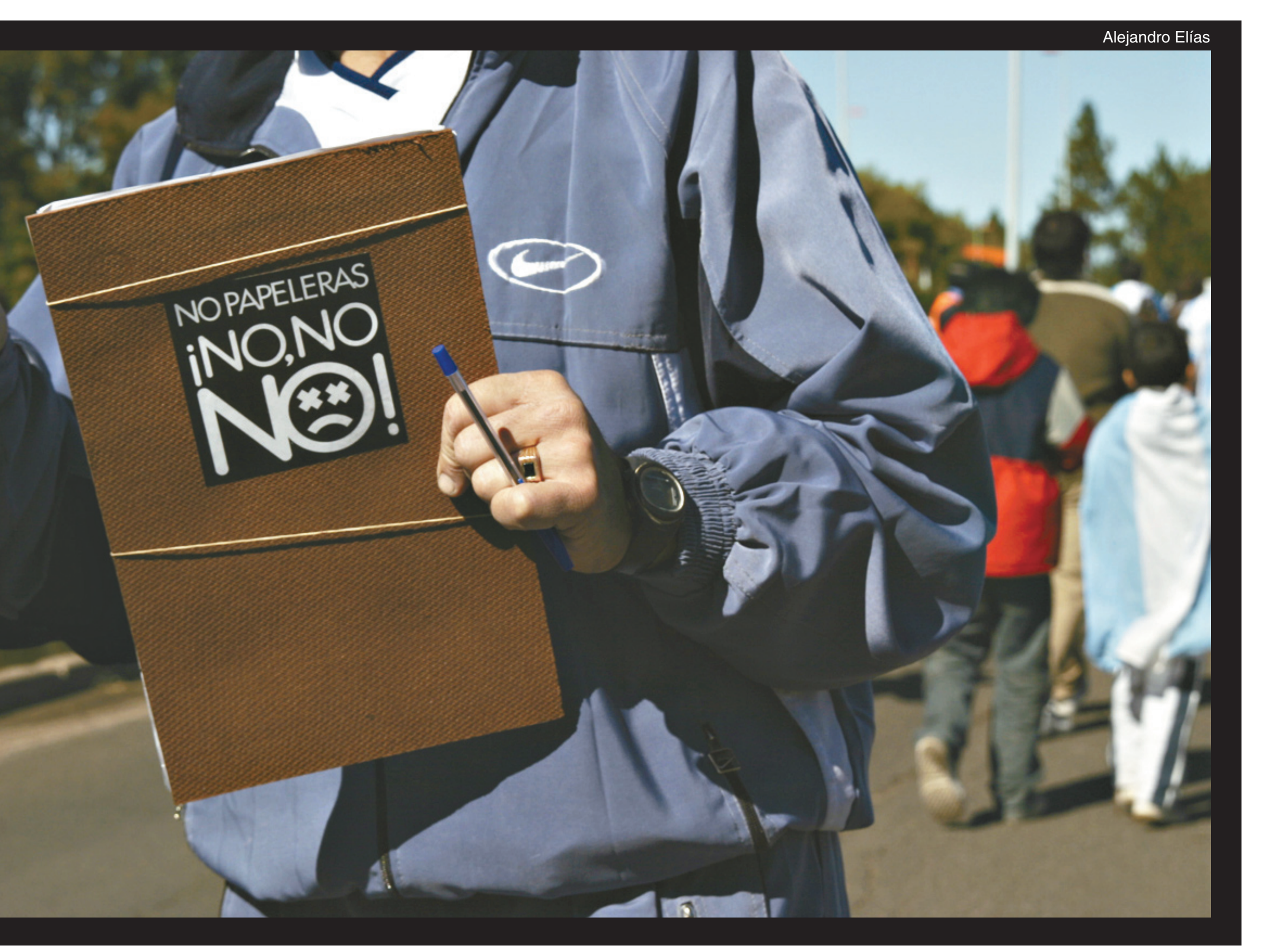
"¿Por qué no hacer público el reto siendo que cualquiera desde afuera puede sospechar una conjura con el mandatario provincial?" Silencio.

Uno de los motivos imaginables para preservar a Busti del rapapolvo es la inminencia de las elecciones provinciales, que serán las primeras de 2007.

Sepa el pueblo

El radicalismo gobernó la provincia en los períodos 1983-1987 y 1999-2003 (Sergio Montiel). El peronismo en 1987-1991 (Busti), 1991-1995 (Mario Moine), 1995-1999 y 2003-2007 (Busti de nuevo). La Constitución provincial permite la reelección pero no consecutiva a otro mandato. Busti trató de reformarla en 2005, estuvo a un tris de lograrlo. Los desempeños, su eterno retorno, sugieren que la popularidad del actual gobernador es un dato. Su desmesura para conducir un conflicto que requiere sutileza y responsabilidad también.

Sergio Urribarri es el paladín de Busti. Su principal adversario, Emilio Martínez Garbino, se define como kirchnerista en el nivel nacional y como acérrimo crítico de Busti en la provincia. Histórico militante de la izquierda peronista, ex intendente de Gualeguaychú, actual diputado nacional, Martínez Garbino es seguramente más consistente que el gobernador saliente con el ideario nacional-popular-progresista con el que se autodefine el oficialis-



Alejandro Elías

mo. Se lanzará mañana en Paraná, en un acto que contará con la presencia de Hermes Binner, Víctor de Gennaro y Martín Sabatella entre otros.

Muchos funcionarios nacionales kirchneristas de primer nivel confiesan con sordina que sienten más cercano a Martínez Garbino que a Busti por trayectoria y en especial por lo actuado en tiempos del menemismo. Pero el favor oficial y el afán logístico del eterno operador del gobierno–peronista-que-fuera Juan Carlos Mazzón prohíjan la lista de Busti.

La elección a gobernador se gana por mayoría simple y las encuestas que maneja el oficialismo vaticinan una victoria segura de Urribarri. Claro que, al ampararse en los sondeos, en la Rosada tocan madera y exorcizan el recuerdo de Misiones.

¿Cómo influirá Gualeguaychú en el voto entrerriano?, interroga **Página/12** a allegados a los dos principales candidatos de la provincia. Ambos coinciden, primero en pedir la tutela del off the record, luego en señalar que existe la solidaridad y luego en agregar que cada paraje es un mundo y que la pasión de Gualeguaychú no está propalada por toda la provincia, en la que tallan intereses locales, broncas, competencias.

Mediaciones

"El pleito se les fue de las manos a los gobiernos y es necesario tender puentes, ayudar a la mejora de las relaciones políticas", dijo el gremialista uruguayo Juan Castillo, dirigente de la central de trabajadores PIT-CNT. Los sindicalistas le entregaron una carta al embajador argentino Hernán Patiño Mayer y analizan promover una jornada de trabajo conjunto con sus pares de la CGT y la CTA argentinas. Sería una iniciativa estimulante, las sociedades civiles también están en mora en un contexto en el que sobran las declaraciones de amistad y faltan conductas a la altura.

La Fundación Gorbachov, cotillean en Gobierno, también ha ofrecido sus buenos oficios. Mediadores, en verdad, no faltan pero sí es patente la carencia de aptitud negociadora de ambos lados.

El entredicho se ha transformado en un precedente infausto, su evolución se escapó de todas las manos lo que torna un tanto insustancial recriminar las conductas augurales o aferrase a ellas. Todo lo ulterior, la evolución de la protesta de Gualeguaychú a un caso de "licencia social", la retractación de la española Ence que algo dice acerca de la inconveniencia del esquema original, deberían integrar el cúmulo de preocupaciones de los uruguayos. La creciente rabia de los ciudadanos uruguayos debería integrar el inventario de problemas a reparar por los argentinos.

Las características de las contrapartes, su arrogancia o su timidez, su síndrome de país grande o de país chico, no deberían ser escollos insalvables ni pretextos fútiles sino desafíos a superar.

Los crecientes gestos chauvinistas, la torpe exaltación de las banderas de la patria grande balcanizada no contra los imperios sino contra el aliado histórico son responsabilidades que los mandatarios han propiciado con sus malentendidos y deben ayudar a desandar.

Menudo entuerto requiere gobernantes dúctiles, negociaciones largas, diplomáticos inteligentes. Comprender los móviles, los límites y hasta los prejuicios del otro son el bagaje mínimo del político que quiere acordar. Ni los argentinos ni los uruguayos pueden permitirse tener otro designio, lo que justifica repetir que todos están fracasando en lo básico que es cimentar la convivencia pacífica y fructífera en las próximas décadas, un objetivo de mínima irrenunciable.

Nada de final abierto

Este tipo de columnas desemboca ecológicamente (valga la metáfora) en la remisión al final abierto o algo así. Para huir de esa perezosa tentación, el autor prefiere sintetizar un correo electrónico que recibió de un lector uruguayo de **Página/12**. Se llama Alvaro Giusto y dice así: *"Creo que en este asunto hay un encare periodístico que está faltando. Hay algunas formas de pensar en Argentina, que son muy 'naturales' ahí, que son difíciles de entender desde Uruguay. Por ejemplo: que una asamblea de vecinos determine de esa forma la política internacional de Argentina, los piquetes de todos los días, etc. Lo inverso también se da: el peso de las pasteras en la economía uruguaya, la impericia de Vázquez en aquella fallida negociación con Kirchner, el tratado de protección de inversiones con Finlandia, etc. Creo que sería muy interesante, no sé si fácil, un encare del estilo: 'Lo que todo uruguayo debe saber de la política y mentalidad argentina para entender el conflicto' y viceversa".*

Vaya si sería interesante en un instructivo para negociadores desrumbeados.

La marcha docente

La nueva ley de educación tuvo el viernes el respaldo de una variada cantidad de organizaciones de todo el espectro social y político. Los maestros nucleados en la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), con su secretario general, Hugo Yasky, a la cabeza, marcharon hasta el Congreso. Allí afirmaron que el proyecto de ley era "el logro de la lucha de docentes, padres y alumnos" y que estaban allí por "la derogación de la Ley Federal de Educación", entre otros reclamos. En la movilización los acompañaron con la convocatoria diversas organizaciones piqueteras, agrupaciones aborígenes y legisladores. Una vez en el palacio legislativo, tuvieron un encuentro con la titular de la comisión de Educación de la Cámara de Diputados, la kirchnerista Mirta Osuni y también con la entrerriana Amanda Amadori, presidenta de la misma comisión en el Senado, a quien le entregaron un documento de apoyo y algunas propuestas para el texto de la ley que será tratada en el recinto el próximo de 6 de diciembre.

Lavagna en Santa Cruz

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna iniciará una recorrida por el país que tendrá como plato fuerte su paso por el pago chico del presidente Néstor Kirchner. Lavagna disertará el lunes 12 en el instituto Moisés Lebensohn, por invitación de la juventud radical en Río Gallegos. El posible candidato a presidente hablará en una charla, titulada "Argentina: los desafíos de la oportunidad". El martes próximo estará en una conferencia del Consejo Profesional de Ciencias Económicas en Jujuy, donde "buscará profundizar el diálogo y la formulación de alternativas".

Habló "Madonna"

"Para evitar una masacre", respondió Emilio Quiroz cuando le preguntaron por qué y cómo se le había ocurrido levantar un arma y disparar el último 17 de octubre, en medio del acto con motivo del traslado del cuerpo de Juan Domingo Perón a la quinta de San Vicente. El camionero es el único detenido por los incidentes. "Estoy convencido de que si no hubiera actuado así –explicó–, muchos compañeros no estarían hoy con nosotros." Quiroz es la persona que terminó captada por las cámaras de televisión mientras disparaba. Concedió una entrevista a un medio digital e intentó defenderse con la misma estrategia que esgrimen sus abogados para sacarlo de la cárcel.

Walsh por Jozami

Con la participación de Horacio González, Jorge Lafforgue y Nicolás Casullo, Eduardo Jozami presentará su libro *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción* mañana a las 19 en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras, en 25 de Mayo y Perón. La actriz Cristina Banegas leerá fragmentos del libro.

Los contactos con los que Carrió busca armar su "coalición cívica"

Desde el radicalismo "que resiste" hasta los peronistas del ex grupo Talcahuano. Todos conversan con la líder del ARI, que fijó a Macri como su límite. Su relación más importante es Bergoglio.

Por Werner Pertot


DyN

Elisa Carrió está en contacto con dirigentes de la UCR, en especial con su ex titular Roberto Iglesias.
No cerró ningún canal de diálogo con Ricardo López Murphy, aunque el Bulldog no cae bien en el ARI.

Quizás no convoque a miles de fans como Shakira, pero Lilita ya no baila sola. Además del encuentro que tuvo esta semana con el titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani –con quien venía teniendo reuniones reservadas desde hace varios meses–, la líder del ARI mantiene contactos desde el radicalismo "que resiste" hasta los peronistas del ex grupo Talcahuano. Carrió dejó en claro que con Mauricio Macri no irá ni a la esquina, pero sigue (y seguirá) en buenos términos con Ricardo López Murphy. Sin embargo, su contacto más relevante no proviene de ningún partido, sino que forma parte del diálogo ecuménico que proyecta la líder del ARI: se trata del cardenal Jorge Bergoglio.

Mientras la conducción del ARI sostiene el contacto institucional con otros partidos, Carrió incursionará en un diálogo ecuménico, con referentes de distintas confesiones: judíos, protestantes, evangelistas, musulmanes. La diputada no dejará afuera ninguna religión. De hecho, desde hace tiempo que estudia la Kabalah con tres rabinos y hasta incursionó en lecturas sobre el budismo, que le sirvieron para recordarle a Aníbal Fernández que "la vulgaridad es un pecado".

Tras la coalición que resultó victoriosa en Misiones con la ayuda de las iglesias católica, evangelista y protestante, los contactos con el arzobispo de Buenos Aires no son un dato menor. "Con Bergoglio tienen encuentros periódicos. Ojo, conversan de cuestiones filosóficas, no de un armado político. Ninguno de los dos admitiría eso", se atajan en el ARI.

La mesa de conducción del ARI seguirá con el diálogo con otros sectores, camino a una posible "coalición cívica". "No somos sectarios, pero tampoco esto es entrada libre y gratuita. No queremos arreglar con cualquiera y de cualquier manera", remarcó a **Página/12** el diputado Eduardo Macaluse. "Nos vamos a juntar con los que hayan tenido una conducta coherente", dijo.

Carrió también apuntará al diálogo con organizaciones sociales, entre las que se encuentra la CTA, Cáritas, así como ONG de género y barriales. "La idea es ver si se puede llegar a un programa común. No es que queremos hacer ya un armado", explicó Macaluse, para diferenciarse de la posible coalición de centroderecha entre Macri, Lavagna y los radicales. "Nosotros institucionalmente con la UCR no vamos a tener diálogo, aunque hay dirigentes que son muy respetables", indicó el diputado.

Radicales C

Como siempre se vuelve al primer amor, Carrió viene sondeando a diversos dirigentes de su antiguo partido. En especial, a su ex titular Roberto Iglesias. Tras su renuncia, el ex gobernador mendocino fue a verla a su casa. Hablaron de la situación de la UCR y de la oposición luego de Misiones. No fue necesario mencionar la confluencia de un sector del radicalismo detrás de su candidatura. Por ahora, los contactos acercaron al sector que responde a Iglesias en Mendoza al ARI provincial. El ex titular de la UCR sigue en contacto con el posible candidato a jefe de Gobierno del ARI, Enrique Olivera, quien también tiene un diálogo fluido con Nito Artaza.

El capocómico tuvo una reunión con Carrió hace un mes, de la que también participó Olivera. "Ella dijo que quería hablar con los radicales que resisten. Nosotros nos enarbolamos en esa posición. Y por eso hablamos con ella", explicaron cerca de Artaza, que ahora se postuló para presidente del comité nacional. En su entorno, imaginan que el camino de confluencia por el ARI debe empezar distrito por distrito. "Ahora que se perfilan las opciones de los radicales que irán con Macri-Lavagna y los que irán con Kirchner, una tercera opción importante es el ARI", evaluó uno de los dirigentes radicales que se muestra seducido por una posible coalición con Carrió.

> **Kabalah:** ***Carrió incursionará en un diálogo ecuménico, con referentes de distintas confesiones. Desde hace tiempo que estudia la Kabalah con tres rabinos.***

La líder del ARI tuvo un encuentro con el jefe del bloque radical en el Senado, Ernesto Sanz. Con él no tuvo tantas coincidencias. De hecho, se volcó a apoyar a Lavagna.

Algunos especulan también con un posible acercamiento de la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, impulsada por el espanto a la fórmula Lavagna-Macri. Sin embargo, la dirigente no tuvo encuentros con la líder del ARI. "No vamos a adherir previamente a la candidatura de Carrió. Tendrán que sentarse a la mesa como uno más", advirtieron desde ese sector, en el que sin embargo tienen diálogo con el ARI bonaerense, en especial a través del ex intendente de Bahía Blanca Jaime Linares. En el sector de Stolbizer imaginan que si logran ganar la convención provincial del 16 de diciembre podrán iniciar un diálogo institucional, algo que no terminan de aceptar en el partido de Carrió. "No vamos a permitir que vayan con nosotros para después pasarse a su propio bloque", indicaron.

Los contactos de Carrió con los peronistas son más escasos. La frecuentan algunos ex diputados del grupo Talcahuano, cuyos miembros terminaron fuera del Parlamento tras continuar con el juicio político al juez Antonio Boggiano, en contra del mandato de la Casa Rosada. La líder del ARI está en contacto tanto con el porteño Gerardo Conte Grand como con el bonaerense Ricardo "Lolo" Gómez.

Ambos dirigentes tienen una visión muy crítica del Gobierno y aceptarían sumarse a una coalición, aunque advierten que no tendrán muchos acompañantes. "No va a ser muy numerosa la cantidad de peronistas que van a apoyar una cosa así, porque el Gobierno ocupa ese espacio", indicaron en el entorno del ex viceministro de Gustavo Beliz.

Con López Murphy, Carrió no cerró ningún canal de diálogo, aunque todavía el Bulldog se encuentra muy lejos de caer bien en el ARI. "El no cumple con ninguno de los contratos, me parece", señaló uno de los integrantes de la mesa nacional. El ex ministro de Defensa de la Alianza mantiene una buena relación personal con su ex correligionaria, así como también con el intendente de Rosario, el socialista Miguel Lifschitz, con quien compartió una cena la última vez que estuvo en Rosario. El futuro puede deparar los encuentros más sorprendentes.

Reflexiones socialistas

Lo que Elisa Carrió llama una "coalición cívica", para los socialistas es un "frente amplio de centroizquierda". Con miras a esa confluencia, el PS continuará esta semana con la ronda de conversaciones con otras fuerzas. Sin embargo, el encuentro con el ARI produjo tanto expectativas como disidencias. "No hay todavía vestigios de coalición. Eso será un estadío superior", señalaron desde la conducción del partido, donde se mostraron proclives a culminar en una fórmula que incluya a Carrió y (por ejemplo) a Héctor Polino. Pero primero avanzarán en los acuerdos por distrito. En algunos sectores del partido generó malestar el planteo del ARI de que no aceptarán una coalición "tradicional", sino "apoyos" a la candidatura de Carrió. "Esto de que vamos a apoyar a Carrió a título honorífico no existe en la vida política real. Y el PS no es una excepción", se sinceró un dirigente socialista ante este diario.

Mientras que Rubén Giustiniani ve con buenos ojos un acercamiento con Carrió, en el socialismo bonaerense, que conducen Jorge Rivas y Ariel Basteiro, todavía ponen reparos. "Ella te plantea que hay que adherir a su candidatura. Y pone condiciones cuando no está en una posición de poner condiciones. Nadie tiene el certificado de ética. Y menos ella", lanzó uno de los dirigentes del territorio bonaerense. "Cada distrito tiene particularidades distintas: el acuerdo con el ARI es posible en Santa Fe, Entre Ríos o La Pampa. Pero es casi imposible en Capital y en la provincia de Buenos Aires", interpretó el dirigente, quien señaló que un sector del socialismo bonaerense está discutiendo si integrar un frente con sectores cercanos al kirchnerismo.

UN CURA ENCABEZA EN FORMOSA EL FRENTE CONTRA LA RE-RE DE INSFRAN

La moda sotana es el hit del verano

La oposición, liderada por el párroco de Las Lomitas, armó un foro contra otro mandato del gobernador.

Parece que la solución a los problemas de armado político de la oposición viene de la mano de la Iglesia. En Formosa, y ante la posibilidad de que el actual gobernador kirchnerista, Gildo Insfrán, se postule para un tercer mandato, los sectores enfrentados con su gestión armaron una nueva agrupación que tendrá a la cabeza al cura de Las Lomitas, Francisco Nazar. Se llama Foro de la Democracia para la Recuperación de la Ciudadanía y empezó a funcionar ayer.

Si bien Insfrán todavía no manifestó oficialmente su presencia en las elecciones como candidato a la re-reelección, en las calles de la provincia abundan las pintadas que lo sugieren. Frente a esto y respondiendo a la convocatoria hecha por los representantes de la Iglesia local, el arco opositor formoseño se organizó en el Foro.

Los habitantes de Formosa pudieron reformar su Constitución hace tres años y fue en aquel momento en el que los seguidores del gobernador modificaron un artículo para poder acceder a la reelección indefinida.

Aldo Benítez, integrante y único concejal del Movimiento de Campesinos de Formosa (Mocafor), explicó a **Página/12** que "el primer punto de acuerdo al que llegamos fue comenzar con el armado de una campaña de movilización social para impedir la reelección. Todavía no tenemos definidas las acciones que vamos a realizar, pero es importante que nos empecemos a juntar frente a este posible atropello a la democracia".

La elección del cura párroco Francisco Nazar como cabeza del frente opositor se presenta como un eco de la situación en Misiones, donde el obispo emérito de Iguazú, Joaquín Piña, barrió con la ambición reeleccionista del gobernador Carlos Rovira, y tuvo efecto dominó sobre otros políticos con las mismas aspiraciones, como el bonaerense Felipe Solá o el jujeño Eduardo Fellner.

Benítez aclaró que "el padre Nazar es un luchador social de muchos años en Formosa. Ha llevado adelante la pelea por los derechos humanos. Por eso se le pidió que estuviera al frente de esta iniciativa. Pero también es la gente en la calle la que lo compara con el obispo Piña", y agregó que "la realidad en las dos provincias es bastante parecida, existe pobreza y desocupación. Nosotros estamos tratando de imitar a los misioneros en el ejemplo de democracia que nos dieron a todos".

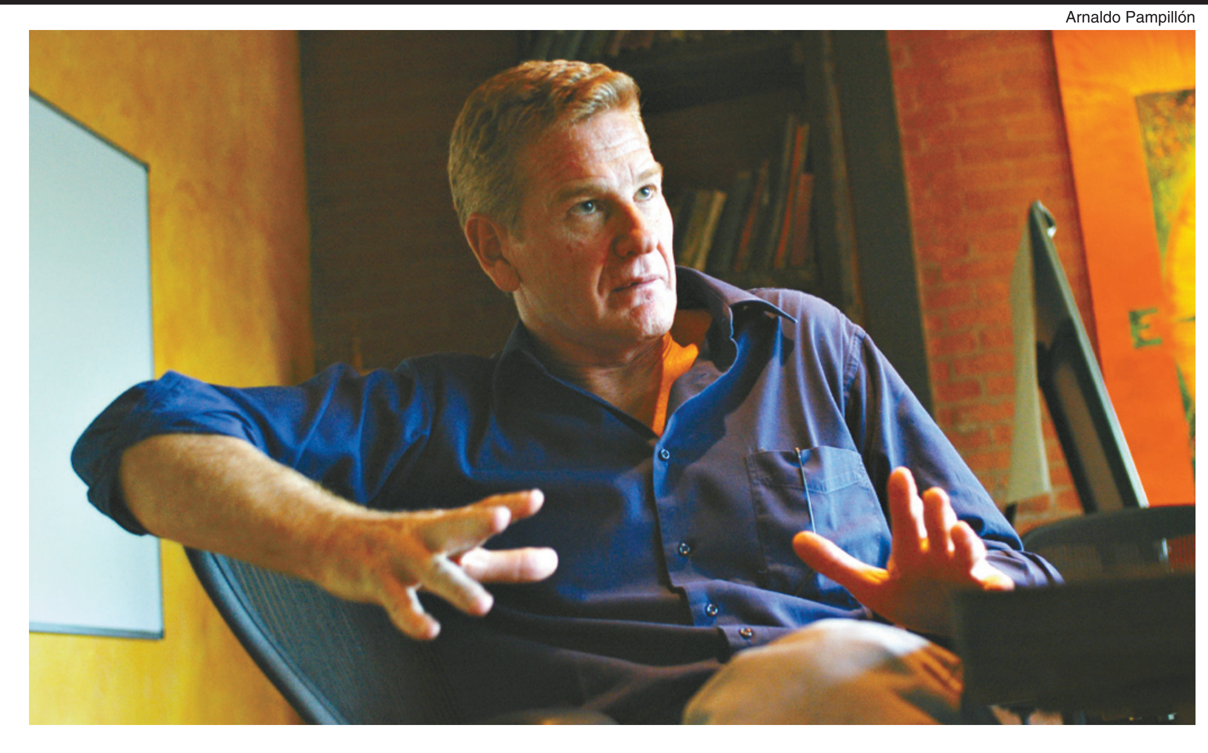
El flamante foro sesionó por primera vez en la casa de retiros espirituales Juan Pablo II, que la Iglesia Católica tiene en las afueras de la ciudad capital, y quedó integrado por la suma de organismos de derechos humanos, organizaciones aborígenes, de la Iglesia y los partidos de la oposición, como el radicalismo, el ARI y el Partido Intransigente. Entre sus principales objetivos estará "el llamado a una nueva Asamblea Constituyente para modificar otra vez el mismo artículo, y pedir la derogación de la Ley de Lemas. Es una trampa política que acapara el voto para el gobernador en funciones. Debilita la democracia", afirmó Benítez.

El sacerdote Francisco Nazar, elegido como cara visible de la nueva propuesta política, aseguró que "la postura del presidente Kirchner de sugerir a Solá y a Fellner de bajarse de las candidaturas es saludable para la democracia", y no descartó postularse como candidato a convencional constituyente en caso de lograr que se convoque a una elección para modificar la Constitución formoseña.

En los últimos días los legisladores radicales ya habían presentado un proyecto para frenar la reelección y derogar la Ley de Lemas, vigente desde hace quince años en la provincia. "Se busca hacer las cosas por los medios que corresponden, pero el Poder Legislativo obedece las órdenes del gobernador Insfrán. Como tienen mayoría absoluta directamente no lo tratan en el recinto", enfatizó el concejal.

Si bien existe cierta expectativa para que el gobernador se expida sobre el tema, son los gremios y las organizaciones oficialistas los que promocionan su candidatura. "Llamamos a la movilización y a la asamblea permanente para que nos agarre organizados", aseguró Benítez.

Arnaldo Pampillón



REPORTAJE A FRANCISCO DE NARVAEZ

"Lo veo a Macri como candidato a jefe de Gobierno porteño"

El diputado pide pista para ser gobernador bonaerense, pero también sugiere el destino del líder del PRO, en el marco de un acuerdo con el lavagnismo. Critica a Kirchner y a Moreno, pondera a López Murhpy y a Blumberg y dice que Duhalde está "más activo de lo que parece". Además, promete formar un poderoso multimedio.

Por Diego Schurman

La mesa está hecha con tablas de lapacho de una balanza de hacienda. En el centro sobresale un router para la conexión inalámbrica de Internet y a un costado asoma un platito con caramelos Media Hora. Pero Francisco de Narváez pide centrar la vista en la pared, donde un símil de la Rosa de los Vientos, del artista Nicolás García Uriburu, muestra el Sur y no el Norte en la parte superior de los puntos cardinales.

–Me gusta porque tiene esa particularidad. Es algo distinto –ensalza la obra pictórica que exhibe en su moderna oficina de Las Cañitas. Aunque parece estar hablando de sí mismo.

Camisa azul, pantalones sport y un tatuaje asomando decididamente por el cuello, el diputado lavagnista sabe cómo no pasar desapercibido. Desde que vendió la emblemática Casa Tía a una suma sideral viene probando suerte en distintos emprendimientos: impulsa compañías informáticas, textiles y avanza en la compra de medios de comunicación. Pero el 2007 lo encontrará, además, trabajando para ser candidato a gobernador bonaerense.

–Lavagna lo bendijo, ¿se ve como sucesor de Solá?

–Sí. Pero falta...

–Hay reuniones...

–No está mal que haya reuniones. Pero yo tengo que caminar la provincia. Y tener buena intención de voto.

–¿Hay otro en su espacio que quiera ser gobernador?

–Sarghini, también del grupo El General. Es muy buen candidato.

–Las encuestas dicen que el kirchnerismo se impone.

–Creo que hoy sí, se impone en el distrito.

–¿Considera que esa tendencia se puede revertir?

–Las personas optan cuando hay opciones. Por eso hay que construir una opción. Si hoy me dicen "lo único que hay es sopa", entonces la gente va a decir "denme sopa". Más adelante habrá un menú más amplio.

–¿Enfrentaría a cualquiera?

–Hay que enfrentar al Presidente. El va a hacer la campaña porque más que nunca la presidencial se define en la provincia.

–En su sector muy pocos hablan de la desaparición de Julio López, que sucedió en el distrito que usted aspira a gobernar.

–Sin dudas hay que hacer una lectura política. Y marcar la enorme falencia del gobierno de Solá en el tema.

–¿Por qué Kirchner lo definió como el "Berlusconi del subdesarrollo"?

–Fue una mala tarde del Presidente. No fue un término feliz. Pensó que desde el grupo mediático del que soy partícipe (América) estaba conspirando. En todo caso, fuimos críticos con algunas decisiones.

–Raramente Kirchner menciona con nombre y apellido a sus enemigos políticos. Tuvo ese "privilegio".

–Sí. Creo que cometió un error. De hecho, está en los libros de política que uno a sus adversarios no los nombra. Pero no me preocupa.

–¿Habla con Duhalde?

–Hablé hace unos meses. Está más activo de lo que parece. Nadie puede pensar que está ajeno a lo que pasa y menos en la provincia.

–¿Duhalde quiere "facilitar" el armado con Lavagna y Macri?

–Sí. Con Roberto tiene una relación íntima desde abril del 2002. Con Mauricio desde otros lugares, como el fútbol. Lo reconoce como un dirigente muy significativo para la política argentina. El ve un acuerdo, una concertación entre los dos. Y me parece bien.

–"Lavagna presidente-De Narváez gobernador" ¿Y en la ciudad?

–A mí me gustaría que Mauricio fuera de candidato a jefe de Gobierno porteño. Creo que se podría trabajar con él. Lo veo en la ciudad.

–¿Usted se considera un nuevo Macri?

–Sí. Mauricio y yo venimos del mismo cuadrante. Desde lo social y lo económico. Su padre era un inmigrante, mi abuelo también. Tenemos incentivos parecidos. Lo respeto mucho por eso.

–Macri tiene años. Usted es más nuevo. ¿Le juega en contra?

–Mauricio ingresó a la vida pública, si no contamos lo de Boca, a principios del 2001. Y yo fui una de las primeras personas que se sentó con él. El trabajaba *en* la política y yo *para* la política: lo ayudaba en su primer armado de Creer y Crecer.

–López Murphy pone ciertos reparos a una alianza con Lavagna.

–Creo que él puede ser un muy buen legislador. No le fue bien en ejecutivas. Pero tiene que estar dentro de este esquema.

¿Y Blumberg?

–Es un referente social. El decidirá si ingresa a la política o si lo hará para pelear por un cargo ejecutivo o legislativo. Yo no hablé con él de política. Pero también podría estar en nuestro espacio. Los únicos que tienen que quedar afuera son los extremos.

–¿Quiénes son los extremos?

–Los que creen que el mercado o el Estado resuelven todo.

–Pero si viene de un mundo donde se sacraliza al mercado.

–Noooo. No es tan sagrado.

–Además participó de la campaña de Menem, quien desguazó el Estado.

–Con Menem conversé por primera vez en el 2003. Me invitó para ser, en caso de ganar, ministro de Desarrollo Social. En un país donde el 60 por ciento de la población estaba debajo de la línea de pobreza no había desafío más grande. Y me interesaba. Pero yo sostengo que el Estado debe regular inteligentemente.

–¿El control de precios no es una regulación inteligente?

–No. Uno puede apelar al control o indicación de precios durante un lapso, con fecha de inicio y fin. Pero acá, una vez que se entra en esta dinámica, nunca se sabe el día en que se sale. Que el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, se preocupe por la estacionalidad de ciertas frutas y haga unos desbarajustes fenomenales porque no le da el índice de inflación a fin de mes, me parece una locura.

–¿Cuántos empresarios piensan como usted?

–Muchísimos. Moreno le ha sido útil a la política de amedrentamiento del Presidente. Todos conocemos las anécdotas de Moreno, a las seis de la mañana, con un revólver arriba del escritorio, atendiendo a empresarios.

–¿Eso le pasó a usted?

–Nooooo. Pero conozco las historias de buena fuente. Nadie ha salido a desmentirlas. La razón no tiene que ver con el autoritarismo. Cuando se termine el ciclo de los controles de precios termina el ciclo de Moreno. Tiene los días contados en su cargo porque no tiene política.

–¿Pero Kirchner no le devolvió un rol al Estado?

–Tiene una concepción pequeña del Estado. Viene de la experiencia de una provincia chica como Santa Cruz, donde hacía un par de contratos de energía, tenía una administración pública enorme y un sector privado que acompaña. Pero a nivel nacional, el sector privado es el que genera la actividad económica y el Estado el que acompaña. Se quedó en el tiempo. Se quedó en los '70.

–Probó suerte con Menem y perdió. Probó suerte con Duhalde y perdió. Ahora prueba suerte con Lavagna. ¿Usted no será mufa?

–(*Se ríe.*) ¡¡¡La tercera es la vencida!!!

–Alguna vez estuvo cerca de Kirchner.

–Durante la campaña, Duhalde me pidió que colaborara con Kirchner. Le dije que no porque no compartía lo que decía. Cuando asumió, Kirchner me invitó, como empresario privado, a una gira por Alemania. En la dinámica y lógica del kirchnerismo que a uno lo suban al avión presidencial quiere decir que uno es kirchnerista. Conmigo eso no va.

–¿Los empresarios que suben al Tango son kirchneristas?

–No digo todos. No en mi caso. Es verdad que el Presidente me invitó a su despacho y conversó conmigo una hora y pico. Me dijo que estaba agradecido. Cuando terminó le dije que no compartía su proyecto.

–¿No comparte nada?

–Es un autoritario. Debería convertir la bonanza económica en políticas de Estado. No cualquier cosa para ganar la próxima elección.

–Ejemplos, por favor.

–¡¡¡Papeleras!!! Ya no sabe cómo patear el tema. Es un frontón. Lo patea pero el tema vuelve. Utilizaron el tema políticamente. No es un tema de ganadores y perdedores. Había que hacer un análisis de inversión para relocalizar las plantas en vez de confrontar.

–Le recuerdo que Lavagna fue funcionario de Kirchner.

–Sí. Creo que muchas cosas que se hicieron bien tienen que ver con Lavagna. Como ministro de Economía representaba mucho más que el 50 por ciento del gabinete. De hecho, no participó de la campaña del 2005.

–Ese fue el principio del fin de Lavagna en el Gobierno.

–Kirchner se sacó en el 2005 al FMI, al duhaldismo y a Lavagna. Ahora vemos el kirchnerismo más puro, con una mala utilización de los fondos públicos y una tendencia a postergar las decisiones políticas de peso para que no incidan en la elección. Eso es Kirchner.

"Voy a seguir comprando medios"

–Uno supone que su participación accionaria en los medios busca apuntalar su carrera política.

–Noooo. En serio. Siempre concebí los medios de comunicación como un objetivo de inversión. Voy a seguir comprando medios. Sería imprudente decir cuáles, pero los suficientes para conformar un multimedio que tenga el poder de comunicación y de influir positivamente.

–Kirchner tenía razón: es el Berlusconi del subdesarrollo.

–(*Se ríe a carcajadas*)... en todo caso, 38 millones de argentinos le tendrían que decir "en vías de desarrollo".

–¿Es ético manejar medios y ser candidato o funcionario?

–Yo pienso que es compatible. Mi injerencia es hasta la adquisición. Y nombrar a los directivos. En la gestión cotidiana no me involucro. Es más, cuando compramos *El Cronista* les dije a los periodistas que si tienen que equivocarse, lo hagan en contra mío y no a favor.

–...bueno...

–¡¡¡En serio!!! Nunca van a recibir una pregunta o un llamado mío.

–¿Y en América...?

–Lo mismo. Ahí tengo acciones. Juntamente con Daniel Vila y José Luis Manzano controlamos el Grupo (América 2, América Noticias, 24, La Red, el 20 por ciento de *Ambito Financiero*). Pero no me meto.


Bernardino Avila


Arnaldo Pampillón


Bernardino Avila

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, el vicepresidente Daniel Scioli y el ministro Daniel Filmus.

POSIBLES CANDIDATOS Y CHANCES ELECTORALES EN LA CIUDAD

Modelo porteño para armar

Por Fernando Cibeira

Lo que se sabe de las elecciones porteñas: serán entre fines de agosto y principios de septiembre, y junto al jefe de Gobierno se elegirán legisladores locales y casi seguro a los primeros representantes de las comunas. De candidatos, cero. Precandidatos, varios. En el oficialismo, el vicepresidente Daniel Scioli parece haber encolumnado detrás de sí a la mayor parte del kirchnerismo porteño, aunque eso no quiere decir que quienes lo sostienen muestren un convencimiento blindado. El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, comenzó a tejer por su cuenta un armado de perfil progresista que pase lo que pase, asegura, no será antikirchnerista. Mientras, quien asoma como "tapado" en la carrera, el ministro de Educación, Daniel Filmus, busca levantar el perfil: su nivel de desconocimiento es, según las encuestas, la principal traba para su postulación.

Que sean desdoblados de las elecciones presidenciales agrega dos matices a los comicios porteños. Por un lado, no será necesario que los candidatos se alineen con un aspirante a la presidencia. Al mismo tiempo, el hecho de que sean tan pegadas a las nacionales (habrá un mes entre una hipotética segunda vuelta porteña y la presidencial) las convierte en un punto estratégico de cara al examen mayor.

En un distrito en el que las intrigas palaciegas están a la orden del día y donde lo que hoy es una certeza mañana ya no se sabe, hay al menos un punto en el que todos coinciden: la relación entre Telerman y el jefe de Gabinete y mandamás del PJ Capital, Alberto Fernández, es irrecuperable. El vínculo nunca fue bueno y sufrió un deterioro progresivo. Según los dirigentes que trabajan junto a Fernández –"el albertismo"–, los problemas se profundizaron desde la misma caída de Aníbal Ibarra, en la que adjudican a Telerman un doble juego.

"Telerman tiene una visión individualista de la política y va a traicionar a Kirchner", sostiene un funcionario nacional que milita en el albertismo. La visión del sector del jefe de Gabinete, aseguran, es compartida por el Presidente. Nada más lejos, según la óptica que predomina en la Jefatura de Gobierno. "Esta semana (por la que pasó), Telerman compartió tres actos con Kirchner y el trato que mantiene es de la misma cordialidad de siempre. Tenemos en claro que una cosa es el pensamiento del Presidente y otra muy distinta el de Alberto Fernández", respondían en un despacho vecino al de Telerman.

Así las cosas, ambos sectores comenzaron a preparar sus armados. Desde el kirchnerismo ungieron como candidato a Scioli, un clásico aspirante a gobernar el distrito. Pese a que difícilmente pueda adjudicarse al vicepresidente un perfil progresista, el apoyo de Alberto Fernández ha conseguido arrimarle a Scioli simpatías de ese sector como el que representan Ibarra y el diputado Miguel Bonasso, también ellos potenciales candidatos.

Fichas y apuestas

Por su lado, Telerman viene entablando conversaciones con dirigentes de centroizquierda pero no kirchneristas, como el senador radical Rodolfo Terragno, el diputado de la CTA Claudio Lozano y el cooperativista Carlos Heller, a quien recibirá esta semana. A ello se agregan agrupaciones que ya están en el gobierno de la ciudad, como algunas organizaciones sociales, éstas sí con vinculaciones en el gobierno nacional, más el socialismo. El presidente del PS porteño, Roy Cortina, es el ministro de Descentralización y ahora en el gobierno de la ciudad quieren ofrecerle al ex diputado Héctor Polino que se encargue de uno de los organismos de control.

"Nosotros no apostamos todas las fichas al apoyo que nos pueda dar Kirchner. Para decirlo de alguna manera, apostamos sólo una parte de la ficha. Podemos ser el candidato kirchnerista o bien el de un armado progresista y 'filo-kirchnerista'", explican cerca de Telerman. De esta manera elegante se dan a entender que a esta altura consideran difícil conseguir la bendición presidencial para que Telerman se convierta en el candidato K en Capital. Su deseo, entonces, es que Kirchner se mantenga al margen de la competencia y que permita que la incertidumbre se resuelva en las urnas.

Allí adjudican a operaciones del kirchnerismo porteño las versiones acerca de que Telerman podría ser el candidato de la entente que cocinan Roberto Lavagna y Mauricio Macri. "Es una ridiculez, Jorge hace meses que no ve a Lavagna. Si hay algo que jamás vamos a hacer es pararnos en la vereda de enfrente del Presidente", aseguran.

Ya al comando del Ejecutivo municipal, a Telerman no le queda otra que fortalecer su gestión si aspira a mantener las chances. Luego del sofocón que significó la salida del ministro de Hacienda, Guillermo Nielsen, en la Jefatura de Gobierno aseguran que la imagen de Telerman sube en la medida en que se muestra resolutivo en sus decisiones. Así, por ejemplo, fue bien recibida por los vecinos la medida de detener la construcción de edificios en barrios superpoblados de la ciudad.

> Jorge Telerman comenzó a tejer una alianza que, asegura, no será antikirchnerista. Espera la bendición presidencial, pero el peronismo de la Capital ungió a Daniel Scioli. Daniel Filmus también recibió un empujoncito.

Según sus datos, las encuestas hoy mostrarían a Telerman en ascenso, prácticamente a la par de Scioli.

El otro rincón

En el kirchnerismo imaginan que el Presidente finalmente no se mantendrá ajeno a la contienda. Y que más temprano que tarde se jugará por su candidato. Recuerdan lo que sucedió en 2003, cuando Ibarra tenía una difícil cuesta que remontar ante Mauricio Macri, que sólo fue posible gracias a la mano presidencial. "No sólo se metió en la campaña, sino que le limpió la elección de candidatos sacándole del medio a Scioli, a Beliz y a Bielsa", recuerdan cerca de Alberto Fernández.

Es cierto que resultaría extraño imaginar a Kirchner prescindiendo de la trascendente elección capitalina días antes de la pelea por la presidencia. Aunque también, según argumentan en la Jefatura de Gobierno, habría que pensar por qué le daría la bendición a uno de los posibles postulantes oficialistas sin tener claro a cuál puede irle mejor.

En el albertismo levantan las bondades de Scioli como candidato: altísimo nivel de conocimiento, baja imagen negativa y sólida intención de voto. Sin embargo, puertas adentro, no todos están convencidos de la designación. "Necesitábamos que hubiera alguien caminando la ciudad como candidato. Y Scioli era el que estaba", explicaba esta semana un dirigente porteño. Veterano cultor del diálogo, no puede decirse que el vicepresidente tenga enemigos dentro del oficialismo. Tampoco una legión de fans. "Si nos dieran a elegir, muchos preferiríamos a Filmus", reconocía el dirigente.

El ministro de Educación también recibió el empujoncito para que empiece a caminar. En ese sentido, la presentación de la ley de Educación y la marcha de apoyo realizada el viernes por sectores docentes fue considerada como un virtual lanzamiento. Sin embargo, Filmus debe remar con algunas contras. Pese a ser uno de los ministros de Educación más visibles de los últimos tiempos, los sondeos indican que mantiene un alto nivel de desconocimiento entre los porteños, que se traduce en una intención de voto menor que la de Scioli y Telerman. Además, quienes lo frecuentan sostienen que no lo ven convencido de pegar el salto.

El escenario se presenta peliagudo, ante una oposición encabezada por Macri. Como ha venido sucediendo en las últimas elecciones, el presidente de Boca pica en punta en la primera vuelta, pero sus posibilidades se desinflan en un ballottage, ya sea Scioli o Telerman el contrincante. Pero si las conversaciones con Lavagna no prosperan y el empresario resuelve pelear la presidencia y no la Capital, ahí el panorama es otro. No hay otro candidato de centroderecha que mueva el amperímetro, por lo que abre cualquier posibilidad, incluso que la segunda vuelta sea entre dos candidatos del oficialismo.

DyN



Un año de Miceli, dedicado a Lavagna

La ministra celebra el próximo viernes su primer aniversario. El balance la muestra con resultados exitosos, pero con una imagen desdibujada.

Por David Cufré

El próximo viernes, Felisa Miceli cumplirá un año como ministra de Economía. Su equipo está preparando un informe con un balance de la gestión. El borrador de ese documento, al que accedió *Página/12*, dice mucho de esta etapa. El texto tiene nada menos que 54 carillas, a través de las cuales se hace un minucioso repaso de las distintas medidas impulsadas por el Palacio de Hacienda, así como de los sólidos resultados macroeconómicos, la mejora en los indicadores sociales y el trabajo con los organismos de crédito. Toda esa información, que refleja una tarea exitosa, confirma al mismo tiempo que lo que más le ha costado a la jefa de Economía es obtener reconocimiento. A pocos días de celebrar su primer aniversario, a Miceli no se la identifica como una funcionaria con peso propio.

El problema para la ministra de no capitalizar los logros es que su posición es más débil para afrontar momentos en que los números no la acompañen como hasta ahora. Pero su preocupación en este tiempo no ha sido cultivar un perfil propio, sino identificarse lo más posible con la figura del Presidente. Miceli se considera primero que nada un cuadro del Gobierno. Néstor Kirchner tuvo en cuenta ese alineamiento cuando la eligió para reemplazar a Roberto Lavagna, quien se manejaba exactamente de la manera opuesta: hacía todo lo posible por el lucimiento personal, era el único ministro que se animaba a confrontar con el Presidente y exponía sus diferencias con Julio De Vido.

Miceli tampoco tiene ninguna simpatía por el ministro de Planificación, pero es discreta, y también evita polemizar abiertamente con Guillermo Moreno, otro funcionario al que ve como una amenaza. El último jueves, la ministra dio su segunda conferencia de prensa en el Palacio de Hacienda en casi un año, y hasta el momento no concedió jamás un reportaje en su despacho.

Lo único que la hace abandonar el bajo perfil es cuando se enfrenta a la comparación con Lavagna. Miceli volvió a la gestión pública de la mano del ex ministro a mediados de 2002, como su representante ante el directorio del Banco Central. Cuando Kirchner asumió la presidencia, Lavagna impulsó su nombramiento en el Banco Nación y a partir de entonces, paradójicamente, empezaron a diferenciarse. Miceli creció en la consideración del Presidente y fue la pieza de recambio para el Ministerio de Economía. La nueva jefa de esa cartera llegó a pedirle a su antecesor que tuviera “más humildad” y en ocasiones como ésta, del aniversario, saca todo un arsenal de datos para demostrar que su gestión es todavía más reluciente.

El informe que redactan en Economía destaca que “la inversión crece a tasas que rondan el 20 por ciento interanual y su participación en el PIB en record, incluyendo el período de la convertibilidad”. También hace hincapié en la performance fiscal, en respuesta a las críticas del ex ministro. “El superávit fiscal primario alcanzaría a fin de año 3,3 puntos del PIB para la Nación, en línea con el Presupuesto, que preveía un resultado de 3,26 puntos”, señala. El Presupuesto de este año lo presentó Lavagna. La recaudación tributaria, agrega el informe, sumaría a fin de año 150.000 millones de pesos, contra una proyección de 132.000 millones.

En cuanto al nivel de actividad, “es altamente probable que la economía complete 2006 con una tasa de crecimiento por sobre el 8 por ciento, un resultado que quedó muy por encima de las expectativas previstas por el REM, que a principio de año hablaban en promedio de un alza de 6,4 por ciento”. El REM es la encuesta que realiza el Banco Central entre economistas de la city, bancos, fundaciones y universidades. En este punto, Miceli intenta demostrar que no tiene nada que envidiarle a Lavagna. Y lo mismo en otro tema clave, el de la inflación.

“Todos los indicadores de 2006 están confirmando una desactivación de las expectativas inflacionarias”, menciona el documento. “A principios de año –sigue–, el REM predecía una inflación de 12,3 por ciento, aunque con un desvío de 1,8, lo que implica que no pocos analistas predecían 14,1 por ciento de aumento de precios para el año.” Y termina comparando con el último año del ex ministro: “Sin embargo, los datos concretos estarían indicando una inflación de alrededor de 10 por ciento para el año, 2,3 puntos por debajo de la inflación de 2005”.

La diferencia más contundente entre Miceli y Lavagna es la estrategia que asumieron uno y otro frente a la escalada inflacionaria. Antes de dejar el cargo, el ex ministro insinuó que su política para los próximos meses sería enfriar la economía con una contención del gasto público y la búsqueda de mayor ahorro fiscal, para lo cual anunció la creación de un Fondo Anticíclico. Miceli dijo antes de asumir, en un reportaje con este diario, y lo repitió anteayer, que “es preferible un poco de inflación a la paz de los cementerios”. Es decir, privilegió el crecimiento económico a la contención de los precios con la fórmula de la ortodoxia fiscal. Y en lugar de ello, puso todo el énfasis en los acuerdos de precios.

“Los acuerdos, contra previsiones en contrario, jugaron un papel clave para desactivar expectativas inflacionarias en 2006 y 2007”, resume el informe de Hacienda. Acto seguido, afirma: “También contribuyó en ese objetivo la política de suspensión temporaria de exportación de carne”, de perfil claramente heterodoxo. “Pero el dato más importante de inflación fue la notoria desaceleración en el aumento de la Canasta Básica Alimentaria, que en lo que va de 2006 creció 2,6 por ciento, frente al 11,4 por ciento de igual período de 2005”.

En el balance también hay que apuntar el pago anticipado de la deuda al FMI, por 10.000 millones de dólares. Las reservas del Banco Central que se utilizaron para esa cancelación ya fueron recuperadas. Sin embargo, tanto la política de desendeudamiento, como la de acumulación de reservas y los acuerdos de precios fueron presentadas siempre desde la Casa Rosada. Eso refuerza la imagen de que su autor es Kirchner, mientras Miceli aparece como una fiel ejecutora.

El listado de leyes y medidas promovidas por el Palacio de Hacienda luce menos impactante: “Ley para impulsar el uso y la producción de Biocombustible, ley de incentivos fiscales para la exploración y explotación de hidrocarburos, fortalecimiento del Consejo de la Producción, programas de empleo provinciales, gasto público dirigido a la niñez, modificación de derechos de importación, modificación de derechos y reintegros a la exportación para productos que componen la canasta básica y elaboración del Plan Nacional de Inversiones Públicas”. Miceli no pudo avanzar con reformas estructurales y cuando lo intentó, como en el caso de la tributaria, se topó con los límites que le impuso Kirchner. Tal vez tenga revancha en su segundo año.

Fuerte pelea por el PAMI

Por D. C.

El proyecto de ley de normalización del PAMI dio lugar a un fuerte debate en el Congreso. Para esta semana se espera otro capítulo de la dura puja entre oficialismo y oposición. La iniciativa define las reglas de funcionamiento de la obra social de los jubilados y establece que una vez sancionada, la actual intervención finalizará al cabo de 120 días hábiles. El Gobierno aspira a lograrlo para cumplir con su promesa de entregar el PAMI ordenado antes de terminar su gestión. Sin embargo, diputados opositores como María América González y Claudio Lozano, así como asociaciones de jubilados y el ombudsman de la Tercera Edad, Eugenio Semino, plantearon críticas al proyecto. La central es por la composición del nuevo directorio, con tres miembros por el Estado, uno por la CGT y otro por los jubilados. De este modo, dice la oposición, el PAMI seguirá siendo manejado por el Gobierno. Fuentes del oficialismo, por su parte, defendieron la propuesta e indicaron que es la única manera de evitar que figuras como Barrionuevo o Nosiglia regresen a la obra social.

CONTRAOFERTA

Tres

Por Marcelo Zlotogwiazda

La anunciada venta de SanCor a una empresa que tiene a George Soros como uno de sus socios principales no es una historia terminada. El trío conformado por Enrique Eskenazi, Hugo Sigman y Eduardo Eurnekian está decidido a librar batalla, confiado en que están en condiciones de superar la propuesta de sus competidores y convencidos de que pueden resquebrajar el frente interno de la cooperativa láctea. La contraofensiva que este segundo grupo lanzó días atrás cuenta con vía libre desde las más altas autoridades del gobierno nacional y con aliados dentro de SanCor.

Asfixiada por fuertes pérdidas y una deuda que supera largamente los 150 millones de dólares, la asamblea de la cooperativa SanCor mandató al consejo de administración para buscar un socio que aportara capital, tarea que le fue encomendada a la firma Capital Markets. El pasado 10 de noviembre se informó públicamente la firma de una carta de intención con Adecoagro, una sociedad que integra el financista húngaro-estadounidense George Soros, la firma Halderman Farm Management Services, el fondo HBK y capitalistas locales en porcentajes minoritarios. La oferta elegida consiste en un aporte de 50 millones de dólares para capital de trabajo, más otros 70 millones más para refinanciar pasivos, a cambio de tomar el control del 62,5 por ciento de la nueva sociedad. Es decir, dejando a SanCor con el 37,5 por ciento.

Ante numerosas voces que se levantaron de inmediato para criticar la extranjerización de la cooperativa, desde la conducción de SanCor deslizaron que no hubo empresas nacionales interesadas en el negocio, y en una segunda reacción dieron a entender que las propuestas que hubo se no se habían presentado en tiempo y forma. Recién el viernes pasado, luego de que Enrique Eskenazi desmintiera lo anterior, SanCor reconoció a través de un comunicado que “la propuesta de Adecoagro supera a las otras recibidas”.

El banquero y constructor Eskenazi, cabeza del grupo Petersen, afirmó el miércoles en Santa Fe que “nuestra oferta es muy parecida a la del grupo Soros”. Según pudo precisar **Página/12**, la propuesta que lleva las firmas de Eskenazi y de Eduardo Eurnekian consta de un aporte de 60 millones de dólares para capital de trabajo

AFP

Soros: 120 millones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “La educación presidencial”, de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20. OPcional Estuche Educación Sexual: $ 4:Opcional Revista “Fierro”: $ 4.

Y CRITICAS A LA VENTA DE LA COOPERATIVA LACTEA

contra Soros por la SanCor

Hubo una oferta en firme y un anuncio: la mayoría de las acciones de la tradicional empresa pasan a una firma extranjera con Soros como socio. Tres argentinos, Eurnekian, Sigman y Eskenazi, pelean la compra porque confían que pueden mejorarla. Si los dejan.

Alberto Gentilcore



SanCor tiene una pesada deuda, más de 150 millones de dólares, que debe ser reciclada.
Ya hay oferta de Halderman Farm Management Services, HBK y capitalistas locales minoritarios.

(10 millones más que la otra), el compromiso de refinanciación de la deuda de SanCor en base a alternativas que no detalla y una participación de la cooperativa en la nueva sociedad con un porcentaje "mínimo del 25 por ciento", con la opción para SanCor de recomprar a un precio a convenir hasta alcanzar una participación accionaria que no supere el 49 por ciento.

La conducción de SanCor sostiene que la propuesta de Adecoagro resultó preferida por la valoración que se hizo de su "alcance global", que contempla, entre otras cosas, "la utilización a pleno de la capacidad instalada y el mantenimiento y crecimiento del empleo". Pero una fuente de la conducción que preside Oscar Carreras explicó a este diario que un ítem clave resultó que el 37,5 por ciento que conserva SanCor en la asociación con Adecoagro supera al 25 por ciento que propone el grupo Eskenazi-Sigman-Eurnekian. Cuando se le preguntó por qué comparaba 37,5 con 25, siendo que la otra oferta menciona un mínimo de 25 por ciento y la opción de recomprar hasta 49, la fuente dijo desconocer esos datos.

"Lo inconcebible y sospechoso es que, dada la manera en que presentamos la oferta, Capital Partners no nos haya ni siquiera convocado a negociar a ver qué estamos dispuestos a ofrecer. Me llama mucho la atención, porque si nos hubiesen citado se habría armado una pulseada y seguramente de eso hubiera surgido un mejor resultado para SanCor", se quejó Hugo Sigman ante una consulta de este diario. Sigman no firmó la presentación junto con Eskenazi y Eurnekian porque decidió sumarse al grupo oferente más tarde con un porcentaje similar al de Eskenazi. Sigman es un jugador fuerte en el negocio farmacéutico local e internacional, empresario editorial y cinematográfico (la producción más reciente es *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano), y con inversiones agropecuarias y forestales.

–¿Están dispuestos a mejorar la oferta de Adecoagro?

–Nuestra propuesta es muy buena y estamos dispuestos a hacer todo lo razonable para convertirnos en socios de SanCor, afirma.

La decisión de salir a dar pelea fue tomada luego de comprobar que el Gobierno no tiene preferencia por Adecoagro. Las dudas surgieron a raíz de los contactos que Julio De Vido hizo con el hijo de George Soros en Estados Unidos. Fue durante la visita de una comitiva presidencial a Estados Unidos en septiembre pasado, durante la cual el ministro de Planificación anunció inversiones de Adecoagro en una planta de bioetanol en Venado Tuerto. La averiguación corrió por cuenta de Enrique Eskenazi, uno de los empresarios de mayor llegada al presidente Kirchner a partir de su presencia en Santa Cruz como dueño del banco provincial, a lo que luego sumó la propiedad de los bancos San Juan, Entre Ríos y Santa Fe. "Si creen que pueden ganar, vayan para adelante", escuchó Eskenazi en un despacho clave de la Casa Rosada.

La pelea en la que se metieron no es nada sencilla. Antes que nada porque comenzaron en desventaja, ya que su contrincante firmó una carta de intención con SanCor y ya está realizando lo que se conoce como due dilligence, el proceso de auditoría de la situación de la empresa láctea. Una de las apuestas es convencer a la mayoría de los delegados a la asamblea que al final debe aprobar el acuerdo definitivo de la inconveniencia de asociarse en minoría con un grupo extranjero que además está constituido por fondos de inversión. "Para SanCor y para el país es mejor que el socio sea un grupo de empresas nacionales que un fondo de inversión, que por esencia no tiene visión de largo plazo sino el objetivo de revender un activo luego de valorizarlo", argumenta Sigman.

La pelea también es difícil por la envergadura del rival. Desde su nacimiento hace cuatro años con la compra del negocio agropecuario de Pérez Companc, hasta la más reciente compra de Pilagá al tradicional grupo terrateniente Bracht, Adecoagro ha sumado más de 200.000 hectáreas en la Argentina, que sumadas a las de Brasil y Uruguay totalizan cerca de 350.000, dedicadas a la actividad lechera, arrocera, cafetera, azucarera y a la bioenergía. Es verdad que entre sus socios figura con una parte importante un fondo de inversión de George Soros, y otro denominado HBK, pero también es cierto que Halderman Farm Management Services es una tradicional compañía de administración de negocios y propiedades agropecuarias con sede central en Wabash, una ciudad ubicada en el estado de Indiana, que fue la primera en el mundo con instalación de luz eléctrica. Fundada en 1930, pocos años antes que SanCor, en septiembre de 2002 se "embarcó en una nueva aventura en agricultura, realizando la primera operación en Sudamérica", según relatan en su sitio oficial de Internet. Entre otros atractivos, vinieron por los "muy bajos impuestos a la tierra" y por los precios extraordinariamente devaluados por la peor crisis económica de la historia. Hasta ahora la "aventura" fue muy redituable y pretenden repetir con SanCor, si es que el trío Eskenazi-Sigman-Eurnekian no se sale con la suya.

Jorge Larrosa

Eurnekian: socio con un guiño de la Casa Rosada.

La opción extranjera

El anuncio de un acuerdo entre SanCor y Adecoagro, que tiene a George Soros como uno de sus principales accionistas, refuerza la tendencia a la extranjerización de la economía. El grupo que integran Eskenazi, Sigman y Eurnekian lo hace notar, para obtener respaldo político a su propuesta. En los últimos años fueron varias las empresas tradicionales que entregaron el control a capitales extranjeros, ya sea porque fueron tentadas por ofertas astronómicas o porque no encontraron otra salida a su ahogo financiero. En la lista figuran Quilmes, Loma Negra, Swift, Acindar, Pérez Companc y Grafa. La aspiración del Gobierno de reconstituir una burguesía industrial que liderara el desarrollo económico perdió con ellos a varios de sus principales referentes. Un estudio del Indec sobre las 500 empresas no financieras más grandes del país reveló que en 1993 el 56 por ciento de esas compañías eran de origen nacional (281 firmas), mientras que en 2004 esa participación se redujo al 33 por ciento (165). Ese lote de 500 compañías representaba en 2004 el 34,1 por ciento del total del valor agregado.

Por Susana Viau

Jorge Larrosa



UN PERFIL DE JULIO RAMOS

El hombre que hizo "Ambito"

Al inaugurar el nuevo edificio de *Ambito Financiero*, sobre la avenida Paseo Colón, repuso en su despacho la placa con la frase de Napoleón: "Puedo perder una guerra, pero no puedo perder el tiempo". No estaba claro si constituía una definición acerca de la vida o una advertencia para el visitante. Tampoco se sabe quién se hará cargo de esa oficina, ahora que su ocupante acaba de morir de una leucemia fulminante, ni si el próximo mandamás del matutino comulga con el espíritu de la plaqueta. Lo cierto es que Julio Alfredo Ramos se enfrentó hacia el final con un dilema: a excepción de su hombre de confianza, el periodista Roberto García, no tenía a quién confiar el timón del diario que le dio dinero, poder y fama. Claudio, el único vivo de los tres hijos que produjo su primer matrimonio, rehusó el rol de delfín; la chica y el muchacho nacidos de su segundo casamiento son demasiado jóvenes para la tarea; de su segunda mujer, a la que quiso preparar para reemplazarlo cuando él ya no estuviera, se separó en 1999, en un mar de denuncias de infidelidades, violencias y forcejeos económicos. Tenía un perfil duro y muchos enemigos. En su lápida no hubiera desentonado la leyenda que sirvió de epitafio a Pietro Aretino: "Habló mal de todo el mundo, menos de Dios, del que sólo dijo 'no lo conozco'".

Siempre enunció una historia trágica. Nació el 4 de febrero de 1935 en Floresta, en el hogar de un modesto empleado de las tiendas La Reina que murió a los pocos meses. Su madre, males de la época, enfermó de tuberculosis y viajó con él a Unquillo, en Córdoba, donde lo criaría una anciana vinculada a la familia. Tuvo una infancia semisalvaje: hasta los nueve años, el abecedario y los números fueron un enigma. Recién a los diez, cuando su madre regresó y le presentó a su hermano mayor, comenzó un colegio. Se esmeró, dio años como libre y terminó el secundario en el Bernardino Rivadavia a la edad de todos. Pretendió estudiar derecho y fracasó. Se inscribió, como alternativa, en la Escuela Superior de Periodismo. Hizo sus primeros trabajos en *Noticias Gráficas*, en la revista *Historium*. A los 23 entró a *Clarín* de administrativo y un golpe de suerte lo hizo cronista. El mismo, sin rubores, relató las razones de su alejamiento, a los 30, de esa redacción: "No me fui. Me fueron. El edificio que va de Piedras a Tacuarí no tenía el aire y luz reglamentarios. La municipalidad los perseguía con ese tema. Yo hacía temas municipales y tenía muchos concejales amigos. Uno de ellos consiguió que el edificio, cambiando la denominación de la zona, no tuviera más problemas legales. El hombre quería salir en una nota política a cambio del favor. Nunca le dieron bolilla. Insistió y se quejó tanto que, al final, el diario me acusó a mí de haber hecho un 'arreglo' personal. Me echaron".

Estaba en la calle, se había casado con Elba Thompson, con la que tuvo tres hijos, Gabriel, Claudio y Darío, vivía en Castelar y estudiaba Económicas en los viajes de ida y vuelta al centro. En 1975, tras un breve paso por el diario *Mayoría*, entró a *La Opinión*. Editó el suplemento de economía y finanzas, y esa experiencia lo llevó a sospechar que hacía falta una publicación que hiciera de la actividad económica su eje. Vendió todo, se asoció a otros periodistas, entre ellos Osvaldo –"el Bebo"– Granados, y puso en marcha lo que iba a ser el diario especializado más polémico. El 9 de diciembre de 1976 se publicó la primera edición de *Ambito Financiero* y, con José Martínez de Hoz, Ramos comenzó a hacerse rico. Habilidad para los negocios, información privilegiada de la tablita y, hay quienes sugieren, también una mesa de dinero fantasma que, en los pisos superiores, recogía los beneficios de las notas del día. Elba, su mujer, cumplía en los primeros tramos la función de secretaria, tan a la perfección que según contó en su necrológica Roberto García, aceptaba dirigirse a él llamándole "señor Ramos". El despegue se produjo, no obstante, durante el gobierno de Raúl Alfonsín. *Ambito* se llevó el gato al agua al adelantar los pormenores del secretísimo Plan Austral.

Su situación personal, era ostensible, había cambiado. Había comprado autos para sus hijos y la mansión de Parque Leloir en la que vivían estaba dotada de todos los detalles de seguridad y confort. Las tardes de verano, la protagonista era la gran piscina con luces bajo el agua. El 29 de diciembre de 1986, Darío, el menor, bromeaba con su novia en la pileta. De pronto, desde el borde, Gabriel, de 26 años vio espantado que su hermano se retorcía a golpes de electricidad. Se zambulló para rescatarlo y lo logró. No pudo salvar a la chica. El tampoco alcanzó a salir. Ramos se llevó a la familia a Punta del Este. Al terminar el verano del '87, el 14 de marzo, saliendo a las 5 de la mañana de una discoteca de Moreno, Darío, de 19 años, y su Renault 12 se empotraron debajo de un camión. Habían pasado apenas 71 días de la tragedia de Parque Leloir. Demasiadas desgracias para una sola familia. El matrimonio de 25 años de Julio Ramos no resistió el sufrimiento. Ramos contó que "me curé solito, sin ir al psiquiatra. Me curé el día en que me di cuenta de que estaba a punto de volverme loco, en el cementerio, junto a la tumba de mis hijos, con un grabador de periodista y un casete con una hermosa canción brasileña, que era la que más les gustaba a mis hijos. Entonces apagué el grabador, me vi de afuera y me dije 'qué hago poniendo música a mis hijos muertos'". Cada uno sale de las crisis como puede. Claudio, el sobreviviente, se exorcizó con la producción de un film fallido, *La Pluma de un Angel*, en el que narró con escaso disimulo lo ocurrido. Su padre recibió la ayuda de sus amigos, entre ellos Luis Beldi, que en octubre de 1988 le alegraron la existencia con una comida a la que estaba invitada la Miss Mundo 1978, Silvana Suárez. Se casaron el 27 de diciembre. Poco después nacía Julia y a los doce meses Silvana Suárez volvía a parir un varón al que llamaron Augusto.

El menemismo fue música para los oídos de Julio Ramos, liberal, privatista, pero agnóstico y partidario del libre albedrío en cuestiones como el aborto. El riojano lo escuchaba, el mundo del dinero lo respetaba y le temía, y el superministro Domingo Cavallo le tenía celos. La relación con Menem, no obstante, no bastó para que se cumplieran sus aspiraciones de controlar un canal de tevé. En diciembre del '89 se había presentado junto a Gerardo Sofovich, Palito Ortega y los diarios *La Capital* y *La Prensa* a las licitaciones del 13 y el 11. Fue un rotundo fracaso. Carecían de los "antecedentes culturales" imprescindibles.

El resto andaba sobre ruedas, el diario, la nueva familia. Pero en 1991 cometió un descuido: asistió al casamiento de Rodolfo Galimberti y Dolores Leal en Punta del Este, con su mujer y a bordo de un Mercedes Benz 190 E, matrícula CD 0497. El automóvil había sido importado por el embajador de Paraguay y su tenencia era ilegal para un argentino. Ramos, fiel a su estilo, huyó hacia adelante: fustigó a Constancio Vigil, quien había realizado una autocrítica lastimera por un hecho similar, y sostuvo que cuando la ley es injusta obliga a los ciudadanos a transgredirla. Ramos quedó tocado por el escándalo, un sacudón fugaz porque en el fondo nada hizo variar el consenso que gozaría en el universo empresario. El mal paso no lo disuadió tampoco de incursionar en el deporte. Acicateado por su odio a Carlos Heller, acariciaba la idea de ser presidente de Boca, el club al que le dio 60 mil dólares para comprar a Diego Maradona y donde tenía un palco para seis espectadores desde principios de los '80. Ante la evidencia de las mayores chances de Mauricio Macri, Ramos optó por no dividir el caudal de votos opositores al banquero cooperativista.

No lo consideraban un conversador fino. Ni siquiera escribía bien. Su prosa era confusa y torpe, debilidades que compensaba con grandes dosis de astucia. Autoritario, solía reconocerse virtudes, en especial aquellas de las que jamás debe envanecerse un espíritu elegante. "Soy el tipo más bueno del mundo (...) Roberto García necesitaba un departamento en Punta del Este. Me dijo: te compro el tuyo. Yo le dije: tomá, llevátelo. El día que necesite la plata te la pido (...) Se lo regalé con escritura y todo." Se vanagloriaba, asimismo, de pagar a sus periodistas los salarios más altos del mercado. Con ellos y con la profesión mantuvo una relación pragmática, laisserferista, de a ratos inescrupulosa. En cierta ocasión, Luis Majul le preguntó si era verdad que "Luis Beldi, siendo jefe de redacción de *Ambito Financiero*, recibió un BMW del empresario Luis Menotti Pescarmona, ¿a usted le parece bien?". "Bueno, me parece un regalo un poquito exagerado. Pero a mí no me desesperan los negocios extraperiodísticos."

A mediados de los '90 arreciaron los rumores que hablaban del fracaso conyugal. Ramos, que había intentado preparar a su mujer para que lo sucediera en la dirección del periódico, comenzó a abandonar ese proyecto. Se tejieron historias de malos tratos públicos, de reacciones descontroladas por parte del empresario. Maradona blanqueó la versión al contestar a Ramos, quien lo había calificado de "bocón". "Yo prefiero ser un bocón y no un cornudo", dijo en una entrevista radial. Ramos, con escribano y una médica, fue a buscarlo a su departamento de Devoto. El "10" no salió. El marido en cuestión dejó una carta. Silvana Suárez declaró a una revista del corazón que había corrido a buscar a su hijo Augusto para hacerle saber que "tu padre es todo un hombre". Al año siguiente, como un prenuncio, la mansión del matrimonio se prendió fuego. A los tumbos, la convivencia continuó hasta que, en abril de 1999, el divorcio saltó a los diarios. *Ambito Financiero* lo trató en portada y la despidió de sus funciones en el directorio. Ramos, que no se privaría de disparar contra Fernando de Miguel, el joven guardaespaldas al que le sospechaba otras tareas, sugirió un complot ideado por custodios y corrupción policial. Ella contraatacó con denuncias de amenazas y malos tratos, una demanda por la tenencia de los niños y un reclamo de 60 millones de dólares. Ramos, a quien ya le habían extirpado un riñón, perdió la tenencia y el juez Carlos Ruiz autorizó apenas cuatro días de visita mensuales. El periodista había asegurado en tiempos mejores que lo único que quería era ver a sus hijos menores alcanzando la edad de Gabriel. Tampoco ese deseo se cumpliría. Este año, luego de un estudio de rutina, le diagnosticaron leucemia. Permaneció un par de meses inmunodeprimido, refractario a la quimioterapia y aislado en dos habitaciones del Instituto del Diagnóstico. Durante la internación habría expresado su deseo de volver a casarse con la mujer que lo había acompañado en los últimos años, Diana Jure, una abogada a la que incluyó en su testamento. No fue así, Julio Ramos murió sorpresivamente y tras una semana en terapia intensiva de la que no se enteró nadie. Contra lo que solía sustentar como filosofía, que las primicias debía darlas *Ambito Financiero*, aunque fuesen malas, la noticia de su enfermedad terminal la publicó la revista *Noticias*.

OPINION **POR HORACIO VERBITSKY** DESDE NUEVA YORK

Cinco años después





El Comité para la Protección de Periodistas de Nueva York (CPJ) celebró esta semana su 25º aniversario, lapso en el cual apoyó a colegas perseguidos en todo el mundo por un ejercicio del periodismo molesto para las autoridades políticas o para algún poder superior. Durante la ceremonia en el hotel Waldorf Astoria de Nueva York fueron honrados con el premio internacional a la libertad de expresión el reportero gráfico colombiano Jesús Abad Colorado; la corresponsal de la cadena Al-Arabiya Atwar Bahjat, asesinada en Irak en febrero; el presidente de la Unión de Prensa de Gambia, Madi Ceesay, y el editor del diario yemenita Al-Wasat, Jamal Amer, especializado en informes sobre corrupción y militancia religiosa. Además se anunció la creación de un fondo para respuestas de emergencia, que llevará el nombre de uno de los fundadores del CPJ, el notable periodista independiente Michael Massing.

El y pocos más prescindimos del smoking para el encuentro anual que también sirve para que las empresas de medios y otras hagan sus donaciones en apoyo de los periodistas hostigados en todo el mundo. También subieron al escenario para ese anuncio ex miembros del CPJ, presentadores en anteriores ceremonias y los premiados en el cuarto de siglo transcurrido desde la creación del CPJ, entre ellos el autor de estas líneas.

Revisitada cinco años después, la sesión ritual del CPJ en el Waldorf permite algunas deprimentes constataciones. Geoff Nyarota, también premiado en 2001, ya no es el director del *Daily News* de Zimbabwe, porque el gobierno de Robert Mugabe lo forzó al exilio, luego de destruir la imprenta del periódico con un misil y de infiltrar la redacción y la administración hasta producir un insoluble conflicto interno. Nyarota tirita en Minessotta, uno de los estados más fríos de este país, donde se radicó la inmigración escandinava.

Mazen Dana, distinguido ese mismo año, no sigue documentando con su cámara para la AFP la resistencia de sus menesterosos compatriotas palestinos contra las bien pertrechadas tropas israelíes, porque una ráfaga de ametralladora de un soldado norteamericano lo mató en Irak. Ni el hostigamiento del gobierno menemista ni el haber conseguido la derogación del delito de desacato con el que hasta entonces eran perseguidos aquí los periodistas molestos es comparable con lo que Geoff y Mazen padecieron y me hizo sentir un intruso entre auténticos héroes.

Pero algunas otras cosas han cambiado para bien. Aquella vez apenas habían pasado dos meses desde los ataques del 11 de septiembre de 2001, que dejaron a los neoyorquinos en estado de estupefacción. Dediqué el premio al centenar de periodistas que fueron secuestrados, torturados y asesinados bajo el terrorismo de Estado en la Argentina, cuando treinta mil personas fueron hechas desaparecer. Y como el CPJ nos ayudó entonces a llamar la atención del mundo sobre el sufrimiento del pueblo argentino, intenté transmitirles con sinceridad el punto de vista de un periodista extranjero sobre lo que a ellos les estaba ocurriendo. Se percibía la tentación creciente en los Estados Unidos de rebajar sus elevadas normas de libertad de expresión, de restringir sus propias libertades y de ignorar el sufrimiento de otros pueblos. Comenzaban a cuestionarse las reglas del debido proceso y el derecho de defensa y hasta se oían las primeras discusiones sobre el empleo de la tortura. Bush (h.) decía que hay que elegir entre estar "con nosotros o en contra de nosotros". Peor aún, tal enfoque gozaba de enorme popularidad.

En este contexto la experiencia argentina podía resultarles útil, porque en nuestro país aprendimos que el sacrificio de las libertades civiles y de los derechos humanos en nombre de la seguridad tiene efectos devastadores; que en ninguna circunstancia los valores civilizados pueden ser defendidos por cualquier medio; que nuestro compromiso como periodistas debe ser con la verdad, no con gobierno alguno; que, como enseña la teología, las batallas entre el Bien Absoluto y el Mal Absoluto, conducen al Apocalipsis.

La audiencia se dividió entre quienes aplaudían de pie y quienes permanecían sentados en silencio, con miradas de odio al sudaca que venía a dar consejos que nadie le había pedido. Al fin de cuentas se suponía que estábamos en una fiesta y que desde la intangibilidad de su sistema superior, ellos discernían alientos y reprobaciones al resto de los mortales y nunca a la inversa. Este año, en cambio, la ceremonia se produjo pocas semanas después de la votación en la que el partido del Apocalipsis perdió la mayoría en ambas cámaras. Christiane Amampour hizo una presentación de inusual sobriedad en esta clase de galas, sin esos chistes tontos que se usan para entibiar a la audiencia. Que los periodistas se compadezcan de sus colegas en la línea de fuego no es nada más que una forma de autodefensa. Pero que una estrella de la televisión global diga levantando la voz, en un tono apropiado a la gravedad del tema, que también hay que preocuparse por los sufrimientos del pueblo iraquí y estime en "decenas y tal vez centenares de miles" a sus víctimas inocentes, cuando el gobierno intenta minimizar esas bajas, está hablando de un cambio de escenario. Sobre todo porque esta vez el aplauso fue unánime.

También fue premiado, por su trayectoria de toda la vida, Hodding Carter III, heredero del Delta Democrat-Times de Greenville, Missouri, reportero de televisión, funcionario del Departamento de Estado durante la presidencia de James Carter y esposo de nuestra bien conocida Patricia Derian. Carter reconoció la extraordinaria tarea de los periodistas de todo el mundo cuyo trabajo premia al CPJ, pero prefirió poner el acento en sus colegas estadounidenses y reclamarles que también ellos se decidieran a correr riesgos para desnudar las mentiras del poder que se pagan con sufrimientos de los pueblos.

El sufrimiento del pueblo fue también el eje de las palabras de agradecimiento del reportero gráfico colombiano Jesús Abad Colorado, quien habló sobre las huellas de la guerra en quienes sólo la padecen. Contó de "poblados humeantes y abandonados, comunidades enteras condenadas a dejar sus casas, sus sembrados y animales, familias que preguntan por parientes secuestrados y desaparecidos, otros llorando a sus muertos acompañados por la multitud o rodeados sólo por la selva. También miles de niños que no entienden lo que ocurre y marchan aferrados a perros y gallinas defendiendo el último recuerdo de las parcelas y los hogares que abandonan, muchas veces, para siempre". La dignidad y la resistencia de los olvidados, agregó, reclaman la solidaridad y el compromiso con la verdad. Cada guerra es una derrota para todos. Tampoco en este caso hubo disidencias entre el público. Ahora resta por ver si este cambio de humor se refleja también en un cambio de la política de los Estados Unidos, cosa que ningún periodista debería dar por sentado.

Choque en Uruguay

Cuatro personas, tres de ellas de nacionalidad argentina, murieron al chocar de frente un micro de pasajeros y un camión en el departamento uruguayo de Flores. Otras nueve resultaron heridas. Los que murieron son el chofer del micro, José García, nacido en Durazno, Uruguay; el guarda del ómnibus, Daniel Ubade, oriundo de la ciudad de Buenos Aires; la pasajera Margarita Gómez, de la provincia de Misiones, y José González, de Gualeguaychú, Entre Ríos. "Al parecer fue el camión, que no llevaba carga, el que se cruzó de mano", informó una fuente de la comisaría de Flores.

Delirios presentados

El jueves a las 19.30 se presenta el libro *Delirios Argentinos: las ideas más extrañas de nuestra política*, de Sergio Kiernan, publicado este mes por Editorial Marea. Es en la galería Wussman, Venezuela 570, y hablarán el periodista e historiador Daniel Capalbo, el escritor y periodista Andrew Graham-Yooll y el autor.

Hospitales bonaerenses

El gobernador bonaerense Felipe Solá dijo que la provincia hará "todos los nombramientos de personal que sean necesarios" para "mejorar el estado de los hospitales" públicos del distrito. El gobernador hizo el anuncio al inaugurar el Servicio de Resonancia Nuclear Magnética del Hospital Zonal de Tigre. En el acto, el mandatario sostuvo que a fin de año "la provincia va a tener en mucho mejor estado los hospitales". Dijo que los nombramientos se van a hacer y recordó que durante la crisis de 2001 hubo "una enorme afluencia de gente que abandonó los sistemas privados (de salud) y se vino a los hospitales públicos".

Abuso y balazos

Un hombre que pretendía abusar sexualmente de una niña de 8 años baleó ayer al padre de la menor y luego resultó gravemente herido de tres disparos en un tiroteo con policías que lograron detenerlo en una casa de la localidad bonaerense de Rafael Calzada. En el enfrentamiento salió herido de bala un policía que recibió un tiro en la mano y está fuera de peligro.

"Algunas personas aún reclamamos libertad, igualdad y fraternidad"

En la decimoquinta Marcha del Orgullo Gay hubo pedidos para que se autorice el matrimonio entre homosexuales en todo el país y que cese la persecución a travestis y transexuales.

Por Carlos Rodríguez

Dice que se llama Marcelo, que tiene 22 años y que vive en San Agustín, un pueblito vecino a Balcarce, en la provincia de Buenos Aires. "Soy una mariposa; o mejor, un mariposón." Alude, en un batir de alas, a su condición de gay, pero también al disfraz de mariposa que eligió para lucirse en la Decimoquinta Marcha del Orgullo Lésbico, Gay, Travesti, Transexual, Bisexual e Intersex, que se realizó ayer entre la Plaza de Mayo y el Congreso nacional. En el acto se dijo que, a más de dos siglos de la Revolución Francesa, "algunas personas seguimos reclamando libertad, igualdad y fraternidad". El principal reclamo fue que se autorice, en todo el país, el matrimonio entre homosexuales. Marcelo resume lo que significa la marcha: "Nos hace visibles por un rato, pero después hay que seguir luchando. En los pueblos chicos, como el mío, la presencia nuestra es molesta para muchos. A mí me persiguen, me llevan preso, aunque saben que no voy a dejar de ser una mariposa". El joven tiene una ropa mínima y el cuerpo embadurnado con una crema color aluminio.

Bernardino Avila



Miles de personas fueron hasta Plaza de Mayo en defensa de los derechos de las minorías sexuales.
Fue una nueva Marcha del Orgullo Lésbico, Gay, Travesti, Transexual, Bisexual e Intersex.

En el discurso de cierre, frente al Palacio del Congreso, se denunció que los "transexuales, transgéneros y travestis, y en algunos casos los gays, lesbianas y bisexuales, no podemos caminar libremente por la calle sin el temor de ser arrestadas, torturadas y hasta asesinadas por la policía, en muchas provincias". De la policía se dijo que ha sido siempre "sólo el brazo armado, la herramienta, de dictaduras y gobiernos que sostienen un sistema patriarcal y capitalista. Un sistema que nos mata, nos viola y nos tortura diariamente. Un sistema donde desaparecen compañeros como Julio López".

A lo largo de la marcha –y de una contramarcha que iba cerrando el desfile de miles de personas por la Avenida de Mayo–, fueron muchas las alusiones críticas a las políticas de derechos humanos que "sólo son positivas hacia atrás, hacia el pasado, pero que no tienen en cuenta el presente y mucho menos la situación de las personas 'diferentes', como nosotros", insiste Fátima, travesti. Asegura que la vida puede ser un infierno: "En los hospitales nos discriminan, en la escuela las chicas travestis son objeto de burla y el único trabajo permitido que tenemos es la prostitución".

La "contramarcha", liderada por organizaciones políticas y de travestis o transexuales, cuestionó ciertas actitudes de los dirigentes de las instituciones de mayor trayectoria "que se han alineado al gobierno de (Néstor) Kirchner y se han olvidado de la lucha por nuestros derechos", asegura Lohanna Berkins. Desde el escenario, en el discurso oficial de la marcha, se dijo también que frente a la realidad actual "queda poco espacio para reclamar todo lo demás, lo que parece parte de un sueño: tener acceso a la educación, a la salud, a un trabajo digno".

Ayer, para evitar problemas de años anteriores, la policía, con el aval de los organizadores, puso vallas sobre el límite norte de la Plaza de Mayo, para evitar el paso hacia la Catedral, donde antes se hacían pintadas de repudio a la actitud "homofóbica" de la Iglesia Católica. Llamó la atención la presencia de un grupo de hombres vestidos con cuero negro y con las gorras que usó el Ejército de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. "Somos miembros del Leather Club, creado hace cinco años y que organiza, todos los lunes, reuniones sexuales donde lo que prevalece son el fetichismo y el sado-masoquismo."

El grupo tiene como emblema un Obelisco pintado con rayas negras, blancas y azules, que lleva un corazón en uno de sus ángulos superiores. "Es el emblema leather a nivel mundial y nosotros lo adaptamos a nuestro país." Los voceros aclaran que el club tiene 60 integrantes y que no tienen "ninguna ideología totalitaria; simplemente nos unen ciertas variantes del sado, pero sin lesionar el cuerpo ni la libertad de nadie. No somos nazis". La aclaración se debe, tal vez, a la presencia de algunos miembros del grupo que llevan uniforme militar.

En el discurso de cierre, a pesar del pase de facturas, también se dejó constancia de que en quince años de Marchas del Orgullo se han conseguido "muchos avances" gracias "a la presencia masiva de todos ustedes". En primera fila, Bettiana, travesti de "cincuenta y pico", asiente con la cabeza y sigue bailando, como a lo largo de la marcha. "Esto sirve porque puedo ser lo que soy. Y porque tengo mucho orgullo de ser lo que soy."

BERGOGLIO HABLO DE PROSTITUCION INFANTIL

"Se ofrecen por tres pesos"

Al hablar ante un foro de padres, el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, denunció la existencia de casos notorios de prostitución infantil, en un radio de la ciudad de Buenos Aires que va desde la avenida Amancio Alcorta, en Pompeya, hasta la Villa 21. "De día se ve a nenas de 11 a 14 años ofreciéndose, curiosamente, a autos buenos, no 'cualunques'. No a camioneros, que tienen códigos, sino a autos buenos, generalmente conducidos por hombres mayores" de 70 años. Tras referirse al tema, el prelado pidió que se sancionaran leyes para terminar con esa situación y que los legisladores "pongan el mismo empeño que pusieron para sancionar la Ley de Educación Sexual".

Luego de describir la exposición de menores que se prostituyen en la zona sur de la ciudad, sostuvo que las chicas "luego de recibir los tres pesos que les dan corren a la villa para comprar 'paco'" para drogarse. Bergoglio habló en el Colegio Marianista, del barrio porteño de Caballito, en un foro de padres organizado por la Vicaría Episcopal de Educación. El arzobispo de Buenos Aires dijo también que los niños "en pleno Buenos Aires tienen sarna". Luego se preguntó "¿por qué no hacen una ley para curar la sarna? Eso no está de moda, pero la sarna está de moda en la ciudad". También habló de la leptospirosis que "padecen los niños de la Villa 20" por contacto con las ratas en sitios donde se acumula la basura.

COMO ES LA VIDA AL LADO DEL CEAMSE

El barrio CONTAMINADO

Desde hace casi diez años, los vecinos de San Enrique, en González Catán, no toman mate en los patios de sus casas. Tampoco hacen asados. Y los niños no salen a jugar en los pastos o en los arroyos. El olor nauseabundo y el aire contaminado se lo impiden, pero el gran problema es el agua. Las napas están contaminadas, según denuncian, por los jugos de la basura del relleno sanitario del Ceamse, que levanta en el barrio una montaña de basura de 40 metros de altura. Ana Garnica la vio crecer. Ahora, Ana está sentada en la rectoría de la Escuela 128, escuchando un testimonio más de cómo los niños y los adultos se enferman y mueren en esa localidad del conurbano bonaerense.



Los vecinos de González Catán que conviven con la basura cuentan sus padecimientos. Y sus muertes.

Gustavo Mujica

Está callada, con la voz agotada de gritar su mensaje: que cierren el relleno. Está triste porque acaba de contar cómo fue que su hijo murió a causa de la contaminación. Está sudando, porque para llegar a la escuela tuvo que recorrer doce cuadras bajo el sol. Hace casi treinta horas que Ana no duerme y hace diez minutos que no habla. Lo último que se le oyó decir, antes de entrar a la escuela, fue que extraña el "matecito" al aire libre, el "asadito" de los domingos, pero por sobre todas las cosas a su pequeño Nahuel.

Junto a Ana, las maestras de la escuela señalan la boca de una pequeña de seis años. "Son como éstos", dice Alejandra Braco para explicar que los niños llegan a las clases con granos en todo el cuerpo. Para ella, que no vive en González Catán pero que permanece allí medio día, "el ambiente del lugar es peligroso". "Te bajás del colectivo –dice– y sentís el olor de inmediato."

A la hora del recreo, los chicos no están en los patios. Una varita de incienso se enciende en el interior de las aulas y todos se quedan a su alrededor; quieren evitar el repugnante olor que el viento trae desde el morro de basura. Durante las clases, la situación se repite: "Es difícil concentrarse así, pero tenemos que esforzarnos", explica la docente.

En los patios y los baños, las canillas están selladas. Nadie, y menos los niños, puede tomar el agua que viene por los viejos caños de acero. Está sucia, hace daño. Y eso lo saben todos, en especial la Municipalidad, que les ordenó a las escuelas del barrio comprar bidones de agua para los chicos. Walkiria Conde, la vicerrectora, cuenta que "cuando se hacen análisis de agua, sale con un alto contenido de contaminantes. Por eso ya se sabe que hay muchas escuelas de la zona donde el agua está mal".

El tanque que se nutre de la napa está lleno, pero ése sólo se usa para baldear. Mientras, los bidones vacíos y transparentes están amontonados sobre una pared azul, verde y amarilla en un cuarto pintado con dibujos infantiles. Allí los guardan hasta que el camión cargado con las 20 botellas llenas de agua llega a la escuela a la mañana siguiente. Son unos 360 litros de agua sana, limpia y desinfectada. Así sueñan el agua los habitantes de González Catán, porque hoy nadie puede bañarse con agua sana, lavar con agua sana, cocinar con agua sana ni mucho menos tomar agua sana. Por ahora tienen que recorrer las calles de tierra del barrio para sacar el líquido de napas que nacen a 70 metros de profundidad y por eso, se supone, están menos contaminadas.

Para llegar hasta el pozo, Ana Garnica camina sobre calles polvorientas y secas. Hace calor. La mujer tiene una campera negra, un pantalón negro, y el cabello, también negro y largo, suelto sobre sus hombros. Sus pasos son lentos. Mira al suelo y piensa en el resultado de los exámenes de sangre de su hijo Ariel. No quiere vivir otro duelo y es por eso que desde que Nahuel murió de leucemia, en 2004, es una de las luchadoras más aguerridas del Grupo de Vecinos Autoconvocados de González Catán. Ese día, como amaneció en el corte de ruta a la entrada del Ceamse y frente a la comisaría reclamando que liberaran a los 26 vecinos detenidos en la madrugada, Ana no pudo ir al hospital por el resultado del examen. Tiene la voz ronca, los ojos pequeños y muchas historias para contar.

Para empezar, dice que a Ariel le duele todo, que está decaído, que así mismo fue que empezó la enfermedad de Nahuel. "Espero que mi hijo esté bien –comenta– porque no me voy a quedar tranquila con los antibióticos que le recetaron. Así sucedió con mi otro hijo y en tres meses se nos fue."

Cuando Nahuel falleció, ya había una víctima fatal que todos allí adjudican a la contaminación en González Catán. En 2003, una nena de quince años se enfermó, también de leucemia, también de un momento a otro, y también sin manera de remediarlo. Murió en noviembre. Para febrero de 2005 ya eran tres los pequeños muertos. El último fue uno de siete años. Así, se completó la lista de tres niños que fallecieron por leucemia en menos de un año y medio.

Hoy, la montaña de basura sigue creciendo y con ella el número de muertos y enfermos de cáncer de todo tipo, de lupus, de púrpura, de aplasia medular, de alergias en la piel y afecciones respiratorias. Esa es una de las razones por las que los barrios de González Catán son cada vez menos habitados.

Avisos de venta y alquiler se ven por todas partes, pues muchos se van para evitar la enfermedad. Otros se marchan enfermos para evitar la muerte. Y algunos abandonan el barrio, pero ya sin vida. Ese fue el caso de Julia y José. Ana lo narra de pie, bajo el sol picante de la mañana del viernes, parada en la esquina de las calles Bustos y Perseverancia. Ahí vivía el hombre que murió en 2005, culpa de un cáncer de páncreas. La señora Julia falleció de cáncer de útero en 2004.

Ana camina hasta la puerta de su casa. Desde allí puede señalar sin moverse las casas de los vecinos enfermos de cáncer. "Ahora los médicos están relacionando los casos de cáncer con la contaminación –explica– porque son demasiados." En su cuadra hay dos: cáncer de mama en una señora adulta y aplasia medular en un hombre joven. Mientras indica con la mano cuáles son las casas de los enfermos, Ana Garnica explica que los vecinos están aterrados: "Es terrible, porque las enfermedades están atacándolos a todos". La razón: contaminación. Así lo reconoce Isabel Sánchez, madre del chico con aplasia medular. "Lo primero que me preguntaron cuando le encontraron la enfermedad a mi hijo fue que si trabaja con químicos. Yo dije que no, pero que teníamos el Ceamse a dos cuadras, y el médico se quedó callado. Después de la internación no pudimos volver acá y tuvimos que alquilar en Capital, pero la situación nos obligó a volver a González Catán", dice Isabel en medio del bullicio de los Vecinos Autoconvocados que gritan a la entrada del relleno.

Ya es mediodía. El sol arde más y el olor a podredumbre es más fuerte. Junto a Isabel, un hombre confiesa: "Este es el perfume de nuestro barrio". Y todos están de acuerdo, hasta los policías de cejas fruncidas y bocas tapadas.

La solución, para unos pocos que pueden, ha sido comprar bidones de agua. Pero Irma Aguirre, como la mayoría, no tiene dinero para eso. De sus manos cuelgan dos botellas con cuatro litros de agua que sacó del pozo sugerido por la Municipalidad. Aunque sabe que no está limpia, con ese agua Irma cocina, lava los platos y la ropa y se cepilla los dientes. "Lo que más me preocupa es la salud de mis hijos y de mi nieta, que anda con los ojitos irritados y problemas para ver", cuenta la señora de canas, brazos fuertes y piernas gruesas.

Todos los días, Irma llena los bidones en el pozo y los carga hasta su casa, haciendo pausas de cuando en cuando, por las mismas calles polvorientas que Ana Garnica recorrió aquel viernes para ir hasta la escuela. Allí está Ana con sus ropas de luto, sus ojos a punto de cerrarse y sus reclamos por el cierre del Ceamse. A su lado, la vicerrectora se lamenta de la situación. "Aquí han nacido y crecen con la contaminación", asegura. Para ella, no es fácil controlar a los chicos que reparten los chocolates vencidos sacados del relleno, pero es posible. En cambio, que otros mueran de cáncer, que personas de todas las edades se enfermen y que la montaña de basura siga creciendo, es algo que los habitantes de González Catán no pueden soportar más. Ana, menos que nadie, no aguantaría otra vez la noticia de que un hijo suyo tiene cáncer. Por eso, antes de que anochezca, ahora con más de cuarenta horas sin dormir, la mujer no está leyendo los resultados del examen de sangre. Sigue de pie. Es la entrada del relleno sanitario del Ceamse. Ana mira la montaña de basura. Pero ya no está sola. Hay cuatro mil hombres y mujeres viendo cómo crece con cada camión que ingresa. Ahora sí, la vocecita ronca de Ana Garnica se escucha fuerte mientras pide: cierren el Ceamse.

Informe: Katalina Vásquez Guzmán.

Gustavo Mujica



En San Enrique hubo protestas y cortes de ruta contra el Ceamse.
Las autoridades prometieron trasladarlo, pero no saben adónde.

"La culpa no la tiene el relleno"

Carlos Hurst es el presidente del Ceamse. "Los más interesados en cerrar el relleno de González Catán somos nosotros –asegura–, pero nuestra responsabilidad pública no nos permite dejar las basuras en la calle. No podemos cerrarlo mágicamente de un día para otro. Sabemos que es un relleno mal ubicado desde el punto de vista urbano. Los camiones transitan por toda la localidad produciendo un impacto negativo, pero yo creo que los vecinos están equivocados en sus denuncias sobre las afectaciones a la salud. Son dos cosas diferentes: una cosa es la salud y otra es el impacto negativo como el olor."

"Sabemos que las napas están contaminadas. Lo que el Ceamse plantea es que no lo están por el relleno. Los vecinos presentaron una denuncia penal y el juez con la Gendarmería fueron tres veces a González Catán. Hicieron exámenes y determinaron que los problemas de contaminación de napas y acuíferos no son del relleno. Lo que pasa es que no hay cloacas en la zona y las aguas están contaminadas con bacterias. Si es cierto que el relleno produce daños a la salud de las personas, los trabajadores del Ceamse tendrían enfermedades terminales", advirtió.

Hurst dijo comprender "que los vecinos estén preocupados, pero largan denuncias que no están basadas en datos científicos y técnicos". "Estoy al servicio de que los vecinos monitoreen el relleno, y el Ceamse está a disposición de mostrar los estudios a cualquier organización. Pero no es posible cerrar el relleno de González Catán mientras no haya uno nuevo. Es imposible poner una fecha precisa si no podemos abrir un nuevo complejo ambiental en otras áreas. Hoy estamos buscando un mecanismo a través de un proyecto de ley que envió el gobernador para gestión de residuos. En González Catán se está instalando una planta de tratamiento de gases a través del uso del desarrollo limpio de Protocolo de Kioto."

Joseph Atick es doctor en física y matemática y un experto en el reconocimiento facial. En esta entrevista, explica cómo funciona la identificación por la cara y hasta por la piel.



Jorge Larrosa

Joseph Atick revela que el sistema ya se está aplicando.
Lo usan las embajadas de Estados Unidos, entre otros.

Los lectores de caras, el nuevo Gran Hermano

Por A. F.

Es casi imposible no caer en el lugar común del *Gran Hermano* si uno piensa, al ver las cámaras colocadas en un aeropuerto o una tienda, que en ese momento un sistema puede estar haciendo veloces mediciones de la propia cara, comparándola con una base de sospechosos. Ese es uno de los usos de la tecnología de reconocimiento facial que se aplica en la actualidad. Joseph Atick es doctor en física y matemática, uno de los creadores de esos sistemas y actualmente el vicepresidente ejecutivo de la empresa L-1 Identity Solutions, que desarrolla este tipo de programas. Durante el Congreso de Biométrica le contó a *Página/12* cómo funcionan.

–¿Cómo se aplica el sistema de reconocimiento facial?

–Una de las aplicaciones más grandes del reconocimiento facial en el mundo es el sistema de *screening* de visas para el Departamento de Estado norteamericano. Cada persona que presenta un pedido de visa es chequeada contra una base de datos de 54 millones de caras. El objetivo es asegurar que las personas que están presentando esa aplicación no puedan presentarse con otro nombre en otro lugar. Sucede que cuando una persona es rechazada en una embajada va a otro país y aplican en otra embajada. Hoy, 220 embajadas norteamericanas en el mundo someten en tiempo real la fotografía del aplicante y la imagen se convierte en una firma digital o algoritmo que llamamos el *print* de la cara. El *print* es único para esa persona, si bien la fotografía puede no serlo. Aun si uno cambia su expresión, sonrisa, el pelo, algunas características superficiales de la cara, el *print* generado es muy estable.

–¿Qué elementos se "leen" para que sea tan estable?

–En la tecnología actual hay dos elementos que arman el *print* facial. Por un lado la geometría del rostro: hay unos ochenta puntos identificables en cada cara. Se pueden desarrollar relaciones geométricas muy sofisticadas entre esos puntos y obtener un patrón único. Y luego inventamos una nueva tecnología, que tiene que ver con la textura de la piel. No mira la geometría de la cara sino la piel, para extraer de la estructura de los poros una firma de la textura de esa piel. Hoy en día, con esos dos algoritmos producimos el *print* de la cara. En cuanto a la aplicación, cada una de las embajadas envía esos *prints* faciales al sistema central en Estados Unidos. Allí es chequeado en esa base de 54 millones: si no hay una identificación positiva, se emite la autorización a la embajada para la visa. Si la hay, se envía a un investigador que lo analiza.

–¿Cuántos detecta?

–Desde que se puso en marcha el sistema en octubre de 2004, hubo más de 120 mil hits verificados, es decir intentos de fraude. No podemos decir cuántos no fueron identificados, pero sí podemos decir que fue posible detener a 120 mil personas que intentaron entrar en Estados Unidos de manera fraudulenta en un año y medio.

–¿Cuál es la estadística de error de esas identificaciones?

–La exactitud del reconocimiento facial depende del umbral de operación: si se utiliza uno muy sensible se detectarán todos los casos positivos, pero habrá más errores. Con uno muy poco sensible, se perderán casos positivos, pero no habrá errores. Digamos que con la tecnología actual se puede operar el sistema con una exactitud de 95%, con falsas alarmas de menos de 0,01 por ciento, bajo parámetros normales de operación. El sistema también se usa para comparar con una "watch list" (lista de sospechosos) de personas que se están buscando. Es decir que en un caso se trata de chequear a quienes piden visas contra una base de datos de millones de personas y en el otro implica chequear a millones que ingresan al país contra una pequeña base de datos, que es la "watch list". En los 70 hubo muchas personas de diversos países que fueron a Afganistán a luchar con los mujaidines. Las fotos de los pasaportes de esas personas fueron recolectadas por Interpol y algunos países y se creó una "watch list" internacional de rostros. Esto permite mejorar las posibilidades de interceptarlos cuando ingresan a un país.

–¿Qué gobiernos utilizan ese sistema?

–No podemos mencionarlos. Pero es usado por varios países, en Europa, Medio Oriente y en ciertas áreas de EE.UU., aunque no podemos decir cuáles. Es una de las aplicaciones más importantes del sistema actualmente. Porque en muchos casos uno tiene una foto pero no una huella digital.

–¿Qué otros usos se le da?

–Están surgiendo más usos comerciales. Por ejemplo en las cámaras de fotos Nikon hay un sistema que permite detectar las caras y hacer foco en ellas. Pronto habrá teléfonos celulares que podrán reconocer al usuario, ya que ahora todos vienen con cámara. Podrán establecer quién usa el teléfono y permitir el acceso. También en las tiendas se expande el uso del sistema contra una "watch list" de ladrones. En muchos países estos hurtos no son un gran crimen. Para protegerse de los ladrones, cuando las tiendas encuentran a alguien metiéndose cosas en la cartera no lo denuncian, sino que le sacan una foto y le dicen que no vuelva. Luego tienen cámaras en las escaleras que captan a las personas y las comparan con esa lista: si se identifica alguno, viene un guardia de seguridad y le pide que se vaya. Lo mismo sucede en los casinos.

–¿Qué pasa con el sistema cuando se trata de dos personas muy parecidas?

–Como la geometría facial de los gemelos idénticos es similar, antes el sistema no podía establecer la diferencia. Pero con la tecnología de piel, pruebas de laboratorio mostraron que el sistema podía diferenciar entre gemelos, cuya piel es diferente. Hoy estamos en otra era: hace diez años el reconocimiento facial era muy experimental. Hoy la exactitud es muy alta: no es perfecta, pero es muy útil porque, con sólo colocar una cámara y sin pedirle a nadie que haga nada, es posible protegerse.

–¿Han percibido rechazo de la población al sentirse invadida por este tipo de tecnología?

–Creo que es una cuestión de educación. Cuando la gente entiende por qué se usa, la aceptan. Creo que no aceptarían una vigilancia indiscriminada en las calles. Pero si uno va a un aeropuerto, o a un negocio, la expectativa de privacidad no es tan alta. Y la gente está más preocupada por la seguridad que por la privacidad. Dicho eso, también hay que estar atentos al uso responsable de la tecnología. Hay que tener en cuanta a quién se la entregamos porque sus aplicaciones son muy poderosas.

EL PROYECTO DEL GOBIERNO

Dadme un dedo

Por Andrea Ferrari

El Ministerio del Interior proyecta crear una base digital con los datos biográficos y las huellas de todas las personas. Así, bastará apoyar el dedo en una terminal, sea en un hospital o un organismo público, para que se pueda constatar si la persona es quien dice ser. El plan acaba de ser presentado en el Congreso Internacional de Biometría.

Un dedo durante unos segundos: eso es lo que le van a pedir. Puede ser en un hospital, un banco, una dependencia del gobierno o una mesa electoral. Le pedirán que apoye su dedo sobre un lector que de inmediato dirá si el dueño del dedo en cuestión es efectivamente la persona que dice ser. Eso es lo que sucederá si se pone en práctica el proyecto de identificación biométrica del Ministerio del Interior. El plan fue presentado esta semana en el Congreso Internacional de Biometría, un evento en el que expertos de distintas partes del mundo hablaron de temas tales como el funcionamiento de documentos con chips, los métodos de acceso con identificación biométrica o los sistemas de reconocimiento facial, que permiten tomar una imagen y en minutos analizar la geometría del rostro y las características de la piel para compararlas con miles de caras y decir si pertenece a alguien que está siendo buscado. Un panorama que se parece a lo que alguna vez uno imaginó que sería el futuro: sofisticado, ultratecnológico y vagamente inquietante.

Hay que saber primero de qué se habla cuando se dice biometría. Se trata de aquellas técnicas de identificación basadas en las características físicas de un individuo: el ADN, las huellas digitales, los rasgos faciales o las características del iris. En suma, lo que hace a una persona única.

Bduipi es el nombre del proyecto argentino: siglas que refieren a la "Base de datos única de identificación plena de individuos". Y de lo que se trata es sencillamente de conformar "una base a partir de la integración de los datos biográficos y los datos biométricos de una persona en un formato digitalizado", explica Eduardo Thill, director general de Gestión Informática y quien estuvo a cargo de la presentación del plan en el evento organizado por el Ministerio del Interior. En la actualidad, la única información que el Gobierno tiene almacenada en formato digital son los datos biográficos de una persona: nombre y apellido, sexo, fecha de nacimiento, etc. "En cambio los datos biométricos (las huellas digitales) los tenemos en fichero de papel –añade–. No pueden ser utilizados en un sistema automático de verificación de identidad. Al no contar con esas herramientas se permite que una persona física pueda tener más de una identidad porque no hay forma de hacer lo que se denominan controles 'uno a n', es decir contra el total. Sólo se puede hacer uno a uno y eso no da garantías."

Consulta: *Una persona va a tramitar un crédito o un beneficio social. La institución posee una terminal donde deberá apoyar su dedo. Y así realiza la consulta.*

¿Cómo funcionaría el sistema? En principio recolectando las huellas en la misma oportunidad en que se las toma actualmente: al renovar el DNI. Esas huellas, almacenadas en formato digital, conformarían una base de datos en poder del Registro Nacional de las Personas.

La consulta se produciría cuando es necesario verificar la identidad para evitar que alguien usurpe una identidad ajena. Por ejemplo, una persona va a tramitar un crédito o un beneficio social. La institución en cuestión posee una terminal donde deberá apoyar su dedo. Luego se realiza, en tiempo real, la consulta: "Así como un negocio hoy verifica una tarjeta por el posnet, se podría verificar la huella dactilar", dice Thill. La respuesta será por sí o por no. "Lo que denominamos un sistema de semaforización: verdadero o falso, rojo o verde –explica–. El Registro no va a devolver un paquete de información sobre ese individuo, va a decir si ese dedo corresponde o no a la persona que figura en el documento. Ni siquiera la huella queda guardada: está previsto que las consultas se realicen como archivos temporales. Queremos proteger a las personas y que no se generen bancos privados que almacenen datos biométricos."

En el plan está previsto que se llame a licitación en el transcurso de 2007. "El proyecto ya está definido técnicamente: hoy está en el área administrativa para la captación de fondos que requiere para llevarlo adelante. Calculamos que estaría operativo para el primer o segundo trimestre de 2008."

Pero para que el sistema esté en pleno funcionamiento se requiere que toda la gente se haya tomado las huellas y eso lleva su tiempo. "Sin hacer un empadronamiento compulsivo y obligatorio estaríamos hablando de entre dos y ocho años –sostiene Thill–. Hay mucha renovación de documentos, ya que entre otras falencias que tiene el documento actual, se destruye fácilmente. También creemos que la renovación se va a hacer en forma automática porque los mismos sistemas de consumo de

DE IDENTIFICACION BIOMETRICA

y controlaré el mundo

Jorge Larrosa



Eduardo Thill, director general de Gestión Informática del Ministerio del Interior.
"Así como un negocio hoy verifica una tarjeta por el posnet, se verifica la huella dactilar."

salud, de prestaciones sociales, etcétera, van a requerir que uno tenga almacenados sus datos para poder corroborar la identidad. Calculamos que en los dos primeros años va a estar empadronado el 40 por ciento de la población y ese 40 por ciento estima un 80 por ciento de la población activa."

–¿No es una tecnología cara para que pueda usarla cualquier tipo de organismo?

–No, no es tan cara. La falta de estas herramientas hace que paguemos mayores costos en determinadas circunstancias, como por ejemplo en sistemas crediticios. Contar con este instrumento va a permitir que se reduzcan.

Sin una cifra definitiva de costos, Thill sostiene que "la inversión no supera los 200 millones, amortizada en cinco años y sustentable en el tiempo". Actualmente no hay en el país ninguna entidad que cuente con esa tecnología. Existen, sí, terminales de reconocimiento por huellas, pero son sólo para controles de acceso. "Un terminal biométrico de control de acceso está pensado para un universo mucho más acotado, que no requiere de demasiada seguridad. Los equipos que se requieren para control de identidad son ópticos."

Además de los usos en el sistema crediticio, de salud y prestaciones sociales, un empleo evidente del sistema sería en las elecciones. "Contando con esto, es natural la creación de padrones electorales con patrones biométricos que verifiquen la identidad del elector previa a la emisión del voto. De este modo habría garantías de que nadie podría ir a votar en nombre de otro. Luego puede haber o no una urna electrónica: eso es ya otra cuestión."

–¿Esto está atado al demorado cambio del DNI?

–No tiene nada que ver con la modificación del DNI. Pero sí es cierto que al hablar de esto se hace evidente que no podemos seguir con un DNI como el actual. Pero al tener este sistema se puede imprimir el DNI o el pasaporte: tendríamos datos únicos en un solo lugar que garantizarían la identidad de cada uno.

LA EXPERIENCIA ESPAÑOLA DESPUES DEL ATENTADO

Huellas de la estación Atocha

Por A. F.

De las distintas formas de identificación biométrica, las huellas digitales son las más usadas, por accesibilidad y costos. Y, tal como apuntó en el congreso Raúl Cueto Puruyero, inspector jefe de la Policía Científica española, permiten por ejemplo diferenciar a dos gemelos idénticos, algo imposible con el ADN, que en ese caso sería igual. "Nosotros estudiamos a cientos de gemelos que se reúnen anualmente para compartir experiencias. Y nunca encontramos huellas iguales: es más, ni siquiera se parecen."

En España, el Registro de las Personas tiene una base con todas las huellas digitales. Pero únicamente puede ser usada con fines de identificación civil: la policía sólo puede acceder a esa base con autorización de un juez.

Por medio de esa base fue posible lograr una muy veloz identificación de las víctimas de los atentados de Atocha, el 11 de marzo de 2004. De los 190 muertos, 155 fueron identificados en 36 horas. En 144 casos, la identificación se hizo por las huellas. Cuando no fue posible se utilizó el ADN o piezas odontológicas.

Días más tarde, cuando la investigación había avanzado, la policía rodeó una casa donde estaban reunidos parte de los terroristas que habían intervenido en los atentados, quienes al advertirlo volaron el lugar. Siete de ellos murieron, al igual que un policía. Sin embargo, en la casa encontraron luego la huella de una octava persona, que al parecer había salido a sacar la basura y al ver la policía escapó. "Por la huella fue posible identificarlo y fue capturado tiempo después en Serbia", relató Cueto.

El español explicó que al utilizar la base de huellas, el sistema identifica los parecidos y arroja varias posibilidades. Luego es un experto que los examina y determina si hay una identificación positiva. Aun en casos de huellas deterioradas (en la exhibición mostró algunas con heridas o quemaduras), a veces es posible hacer la identificación.

Cueto también contó el caso de un narcotraficante que se sustituyó los pulpejos de los dedos índices por los de los pies. Al ser detenido negó ser la persona buscada "e insistió mucho en que le reseñaran todos los dedos". Fue cuando la policía advirtió que dos huellas no coincidían con su identificación. Recién más tarde se detectó la operación que se había realizado. "Y en España ya hemos visto tres casos así."



LA HISTORIA DE VIDA Y DE MUERTE DE LA

"Muerta no los voy

Liliana Ledesma se encontró en una zona de S

los cómplices del narcotráfico en la frontera ten

Una pelea por la tierra, contra el chantaje y el

Por Cristian Alarcón
Desde Pocitos

Liliana Ledesma sabía que la iban a matar. La habían amenazado, le habían dicho por lo menos cinco veces que pagaría con su vida meterse con los narcos de la frontera relacionados con la política salteña, pero eligió continuar con sus denuncias. Liliana creía que nada podría detenerla: aunque era la viuda de un traficante que fue socio del ex diputado del PJ Ernesto Aparicio, su pelea era por las tierras de su familia. Su mejor amiga, Olga Salas, se lo dijo un mes antes de que la mataran sobre la pasarela de madera que pende a cincuenta metros del suelo, en la quebrada de Guandacarenda, entre dos barrios pobres.

–Negra, dejate de joder. Estos tipos son muy pesados. Te pueden matar. ¿No tenés miedo de lo que estás haciendo?

–¡Qué me importa! –le contestó con una sonrisa a medias, desestimando al enemigo–. ¡Qué van a hacer ésos! Aunque me maten, muerta no los voy a dejar descansar.

Era pleno agosto. Estaban cenando en la casa de su amiga. Varias veces habían hablado del tema. Sus hermanos también le advertían. Sus compañeros de la Asociación de Productores de Madrejones se lo había dicho. ¿Qué era lo que hacía que esta mujer tan resuelta e intensa se plantara frente a los hombres más poderosos de su región, los patrones del cruce de droga por la orilla norte de la Argentina? Las batallas que daba hacía un año, la carpeta llena de documentos que cargaba, las denuncias judiciales, las declaraciones radiales acusando a Aparicio de narco, sus viajes a Salta, los días trastrocados por esa súbita militancia impensada, todo fue por las tierras. Y por un hombre de canas, un lenguaraz de chistes cortos, silencioso pero certero, su padre. Investigar su muerte es narrar el desarrollo dramático de un conflicto territorial. Detenerse en esos últimos meses, en los últimos días, en la tensión de los bordes de una provincia jaqueada por la mafia.

Nadie sabe si Liliana Ledesma les cobra con pesadillas sus dolores a los hombres que la amenazaban, ahora presos o buscados por su muerte. Pero sí es claro que la sentencia dicha en vida resuena de manera inevitable ahora que su homicidio, que ocurrió el 21 de septiembre bajo la primera oscuridad de la noche, ha derivado en un escándalo institucional incomparable que golpea las puertas del gobernador Juan Carlos Romero y amenaza con la cárcel a su ladero, el renunciado en medio de las acusaciones ex diputado Aparicio.

Podemos retomar el relato de ***Página/12*** del último lunes y regresar a esos días, contados ahora por su compañero de ruta, el joven productor Sergio Rojas. "Ella sabía mucho. Eso es lo que quería decir cuando hablaba. Que si no le abrían los portones en definitiva ella tenía mucha información que podía ser perjudicial para los poderosos. Pero no llegó a dar detalles. El canto de ella era 'yo sé porque mi marido trabajó en la droga con él'."

Es cierto. Hasta allí llegó su canto. Su denuncia afilada. No era necesario mucho más. Su puja llevaba un año. Los portones seguían cerrados. Sus vacas, los 200 animales de las fincas Ipaguazú (de su padre, Eugenio Ledesma) y Nupial (de su hermana Jesús) estaban acorraladas. Para sacarlas a carnear había que caminar de noche con un arma al alcance de la mano hasta el límite con Bolivia, a dos kilómetros por el monte. De allí había que pagar un flete hasta Yacuiba. Estos productores ganaderos vivían cercados, empujados hacia fuera de su propio país porque Aparicio y los hermanos Castedo les habían cerrado el paso por el camino de siempre, el de tierra que construyó YPF hace cuatro décadas para llegar a los pozos de petróleo que aún se mecen entre los árboles. En la zona cada tanto hay uno y los campesinos todavía fantasean con el oro negro que corre bajo el suelo.

Tamberitas

Desde que los Castedo aparecieron en El Pajeal, la finca de Aparicio, lo vociferaron entre la peonada: el viejo Pilar Rojas debía irse de allí. Aunque hacía más de veinte años que ocupaba la zona conocida en los mapas como Caricates y rebautizada Finca El Naival, Rojas, un formoseño de genio corto y chúcaro como un tapir, sería expulsado. Pero no pasó un año hasta que la Justicia le reconoció a don Rojas sus derechos "veinteañales". A comienzo del 2005 los Castedo limpiaron el camino vecinal con sus propias máquinas: la Justicia investiga la compra de ocho topadoras Caterpillar valuadas en cuatro millones de dólares. Con una de ellas fueron abriendo el camino desde Pocitos hasta El Pajeal, a veinte kilómetros. Nunca continuaron tras cruzar El Pajeal, hacia Ipaguazú, Caricates, donde tiene su puesto Rojas, y Nupial, donde está Jesús Ledesma. Pero por esos servicios comenzaron a cobrarles a los productores. Primero pidieron dos mil pesos. Pero pronto les pareció poco y entonces pidieron animales. "En julio empezaron los reclamos. Nosotros el 10 de agosto les dimos una yunta de tamberas", dice Jesús, por las vacas que entregó.

Raúl "Ula" Castedo fue a buscarlas a Ipaguazú con dos de sus peones, Verón y Sánchez, ex empleados de Rojas. Pasaron pocos días hasta que pidieron más: cuatro tamberas. Dos yuntas. Luego comenzó a pedirle que le vendiera vacas. Como Ledesma se negaba Ula le advertía: "Si vos no me querés dar de buenas, de a malas me vas a dar porque yo tengo los tigres". Los tigres le dicen en la frontera a la soldadesca civil contratada para arrear vacas o para disparar. El ocho de octubre, dice Jesús, él recorría la finca de a caballo cuando vio la huella clara de lo que la ley llama "abigeato". "Estaba la huella donde han pillao al animal, donde lo han volteao, donde lo han arrastrao para pasarlo por debajo del alambrado", cuenta.

Ofuscado, Jesús se fue hasta El Pajeal a quejarse con Castedo. Lo encontró al más chico. Ula, rodeado de sus peones armados, le tomó el pelo. "Es de Rojas, no es tuyo", le dijo. "Dejame verlo", le pidió él. Ula Castedo le dijo que no. Jesús se hartó de su sonrisa socarrona y lo amenazó con la denuncia. Fue entonces cuando, jura, Ula le contestó echado para atrás: "Hacé lo que quieras, denunciame a la policía, a la Gendarmería. Nosotros hablamos con Aparicio para que hable con Aramayo y problema terminado". Aramayo es el juez Nelson Aramayo, a quien la familia de Liliana Ledesma acusa de complicidad con el poder y el narcotráfico a pesar de que ordenó la detención de los Castedo.

Fue cuando don Eugenio Ledesma y su hijo se decidieron a visitar a Delfín Castedo, que les aseguró que había sido un error, que no perseguían sino a Pilar Rojas, que era "el boludo" de su hermano el que se había equivocado. En el mismo momento les pidió un aporte superior para ayudar en

Gentileza Rolando Díaz, Nuevo Diario de Salta

Liliana, el día de su boda, bailando con el ex diputado Aparicio.

Por C. A.
Desde Salta

El lunes pasado llegaron a Orán con los expedientes Castedo-Aparicio recién leídos. Y durante la semana, después de tomar el pulso de la zona, se dio la noticia oficial desde la propia Procuración General de la Nación: la Unidad de Apoyo Fiscal para la Investigación de Delitos Complejos de Drogas y Crimen Organizado, Ufidro, asistirá a las fiscalías federales que trabajan en causas sobre la frontera norte. El fiscal federal José Luis Bruno ya se había quejado amargamente por su soledad salteña. Con una avalancha de pequeños casos de tráfico hormiga y con algunas investigaciones como la del clan que es buscado por mandar a matar a Liliana Ledesma en el despacho y apenas una secretaria y dos escribientes como todo personal, el hombre sintió esta semana cierto alivio por el anuncio. Espera contar con la participación de Santiago Marquevich (hijo del ex juez Roberto Marquevich), el segundo de la oficina que depende al mismo tiempo del procurador Esteban Righi como del ministro del Interior, Aníbal Fernández, que es quien puso los recursos para crearla. En el expediente que trabajan, al que tuvo acceso exclusivo *Página/12*, deberán seguir una pista que vincula a los hermanos Castedo y al ex diputado Ernesto Aparicio con el narcotráfico internacional: los investigadores hablan de 9 millones de

Nueve n
y una unic

dólares de flujo entre Salta, Brasil y Europa.

El hombre al frente de la Ufidro no es Marquevich Junior, sino un fiscal federal al que sedujeron tardíamente para el puesto: Alberto Gentili. Sucede que la Ufidro, oficina creada mediante un acuerdo entre Righi y Fernández a comienzos del 2005, tuvo como primera jefa a una mujer que parecía gozar de la confianza de progres y duros

Por Cristian Alarcón
Desde Pocitos

Liliana Ledesma sabía que la iban a matar. La habían amenazado, le habían dicho por lo menos cinco veces que pagaría con su vida meterse con los narcos de la frontera relacionados con la política salteña, pero eligió continuar con sus denuncias. Liliana creía que nada podría detenerla: aunque era la viuda de un traficante que fue socio del ex diputado del PJ Ernesto Aparicio, su pelea era por las tierras de su familia. Su mejor amiga, Olga Salas, se lo dijo un mes antes de que la mataran sobre la pasarela de madera que pende a cincuenta metros del suelo, en la quebrada de Guandacarenda, entre dos barrios pobres.

–Negra, dejate de joder. Estos tipos son muy pesados. Te pueden matar. ¿No tenés miedo de lo que estás haciendo?

–¡Qué me importa! –le contestó con una sonrisa a medias, desestimando al enemigo–. ¡Qué van a hacer ésos! Aunque me maten, muerta no los voy a dejar descansar.

Era pleno agosto. Estaban cenando en la casa de su amiga. Varias veces habían hablado del tema. Sus hermanos también le advertían. Sus compañeros de la Asociación de Productores de Madrejones se lo había dicho. ¿Qué era lo que hacía que esta mujer tan resuelta e intensa se plantara frente a los hombres más poderosos de su región, los patrones del cruce de droga por la orilla norte de la Argentina? Las batallas que daba hacía un año, la carpeta llena de documentos que cargaba, las denuncias judiciales, las declaraciones radiales acusando a Aparicio de narco, sus viajes a Salta, los días trastrocados por esa súbita militancia impensada, todo fue por las tierras. Y por un hombre de canas, un lenguaraz de chistes cortos, silencioso pero certero, su padre. Investigar su muerte es narrar el desarrollo dramático de un conflicto territorial. Detenerse en esos últimos meses, en los últimos días, en la tensión de los bordes de una provincia jaqueada por la mafia.

Nadie sabe si Liliana Ledesma les cobra con pesadillas sus dolores a los hombres que la amenazaban, ahora presos o buscados por su muerte. Pero sí es claro que la sentencia dicha en vida resuena de manera inevitable ahora que su homicidio, que ocurrió el 21 de septiembre bajo la primera oscuridad de la noche, ha derivado en un escándalo institucional incomparable que golpea las puertas del gobernador Juan Carlos Romero y amenaza con la cárcel a su ladero, el renunciado en medio de las acusaciones ex diputado Aparicio.

Podemos retomar el relato de **Página/12** del último lunes y regresar a esos días, contados ahora por su compañero de ruta, el joven productor Sergio Rojas. "Ella sabía mucho. Eso es lo que quería decir cuando hablaba. Que si no le abrían los portones en definitiva ella tenía mucha información que podía ser perjudicial para los poderosos. Pero no llegó a dar detalles. El canto de ella era 'yo sé porque mi marido trabajó en la droga con él'."

Es cierto. Hasta allí llegó su canto. Su denuncia afilada. No era necesario mucho más. Su puja llevaba un año. Los portones seguían cerrados. Sus vacas, los 200 animales de las fincas Ipaguazú (de su padre, Eugenio Ledesma) y Nupial (de su hermana Jesús) estaban acorraladas. Para sacarlas a carnear había que caminar de noche con un arma al alcance de la mano hasta el límite con Bolivia, a dos kilómetros por el monte. De allí había que pagar un flete hasta Yacuiba. Estos productores ganaderos vivían cercados, empujados hacia fuera de su propio país porque Aparicio y los hermanos Castedo les habían cerrado el paso por el camino de siempre, el de tierra que construyó YPF hace cuatro décadas para llegar a los pozos de petróleo que aún se mecen entre los árboles. En la zona cada tanto hay uno y los campesinos todavía fantasean con el oro negro que corre bajo el suelo.

Tamberitas

Desde que los Castedo aparecieron en El Pajeal, la finca de Aparicio, lo vociferaron entre la peonada: el viejo Pilar Rojas debía irse de allí. Aunque hacía más de veinte años que ocupaba la zona conocida en los mapas como Caricates y rebautizada Finca El Naival, Rojas, un formoseño de genio corto y chúcaro como un tapir, sería expulsado. Pero no pasó un año hasta que la Justicia le reconoció a don Rojas sus derechos "veinteañales". A comienzo del 2005 los Castedo limpiaron el camino vecinal con sus propias máquinas: la Justicia investiga la compra de ocho topadoras Caterpillar valuadas en cuatro millones de dólares. Con una de ellas fueron abriendo el camino desde Pocitos hasta El Pajeal, a veinte kilómetros. Nunca continuaron tras cruzar El Pajeal, hacia Ipaguazú, Caricates, donde tiene su puesto Rojas, y Nupial, donde está Jesús Ledesma. Pero por esos servicios comenzaron a cobrarles a los productores. Primero pidieron dos mil pesos. Pero pronto les pareció poco y entonces pidieron animales. "En julio empezaron los reclamos. Nosotros el 10 de agosto les dimos una yunta de tamberas", dice Jesús, por las vacas que entregó.

Raúl "Ula" Castedo fue a buscarlas a Ipaguazú con dos de sus peones, Verón y Sánchez, ex empleados de Rojas. Pasaron pocos días hasta que pidieron más: cuatro tamberas. Dos yuntas. Luego comenzó a pedirle que le vendiera vacas. Como Ledesma se negaba Ula le advertía: "Si vos no me querés dar de buenas, de a malas me vas a dar porque yo tengo los tigres". Los tigres le dicen en la frontera a la soldadesca civil contratada para arrear vacas o para disparar. El ocho de octubre, dice Jesús, él recorría la finca de a caballo cuando vio la huella clara de lo que la ley llama "abigeato". "Estaba la huella donde han pillao al animal, donde lo han volteao, donde lo han arrastrao para pasarlo por debajo del alambrado", cuenta.

Ofuscado, Jesús se fue hasta El Pajeal a quejarse con Castedo. Lo encontró al más chico. Ula, rodeado de sus peones armados, le tomó el pelo. "Es de Rojas, no es tuyo", le dijo. "Dejame verlo", le pidió él. Ula Castedo le dijo que no. Jesús se hartó de su sonrisa socarrona y lo amenazó con la denuncia. Fue entonces cuando, jura, Ula le contestó echado para atrás: "Hacé lo que quieras, denunciame a la policía, a la Gendarmería. Nosotros hablamos con Aparicio para que hable con Aramayo y problema terminado". Aramayo es el juez Nelson Aramayo, a quien la familia de Liliana Ledesma acusa de complicidad con el poder y el narcotráfico a pesar de que ordenó la detención de los Castedo.

Fue cuando don Eugenio Ledesma y su hijo se decidieron a visitar a Delfín Castedo, que les aseguró que había sido un error, que no perseguían sino a Pilar Rojas, que era "el boludo" de su hermano el que se había equivocado. En el mismo momento les pidió un aporte superior para ayudar en el mantenimiento del camino: dos yuntas. Cuatro vacas más. Dejaron pasar varios días para volver, pero Ula apareció en el puesto de Ledesma con siete tigres armados. Dijo que su hermano había cambiado de parecer y que entonces ya debía mandar ocho. Don Ledesma no se dejó apretar. Y se negó a darles nada. Ellos se retiraron con amenazas de volver y arrasar con todo. "Voy a comprar Ipaguazú. Estoy acostumbrado a hacer arrodillar a cualquiera." Poco después, cuenta Rodolfo Ledesma, el hermano menor de Liliana, ella se encontró con Castedo y lo cruzó:

–Por qué no hablás con mi papá, qué andás amenazando.

–Negrita, decile a tu papá que me dé quince tamberitas. Tamberitas quiero yo.

–Claro, esperate sentado que ya te vamos a dar.

–Yo voy a ir con las topadoras, voy a comprar toda la zona y me voy con las topadoras. Le voy a pasar la casa por encima –amenazó Castedo.

–Decime cuándo vas a ir, que yo te voy a estar esperando –lo gastó Liliana.

En mayo le tocó el turno a su hermano Pichi, el más chico. Iba en el auto con su mujer y su hijita cuando desde un Wolkswagen Polo gris, Ula Castedo, que había sido su amigo, les apuntó con un arma. Pichi lo buscó por el centro de Pocitos hasta que dio con él. Se trenzaron. Pichi le pedía que lo siguiera en el auto, que lo batía a duelo con las manos. "Tenés miedo, cobarde", le decía para desafiarlo. "Qué te voy a tener miedo. Te voy a hacer mierda."

Para Liliana, esa amenaza fue el límite. Le pidió a su hermano que hiciera la denuncia. Que no lo dejara así. Y avanzó en su estrategia de defender la tierra. Pasó al ataque. Se aventuró con Sergio Rojas a viajar a Salta capital para quejarse.

Sin tregua

El 1º de agosto fue la primera vez que viajaron juntos Sergio y Liliana, en el coche que él, cuando funciona, hace trabajar de taxi. Fue un viaje caluroso. Salta queda a unas seis horas de Pocitos y en el camino se pasa por zonas más calientes que la propia frontera. Sergio parece, quizá por los borcegos sin cordones, el jean suelto, la remera de pibe, más chico que sus 33 años. Tiene una carnicería en la calle céntrica, y anda, como andaba Liliana, persiguiendo el mango cotidiano. Su vida no había tenido mayores sobresaltos hasta el 27 de julio, justo unos días antes. Fue a la audiencia pública donde se presentaría el proyecto de desmonte de 600 hectáreas de la zona fronteriza para la supuesta siembra de soja, la vedette de la nueva agroeconomía de exportación. Allí estaban los Castedo, y sentado en primera fila el entonces diputado del PJ Ernesto "Mamila" Aparicio. Sabía a qué se dedicaban los presentes. Supo entonces que si no peleaba, su padre, don Pilar Rojas, corría cada vez más riesgo de perderlo todo. "Ni Liliana ni yo estábamos peleando por algo nuestro. Lo hicimos siempre por nuestros padres. Yo sé que como es el mío si a él le quitan la finca, él en otro lado se muere."

Fue recién el 10 de agosto cuando el panorama de los Castedo y sobre todo de Aparicio comenzó a cambiar por boca de Liliana Ledesma. Ya había conocido a los periodistas opositores en Salta. Había hablado por primera vez en la radio FM Noticias con Marta César, la hermana de la diputada justicialista y amiga del presidente Néstor Kirchner desde la Universidad Nacional de La Plata. Y había sido entrevistada para el *Nuevo Diario* por la periodista Elena Corbalán. "No sólo era una mujer firme. Parecía no tener miedo. A pesar de que ella sabía que algo podría pasarle porque lo dijo. Pero lo dijo de tal manera que no fuimos conscientes", contó Elena. Liliana había aparecido en el diario como líder de los productores de Madrejones. Le resultó extraño, pero no le desagradó esa súbita fama local. "¿Me viste cómo estoy? Mirame cómo estoy en el diario", le decía a su amiga Olga Salas. Olga la miró en la foto y se largó a reír, porque Liliana había salido con la boca abierta. Ella, odiada, le decía: "No seas desgraciada".

Como el dos de agosto Liliana había conseguido un certificado oficial de la Municipalidad de Profesor Salvador Mazza firmado por el director de Inmuebles, César Maita, diciendo que el camino cerrado era un camino vecinal, Liliana apuró todo para obligarlos a abrir el paso. Unos días antes de que los dos sicarios la acuchillaran, Liliana encabezó una comitiva hasta el portón que Aparicio había decidido cerrar en El Pajeal impidiéndoles el acceso a las fincas de los productores. Iban ella, sus abogadas, Claudia y Julia Pereyra, Jesús, su hermano mayor y algunos productores. Como no los dejaron pasar, volvieron a buscar a la Gendarmería. El alférez que llamó a los Castedo para hablar personalmente con ellos se quedó con las ganas. Ula pasaba cerca de la tranquera, miraba y no se aproximaba a hablar. Uno de los peones a los que hace una semana le allanaron la casa, conocido como El Rengo, los filmaba a uno por uno. Se detuvo varias veces en la cara de Liliana. Entonces ella les tomaba fotos.

–¡Vengan! ¡Ey, vengan para acá! –les decía, gozándolos como una chica.

Liliana Ledesma sabía que podían matarla. Sabía el tamaño de sus enemigos. Pero no tuvo miedo. Los desafió hasta el final. No les dio tregua aun cuando los Castedo le dijeron que le iban a tapar la boca. Aun cuando el propio diputado, que ella acusa de haber mandado a eliminar a su marido narco, la había advertido con un mensaje similar. En medio de esa trama siniestra Liliana seguía siendo la mujer de ánimo subido que fue siempre. En Pocitos la recuerdan con mucho cariño. Era charlatana. Se detenía a comentar el tiempo, el calor, las noticias con sus clientes mientras les dejaba huevos. Peleaba por su hija de nueve años, sin papá desde que tenía dos. Era extraño, pero nunca dejó de sonreír, dicen. Su amiga Olga la vio unos minutos antes de que la sorprendieran sobre la pasarela de la Quebrada de Guandacarenda. Estaba en frente del supermercado El Indio, propiedad de Alberto Yudi, uno de los hombres investigados como supuesto testaferro de los Castedo. Estaba ahí, parada, con la cartera de jean colgada como una bandolera, hablando por celular. "Sonriente", la recuerda Olga. "Me gritó en medio de su charla. Me dijo bien fuerte: ¡Olgaaaa! Yo me di vuelta, pero era para puro saludarme, porque cuando quise ir para donde estaba ella seguía hablando, riendo y me hacía señas de que me fuera." Media hora después escuchó la sirena de la ambulancia. El griterío cerca de su casa, los chicos diciéndole, mientras ella se sentaba despacio en el comedor de las carpetas tejidas al crochet, para asumir la noticia que ya sabía, que ya sabían ambas: "La Liliana, la Liliana". "Muerta no los voy a dejar descansar", recordó y se sigue repitiendo Olga, dicho por la mujer de la sonrisa, dos meses después.

Gentileza Rolando Díaz, Nuevo Diario de Salta



Gentileza Rolando Díaz, Nuevo Diario de Salta

LA HISTORIA DE VIDA Y DE MUERTE DE LA MUJER QUE ENFRENTO A LOS NARCOS

"Muerta no los voy a dejar descansar"

Liliana Ledesma se encontró en una zona de Salta en la que no sólo no había justicia sino que los cómplices del narcotráfico en la frontera tenían a sus "tigres" armados y protección política. Una pelea por la tierra, contra el chantaje y el abuso, que terminó en muerte y en escándalo.

Gentileza Rolando Díaz, Nuevo Diario de Salta

Liliana, el día de su boda, bailando con el ex diputado Aparicio.

Nueve millones y una unidad fiscal

Por C. A.
Desde Salta

El lunes pasado llegaron a Orán con los expedientes Castedo-Aparicio recién leídos. Y durante la semana, después de tomar el pulso de la zona, se dio la noticia oficial desde la propia Procuración General de la Nación: la Unidad de Apoyo Fiscal para la Investigación de Delitos Complejos de Drogas y Crimen Organizado, Ufidro, asistirá a las fiscalías federales que trabajan en causas sobre la frontera norte. El fiscal federal José Luis Bruno ya se había quejado amargamente por su soledad salteña. Con una avalancha de pequeños casos de tráfico hormiga y con algunas investigaciones como la del clan que es buscado por mandar a matar a Liliana Ledesma en el despacho y apenas una secretaria y dos escribientes como todo personal, el hombre sintió esta semana cierto alivio por el anuncio. Espera contar con la participación de Santiago Marquevich (hijo del ex juez Roberto Marquevich), el segundo de la oficina que depende al mismo tiempo del procurador Esteban Righi como del ministro del Interior, Aníbal Fernández, que es quien puso los recursos para crearla. En el expediente que trabajan, al que tuvo acceso exclusivo *Página/12*, deberán seguir una pista que vincula a los hermanos Castedo y al ex diputado Ernesto Aparicio con el narcotráfico internacional: los investigadores hablan de 9 millones de dólares de flujo entre Salta, Brasil y Europa.

El hombre al frente de la Ufidro no es Marquevich Junior, sino un fiscal federal al que sedujeron tardíamente para el puesto: Alberto Gentili. Sucede que la Ufidro, oficina creada mediante un acuerdo entre Righi y Fernández a comienzos del 2005, tuvo como primera jefa a una mujer que parecía gozar de la confianza de progres y duros en el gobierno, Mónica Cuñarro. Fiscal de Instrucción de la Capital, su designación no había sido bien vista por muchos en Comodoro Py, sede del fuero federal porteño. Fuentes del Ministerio del Interior llegaron a hablar de una personalidad fuerte y conflictiva. Lo cierto es que su alejamiento fue súbito, aunque ya noticia vieja: dejó su puesto hace casi tres meses. Con ella se fue un informe que nadie quiere revelar, un supuesto diagnóstico profundo de la situación del narcotráfico en la Argentina en el que debería haber un apartado para Salta y Jujuy. Las explicaciones para un cambio abrupto en un puesto clave nunca llegaron. Ni de la renunciada ni de su reemplazante, Alberto Gentili, mucho menos de Righi. Gentili por cierto tendrá harto trabajo, porque junto a la Ufidro lo designaron, aun sin concurso, en la nueva Fiscalía Federal de San Isidro. Lo cierto es que la flamante oficina con sede en un edificio de la calle 25 de Mayo, que en su puerta tiene un escudito del Ministerio del Interior, no había mostrado mayores movimientos a lo largo de su corta existencia. La trascendencia que el gobierno le da al caso de Salta ha producido sus primeras movidas de fichas. Gentili es un hombre observado.

Entre las pistas que figuran en el expediente federal que se investiga en Orán están los nombres de un grupo de hombres y mujeres que administran una planta procesadora de carbón vegetal en Roque Sáenz Peña, provincia de Chaco. Allí aparece un nombre que sería clave para reconstruir la red que se supone terminaría en Brasil, España e Italia: Marco de Marco, con pasaporte italiano y relacionado con la familia Cura, también en la lista de personajes perseguidos por la DEA. Lo cierto es que en esa causa debería haber mayor inversión de recursos, según los que la investigan, ya que sería inocente pensar que un equipo de cuatro personas puede dar con una organización que es capaz de mover 9 millones.

Gentileza Rolando Díaz, Nuevo Diario de Salta



Una de las regulares marchas pidiendo justicia para Liliana.

Gentileza Rolando Díaz, Nuevo Diario de Salta



A MUJER QUE ENFRENTO A LOS NARCOS

a dejar descansar"

alta en la que no sólo no había justicia sino que ían a sus "tigres" armados y protección política. abuso, que terminó en muerte y en escándalo.

el mantenimiento del camino: dos yuntas. Cuatro vacas más. Dejaron pasar varios días para volver, pero Ula apareció en el puesto de Ledesma con siete tigres armados. Dijo que su hermano había cambiado de parecer y que entonces ya debía mandar ocho. Don Ledesma no se dejó apretar. Y se negó a darles nada. Ellos se retiraron con amenazas de volver y arrasar con todo. "Voy a comprar Ipaguazú. Estoy acostumbrado a hacer arrodillar a cualquiera." Poco después, cuenta Rodolfo Ledesma, el hermano menor de Liliana, ella se encontró con Castedo y lo cruzó:

–Por qué no hablás con mi papá, qué andás amenazando.

–Negrita, decile a tu papá que me dé quince tamberitas. Tamberitas quiero yo.

–Claro, esperate sentado que ya te vamos a dar.

–Yo voy a ir con las topadoras, voy a comprar toda la zona y me voy con las topadoras. Le voy a pasar la casa por encima –amenazó Castedo.

–Decime cuándo vas a ir, que yo te voy a estar esperando –lo gastó Liliana.

En mayo le tocó el turno a su hermano Pichi, el más chico. Iba en el auto con su mujer y su hijita cuando desde un Wolkswagen Polo gris, Ula Castedo, que había sido su amigo, les apuntó con un arma. Pichi lo buscó por el centro de Pocitos hasta que dio con él. Se trenzaron. Pichi le pedía que lo siguiera en el auto, que lo batía a duelo con las manos. "Tenés miedo, cobarde", le decía para desafiarlo. "Qué te voy a tener miedo. Te voy a hacer mierda."

Para Liliana, esa amenaza fue el límite. Le pidió a su hermano que hiciera la denuncia. Que no lo dejara así. Y avanzó en su estrategia de defender la tierra. Pasó al ataque. Se aventuró con Sergio Rojas a viajar a Salta capital para quejarse.

Sin tregua

El 1º de agosto fue la primera vez que viajaron juntos Sergio y Liliana, en el coche que él, cuando funciona, hace trabajar de taxi. Fue un viaje caluroso. Salta queda a unas seis horas de Pocitos y en el camino se pasa por zonas más calientes que la propia frontera. Sergio parece, quizá por los borcegos sin cordones, el jean suelto, la remera de pibe, más chico que sus 33 años. Tiene una carnicería en la calle céntrica, y anda, como andaba Liliana, persiguiendo el mango cotidiano. Su vida no había tenido mayores sobresaltos hasta el 27 de julio, justo unos días antes. Fue a la audiencia pública donde se presentaría el proyecto de desmonte de 600 hectáreas de la zona fronteriza para la supuesta siembra de soja, la vedette de la nueva agroeconomía de exportación. Allí estaban los Castedo, y sentado en primera fila el entonces diputado del PJ Ernesto "Mamila" Aparicio. Sabía a qué se dedicaban los presentes. Supo entonces que si no peleaba, su padre, don Pilar Rojas, corría cada vez más riesgo de perderlo todo. "Ni Liliana ni yo estábamos peleando por algo nuestro. Lo hicimos siempre por nuestros padres. Yo sé que como es el mío si a él le quitan la finca, él en otro lado se muere."

Fue recién el 10 de agosto cuando el panorama de los Castedo y sobre todo de Aparicio comenzó a cambiar por boca de Liliana Ledesma. Ya había conocido a los periodistas opositores en Salta. Había hablado por primera vez en la radio FM Noticias con Marta César, la hermana de la diputada justicialista y amiga del presidente Néstor Kirchner desde la Universidad Nacional de La Plata. Y había sido entrevistada para el *Nuevo Diario* por la periodista Elena Corbalán. "No sólo era una mujer firme. Parecía no tener miedo. A pesar de que ella sabía que algo podría pasarle porque lo dijo. Pero lo dijo de tal manera que no fuimos conscientes", contó Elena. Liliana había aparecido en el diario como líder de los productores de Madrejones. Le resultó extraño, pero no le desagradó esa súbita fama local. "¿Me viste cómo estoy? Mirame cómo estoy en el diario", le decía a su amiga Olga Salas. Olga la miró en la foto y se largó a reír, porque Liliana había salido con la boca abierta. Ella, odiada, le decía: "No seas desgraciada".

Como el dos de agosto Liliana había conseguido un certificado oficial de la Municipalidad de Profesor Salvador Mazza firmado por el director de Inmuebles, César Maita, diciendo que el camino cerrado era un camino vecinal, Liliana apuró todo para obligarlos a abrir el paso. Unos días antes de que los dos sicarios la acuchillaran, Liliana encabezó una comitiva hasta el portón que Aparicio había decidido cerrar en El Pajeal impidiéndoles el acceso a las fincas de los productores. Iban ella, sus abogadas, Claudia y Julia Pereyra, Jesús, su hermano mayor y algunos productores. Como no los dejaron pasar, volvieron a buscar a la Gendarmería. El alférez que llamó a los Castedo para hablar personalmente con ellos se quedó con las ganas. Ula pasaba cerca de la tranquera, miraba y no se aproximaba a hablar. Uno de los peones a los que hace una semana le allanaron la casa, conocido como El Rengo, los filmaba a uno por uno. Se detuvo varias veces en la cara de Liliana. Entonces ella les tomaba fotos.

–¡Vengan! ¡Ey, vengan para acá! –les decía, gozándolos como una chica.

Liliana Ledesma sabía que podían matarla. Sabía el tamaño de sus enemigos. Pero no tuvo miedo. Los desafió hasta el final. No les dio tregua aun cuando los Castedo le dijeron que le iban a tapar la boca. Aun cuando el propio diputado, que ella acusa de haber mandado a eliminar a su marido narco, la había advertido con un mensaje similar. En medio de esa trama siniestra Liliana seguía siendo la mujer de ánimo subido que fue siempre. En Pocitos la recuerdan con mucho cariño. Era charlatana. Se detenía a comentar el tiempo, el calor, las noticias con sus clientes mientras les dejaba huevos. Peleaba por su hija de nueve años, sin papá desde que tenía dos. Era extraño, pero nunca dejó de sonreír, dicen. Su amiga Olga la vio unos minutos antes de que la sorprendieran sobre la pasarela de la Quebrada de Guandacarenda. Estaba en frente del supermercado El Indio, propiedad de Alberto Yudi, uno de los hombres investigados como supuesto testaferro de los Castedo. Estaba ahí, parada, con la cartera de jean colgada como una bandolera, hablando por celular. "Sonriente", la recuerda Olga. "Me gritó en medio de su charla. Me dijo bien fuerte: ¡Olgaaaa! Yo me di vuelta, pero era para puro saludarme, porque cuando quise ir para donde estaba ella seguía hablando, riendo y me hacía señas de que me fuera." Media hora después escuchó la sirena de la ambulancia. El griterío cerca de su casa, los chicos diciéndole, mientras ella se sentaba despacio en el comedor de las carpetas tejidas al crochet, para asumir la noticia que ya sabía, que ya sabían ambas: "La Liliana, la Liliana". "Muerta no los voy a dejar descansar", recordó y se sigue repitiendo Olga, dicho por la mujer de la sonrisa, dos meses después.

Gentileza Rolando Díaz, Nuevo Diario de Salta



Una de las regulares marchas pidiendo justicia para Liliana.

en el gobierno, Mónica Cuñarro. Fiscal de Instrucción de la Capital, su designación no había sido bien vista por muchos en Comodoro Py, sede del fuero federal porteño. Fuentes del Ministerio del Interior llegaron a hablar de una personalidad fuerte y conflictiva. Lo cierto es que su alejamiento fue súbito, aunque ya noticia vieja: dejó su puesto hace casi tres meses. Con ella se signaron, aun sin concurso, en la nueva Fiscalía Federal de San Isidro. Lo cierto es que la flamante oficina con sede en un edificio de la calle 25 de Mayo, que en su puerta tiene un escudito del Ministerio del Interior, no había mostrado mayores movimientos a lo largo de su corta existencia. La trascendencia que el gobierno le da al caso de Salta ha producido sus primeras movidas de fichas. Gentili es un hombre observado.

Entre las pistas que figuran en el expediente federal que se investiga en Orán están los nombres de un grupo de hombres y mujeres que administran una planta procesadora de carbón vegetal en Roque Sáenz Peña, provincia de Chaco. Allí aparece un nombre que sería clave para reconstruir la red que se supone terminaría en Brasil, España e Italia: Marco de Marco, con pasaporte italiano y relacionado con la familia Cura, también en la lista de personajes perseguidos por la DEA. Lo cierto es que en esa causa debería haber mayor inversión de recursos, según los que la investigan, ya que sería inocente pensar que un equipo de cuatro personas puede dar con una organización que es capaz de mover 9 millones.

millones
dad fiscal

fue un informe que nadie quiere revelar, un supuesto diagnóstico profundo de la situación del narcotráfico en la Argentina en el que debería haber un apartado para Salta y Jujuy. Las explicaciones para un cambio abrupto en un puesto clave nunca llegaron. Ni de la renunciada ni de su reemplazante, Alberto Gentili, mucho menos de Righi. Gentili por cierto tendrá harto trabajo, porque junto a la Ufidro lo de-

Si gana Correa...

El economista Rafael Correa busca hoy alcanzar la presidencia de Ecuador parado en un lugar de figura llegada “desde afuera” de la política. Correa llega con un discurso que rescata la independencia del país de los organismos multilaterales de crédito en las decisiones soberanas y haciendo alarde de su amistad con el presidente venezolano Hugo Chávez. Si gana las elecciones presidenciales, el objetivo de Correa será realizar una profunda reforma política. El izquierdista, de 43 años, pretende lograr este objetivo mediante la convocatoria de una consulta popular para instaurar una Asamblea Constituyente, con plenos poderes para redactar una nueva Carta Magna. Para ello, Correa, cuyo grupo ni siquiera presentó candidatos a diputados, pretende ignorar al Parlamento, al que considera el nido de la “partidocracia” que a su juicio es la causante de los principales males del país.

En el plano económico, Correa anunció que no tiene intención de reducir el impuesto sobre la renta, ni tampoco de eliminar los subsidios ni poner fin a la dolarización de la economía vigente desde el 2000, a pesar de ser enemigo declarado de esa medida. Correa afirma que, ahora, sería mucho peor abandonarla, por lo que la mantendrá durante su gobierno, aunque buscando, “a largo plazo”, la creación de una moneda regional sudamericana.

La deuda exterior, que asciende a 16.479 millones de dólares, de los cuales 10.276,6 millones corresponden a la deuda pública, se propone renegociarla de forma “digna, técnica y firme”, y quizá recomprar la que el país tiene con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Asimismo, renegociará, si llega a la presidencia, los acuerdos petroleros con multinacionales que trabajan en Ecuador, con el fin de aumentar considerablemente el beneficio que corresponde al Estado, que constitucionalmente es el propietario de estos recursos.

Correa también indicó que no aceptará un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, pues ese país no quiere negociar los subsidios y recalcó que buscará “el comercio justo” con todo el mundo. También afirmó que, una vez que finalice el actual acuerdo sobre el uso por militares estadounidenses de la base ecuatoriana de Manta, en el 2009, no lo renovará.

En relación con Colombia, Correa señaló que no se implicará en el plan de lucha contra la guerrilla y el narcotráfico que lleva a cabo el gobierno de ese país con el patrocinio de Estados Unidos, salvo que la ONU lo haga. En general, en sus relaciones internacionales, buscará vínculos de “mutuo respeto” con todos los países, incluido Estados Unidos, y en lo que se refiere a la Comunidad Andina, a su juicio “herida de muerte”, opina que debe acercarse más al Mercosur. Correa, alineado en lo que se denomina nueva corriente socialista latinoamericana, dice ser amigo de Chávez, pero estar “muy identificado” con la presidenta socialista chilena Michelle Bachelet.



ALVARO NOBOA Y RUBEN CORREA SE

Nerviosismo en el

Por Fernando Gualdoni *
Desde Quito

La incertidumbre se palpa en Ecuador con vistas a la segunda vuelta de las presidenciales que se celebran hoy. Los dos candidatos son el conservador y magnate bananero Alvaro Noboa y el izquierdista y “cristiano”, como se define a sí mismo, Rafael Correa. Noboa ganó la primera vuelta del 15 de octubre con casi cuatro puntos de ventaja, pero su rival ha acortado distancias. Al menos eso indica el nerviosismo del sector financiero. En todo caso, se anticipa una batalla electoral reñida. Ninguno de los dos candidatos convence a los ecuatorianos, que desde hace 10 años vienen eligiendo al menos malo y no creen que esta vez sea diferente.

Se dice de Noboa que es prepotente, que hizo declarar a su padre demente para quedarse con un imperio de más de cien empresas, que en sus plantaciones bananeras incumple todas las normas existentes para proteger los derechos laborales y que explota a niños. Estos son sus “puntos débiles”, políticamente hablando, aunque a sus adeptos sólo les gusta enfatizar que es un empresario exitoso y pragmático que puede sacar la maltrecha economía ecuatoriana adelante.

Hoy será la tercera vez que este hombre de 56 años dispute la presidencia del país andino y, como dice el dicho, él espera que la tercera sea la vencida. La propuesta del Partido Renovador Institucional de Acción Nacional (Prian), de Noboa, es entre populista y algo que se podría definir como liberal. Promete miles de viviendas, menos impuestos, control del gasto y un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos. Hace unos días, en Esmeraldas, dijo que convertiría a Ecuador en “un nuevo Disneylandia”.

A Correa también le llueven los piropos: malhumorado, caprichoso, improvisado y aventurero; pero esto último en el mal sentido, teniendo en cuenta que lo que pretende es dirigir el destino de 14 millones de ecuatorianos. Creó su partido, Alianza País, hace apenas un año y la única experiencia política de este economista de 43 años, con maestrías en Estados Unidos y Bélgica, es haber estado al frente de la cartera de Economía durante sólo cuatro meses en el actual gobierno de Alfredo Palacio, quien llegó a la presidencia tras el derrocamiento de Lucio Gutiérrez en abril de 2005.

> El repunte en los últimos días del candidato del centroizquierda se hace notar en la preocupación que evidencia el sector financiero, que lo acusa de impredecible e inexperto. Pero tampoco simpatiza con las prácticas empresariales del candidato derechista.

El discurso de Correa es nacionalista y para muchos demasiado próximo al del presidente venezolano Hugo Chávez. No quiere pagar la deuda externa, no quiere un tratado comercial con Estados Unidos, pretende renegociar los contratos con las empresas extranjeras y, sobre todo, quiere reformar la Constitución para acabar con lo que él llama el “clientelismo” político. El nacionalismo de Correa también tiene una pizca de populismo: el fin de semana entregó una casa a una mujer y prometió muchas viviendas más financiadas con fondos públicos.

“Gane quien gane, lo tiene difícil”, explica el profesor Alexei Páez, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. “Noboa, si vence, logrará la mayoría en el Congreso aliándose, en principio, con el partido de Gutiérrez, tercero en la primera vuelta. Pero su modo autoritario de conducirse, su tendencia a manejar todo como si fuese su finca particular, causará un fuerte rechazo social”, dice Páez. “Correa no tiene apoyo parlamentario; si gana apenas podrá contar con seis o siete diputados de un total de cien. No podrá hacer ninguna reforma, y menos la constitucional, a menos que, echando mano del apoyo popular, fuerce al Parlamento a sancionar algunas de las leyes que él proponga desde el Ejecutivo”, concluye.

El candidato izquierdista ya cuenta con el respaldo de la Confederación de Naciones Indígenas del Ecuador (Conaie). Los indígenas son cerca del 20 por ciento de la población. “Los sindicatos de las grandes empresas públicas también apoyan a Correa, por oposición a Noboa, partidario de privatizar los servicios públicos”, explica el analista Walter Spurrier. En Ecuador existe lo que se conoce como “burocracia dorada”, conformada por los representantes de los trabajadores del petróleo y los servicios de electricidad, gas y teléfono. No son muchos pero sí muy poderosos.

Los sindicatos y los indígenas estuvieron a la cabeza de la protesta social que acabó con la presidencia de Gutiérrez, cuando Gutiérrez viró hacia el neoliberalismo y expulsó a los representantes del movimiento indígena de su gobierno.

Aunque las encuestas están prohibidas para esta segunda vuelta, las informaciones de los diarios nacionales sugieren que Correa también ha ganado adeptos entre los campesinos gracias a su oposición al tratado de libre comercio con Estados Unidos.

Este aparente repunte del candidato de Alianza País ha puesto nervioso al sector financiero local y foráneo y se ha reflejado en un aumento del índice del riesgo crediticio del pa-

AFP



Rafael Correa, con su hijo Miguel, en un shopping de Quito.
Impulsa una reforma política y no quiere pagar la deuda externa.

ESCENARIO

Déjà vu

El próximo presidente de Ecuador no la tendrá fácil. Gobernará un país fragmentado y dominado por los caciques regionales que controlan el Congreso, desde donde jaquean al Ejecutivo, manejan al Poder Judicial y traban cualquier intento de reforma política. Al menos ése es el diagnóstico del analista Adrián Bonilla, profesor de Relaciones Internacionales de Flacso-Ecuador a pocas horas de la segunda vuelta electoral entre el candidato del centroizquierda Rafael Correa y el empresario bananero Alvaro Noboa.

“Creo que en esta elección está en juego la presidencia, que no es poco, pero no está en juego un cambio de sistema político ni una transformación radical del Ecuador. La arquitectura de nuestro sistema político hace que tengamos un presidente de la República estructuralmente débil, asediado por un Congreso de gran poder, que no sólo legisla y fiscaliza, sino que también nombra a los funcionarios de los organismos de control y al Tribunal Constitucional, define la Corte Suprema y el Tribunal Electoral sin ninguna intervención del

ENFRENTAN EN UN REÑIDO BALLOTTAGE

sector financiero

AFP



Una mujer lee propaganda electoral de los candidatos en Recreo, provincia de Guayrás.
Según las últimas encuestas, los candidatos están cabeza a cabeza y hay muchos indecisos.

ís. "El proyecto de reforma constitucional de Correa huele a chavismo, y eso asusta a todos, no sólo a los mercados", comenta Spurrier.

"Tenemos que elegir entre una alternativa cierta y una de alto riesgo. Noboa es la primera. Sabemos que es un político autoritario que jamás ha entendido la diferencia entre lo público y lo privado. Correa tiene un discurso un poco trasnochado, comete muchos errores y propone cosas inviables", explica Fernando Bustamante, catedrático de Ciencias Políticas de la Universidad San Francisco de Quito.

El sufragio en Ecuador parece una apuesta a caballo perdedor, y lo peor es que el país lleva años votando así. Se suele decir que el estado de crisis permanente que vive este país comenzó con el derrocamiento de Abdalá Bucaram en 1997, que continuó con el golpe de Estado contra Jamil Mahuad en 2000 y se agudizó con la salida forzada de Gutiérrez hace un año y medio.

No obstante, si se mira la historia de Ecuador, se ve que la democracia ha estado en jaque desde el mismo día en que se acabó la dictadura militar, hace 28 años. En 1978, Asad Bucaram (tío de Abdalá) allanó el camino a la presidencia de su sobrino político, Jaime Roldós. Poco tiempo después, fue el propio Bucaram, el mayor opositor de Roldós, quien murió en un accidente de aviación antes de acabar su mandato.

A partir de ahí, todos los presidentes que se sucedieron –León FebresCordero, Rodrigo Borja y Sixto Durán Ballén– llegaron al poder con alianzas que se rompieron y que complicaron el cumplimiento de los plazos de los mandatos. A partir de aquí no duraron ni las uniones políticas ni los presidentes. Ha habido ocho mandatarios en los últimos 10 años.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

POR SANTIAGO O´DONNELL

gobierno", explica el profesor por teléfono desde Quito.

Semejante activismo parlamentario hasta sería bienvenido en un país hiperpresidencialista como la Argentina. Pero en Ecuador, señala Bonilla, ningún presidente en la historia reciente ha tenido una mayoría parlamentaria.

"Tendremos un presidente con capacidades muy limitadas y un Congreso con pocos incentivos para la colaboración, compuesto por caudillos locales que exigen prebendas, recursos y nombramientos para la construcción de mayorías efímeras que sirven para temas específicos", grafica Bonilla.

Obviamente los candidatos deberían ser los primeros interesados en romper esta inercia que ha producido ocho presidentes en los últimos diez años y un Congreso que, según algunos sondeos, goza de un nivel de aprobación popular del 2 por ciento. Pero no es tan fácil.

Durante toda la primera vuelta Correa hizo campaña haciendo eje casi exclusivamente en la necesidad de una reforma política, mientras Noboa ponía el acento en las expectativas inmediatas del electorado con propuestas de vivienda y empleo. El resultado de estas estrategias es que Correa cayó más de 20 puntos en las últimas semanas y terminó cuatro abajo. En la segunda vuelta, Correa dejó de lado el tema de la reforma y se dedicó a difundir sus propias propuestas de vivienda y empleo. Ese cambio le trajo un repunte y ahora los candidatos están otra vez cabeza a cabeza.

"Noboa no tiene una agenda de reforma política. Su propuesta es económica y sus allegados están con él porque tienen expectativas económicas, no por ideología. Las propuestas de Noboa provienen de intereses privados que siguen lógicas corporativas. En cambio Correa plantea una reforma política a través de una Asamblea Constitucional. Pero es muy difícil que se dé ese escenario porque Correa no tiene ninguna fuerza parlamentaria que lo respalde. En Ecuador, hasta un llamado a consulta popular debe ser aprobado por el Congreso", se resigna Bonilla.

Si la inoperancia del sistema político diluye la discusión ideológica, la rigidez del sistema económico directamente la aplasta. En la Argentina, durante 10 años la convertibilidad fue un dogma intocable. Hasta que un día llegó la recesión y el corsé asfixió la economía. Hoy en Ecuador pasa algo parecido a lo que pasaba acá en la época del voto-licuadora.

"Correa ha sido un crítico de la dolarización, pero el esquema monetario es muy popular aquí porque existe creencia de que ha estabilizado la economía. Cualquier candidato que plantee abiertamente desdolarizar habría perdido las elecciones. Por eso Correa ha prometido sostener el esquema monetario durante su presidencia", dice Bonilla. "Si gana Noboa, intentará reestablecer las negociaciones para el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos."

Fragmentación política. Rigidez económica. Caciques regionales que jaquean al débil gobierno central. Control político del Poder Judicial y los organismos de supervisión. En medio del escepticismo generalizado aparece un candidato desconocido, surgido del centroizquierda, que desafía al veterano representante del establishment. ¿Cómo sigue esta película? En Ecuador, digo.

Si gana Noboa...

El magnate Alvaro Noboa busca hoy, por tercera vez en su vida, acceder a la presidencia de Ecuador. Noboa fue candidato a la presidencia en dos ocasiones: en 1998 y en 2002, ambas infructuosas. De ganar las elecciones, los ejes de su gobierno serán las recetas neoliberales. Entre ellas, se encontrarían la reducción del impuesto sobre la renta, la privatización de los servicios públicos, la reducción de los aranceles y la promoción de la inversión extranjera. Según su plan de gobierno, el populista quiere "una reforma tributaria que permita crear incentivos para la inversión nacional y extranjera, como la reducción del impuesto a la renta", y también "convertir al Ecuador en un centro financiero internacional como Panamá".

En opinión de Noboa, propietario de 120 empresas y el hombre más rico de Ecuador, "el Estado debe regular, pero no intervenir", por lo que se debe abrir el paso a la empresa privada en todos los campos. También propugna "una política abierta de intercambio comercial con los mercados del mundo" y la firma de convenios bilaterales como el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, aunque en este caso pedirá "una prórroga de 10 años para los agricultores ecuatorianos para una apertura total", según su propuesta de programa de gobierno. Para lograr la reactivación económica, Noboa cree "fundamental la estabilidad política y la seguridad jurídica".

Entre los compromisos internacionales, Noboa dice que respetará el acuerdo para el uso por militares estadounidenses de la base de Manta, vigente hasta el 2009, y que lo renovará de manera tal que se obtengan "mayores ventajas para el país". Tras señalar que "mantendrá relaciones diplomáticas y comerciales con todos los países del mundo", en su programa deja claro que en el área política no tendrá ninguna influencia de Cuba y Venezuela. Tampoco intervendrá en el Plan Colombia y afirma que militarizará la frontera para evitar el paso de guerrilleros a Ecuador desde el país vecino.

Según Noboa, el principal objetivo de su plan de gobierno es "eliminar la extrema pobreza" en un país, donde, según organismos de la ONU, el 65 por ciento de los habitantes son pobres. Noboa pretende lograrlo mediante el impulso del turismo, la agricultura y la construcción de viviendas con la ayuda de la inversión extranjera. Su plan masivo de vivienda popular contempla edificar 300 mil casas al año y crear millones de empleos. En agricultura, se propone entregar semilla calificada, crédito barato con supervisión técnica para los agricultores, eliminación de impuestos para las importaciones de maquinaria, insumos y fertilizantes agrícolas.

Por otra parte, Noboa ha indicado que buscará la calidad en educación y salud y compaginará los sistemas público y privado dentro de una propuesta general que pretende "sentar las bases para convertir al Ecuador en un país del Primer Mundo".

A pesar de que el gobierno indígena de Evo Morales no ha tomado medidas expropiatorias en contra de la clase media, su discurso intimida a la burguesía, que sin embargo lo apoya y que considera positiva su política de nacionalizar los recursos energéticos.

AFP



Huelga de hambre de las damas del Comité Cívico Santa Cruz que se oponen a la nueva Constitución.
En La Paz, la clase media le teme a Morales, pero también aprecian sus políticas nacionalistas.

Burgueses bolivianos de La Paz al borde de un ataque de nervios

Página/12
en Bolivia

Por Eduardo Febbro
Desde La Paz

A lo largo de la calle 21 y sus inmediaciones, en pleno corazón de la zona sur de La Paz, una sucesión de edificios muestra sus esqueletos nacientes. Son construcciones nuevas, de lujo, para la gente adinerada que reside en esta zona de más de 200 mil habitantes donde el ingreso promedio está muy por encima de los 60 o cien dólares que ganan las comunidades indígenas. Aquí, en el sur, en San Miguel, Calacoto, Irpavi, La Florida, Achumani, Los Pinos, la clase media boliviana y la gran burguesía ganan entre 500 y 8000 dólares por mes. Los edificios que estaban en construcción hace un año, justo cuando Evo Morales fue electo presidente, no quedaron a medio hacer. Muy por el contrario, en vez de detenerse como lo temían muchos sectores de la burguesía paceña, la economía siguió funcionando y las construcciones avanzan a un ritmo frenético. Sin embargo, ese dato visible no consuela a la clase media que continúa temiendo una invasión indígena y una parálisis económica.

La clase media paceña vive con una sensación de desamparo, en una suerte de incertidumbre que ha generado un síntoma que un médico de estos barrios califica como el "evostress". Ese síndrome tiene una traducción económica precisa. Los gimnasios, los centros de masajes o cuidados especiales como los SPA así como los tratamientos contra el estrés o el síndrome de la fatiga crónica han conocido un auge fulgurante. Muchos de estos centros existían antes pero no funcionaban a plena potencia como hoy. En el Shopping Sur hay dos y ambos tienen sus agendas completas. El evostress precipitó a decenas de personas de la burguesía a los brazos de las curas más modernas contra el mal de los futuros borrosos, imaginarios o reales. Nadie quiere que se rompa el negocio y los testimonios circulan a puertas cerradas y bajo el estricto anonimato.

Un médico que trabaja en ese sector cuenta que los pacientes acuden a los centros de tratamientos como si el país estuviera en guerra, o al borde de un conflicto civil de gran envergadura. Nada en la realidad indica que sea así. Los temores y las proyecciones sobre una eventual venganza generalizada de los indígenas bolivianos que habían surgido en 2005 con la elección de Evo Morales no se hicieron realidad. Hace exactamente un año, el hoy diputado del MAS por la zona sur, Guillermo Beckar, comentaba a **Página/12** el estado psicosocial de la zona sur: "Casi toda la gente que vive acá ha pertenecido a los gobiernos anteriores. Tienen cierta forma de pensar. Son de derecha y tienen miedo de que venga un gobierno de izquierda radical". En aquel entonces, el pánico a una venganza de los pobres contra los ricos era tal que se habían preparado comités de autodefensa, con gente armada y esquemas de combate para responder a una agresión. Los partidos conservadores aprovecharon la psicosis y azuzaron los temores pintando en los muros de lujosas mansiones varias consignas que daban un contenido a la pesadilla: "Próxima propiedad social, porque somos más", "Evo, corralito a los ricos".

Nadie expropió las mansiones ni tampoco hubo un corralito para los ricos. Pero la negociación con las petroleras, la renuncia de varios ministros, los múltiples bloqueos sectoriales, el sangriento conflicto que estalló en las minas, la reforma agraria, el irresuelto conflicto que bloqueó la Asamblea Constituyente y el permanente antagonismo con las regiones del Oriente con aspiraciones autonomistas incrementaron la sensación de inestabilidad en el seno de la burguesía.

Jaime Rosas, un abogado que trabaja con grandes empresas, reconoce la existencia de un sentimiento de desvinculación: "Antes, la clase media tenía una suerte de lazo con el poder, a la vez simbólico y real. Este era, a su manera, su representante, había una identidad de intereses comunes. Siempre existía la posibilidad de tomar el teléfono y hablar con algún ministro, un secretario de Estado o con alguien vinculado al gobierno. Hoy ya no es así. Los que antes estaban en el gobierno hoy están en la oposición. Cuando la gente se encuentra en la calle o en los cafés todos están, de alguna manera, del mismo lado, haciéndose las mismas preguntas y sin un interlocutor que les responda o los tranquilice".

La clase media, no obstante, no sólo votó por Evo Morales sino que, en lo específico de la zona sur, eligió a dos representantes del MAS, un diputado, Guillermo Beckar, y un representante en la Asamblea Constituyente, Raúl Prada. Más arriba, en el seno del poder, está el vicepresidente Alvaro García Linera, el hombre de las negociaciones difíciles. Linera integró la fórmula presidencial con Evo Morales para captar en las urnas del MAS los votos de la burguesía. Su trayectoria personal es por demás paradójica frente a la opción que encarnó.

Matemático y sociólogo, Alvaro García Linera integró en los años '80 el Ejército Guerrillero Tupak Katari (EGTK), un período de lucha armada en el que acompañó al líder aymará Felipe Quispe. Evo Morales había dicho que la pareja presidencial representaba "la llamada unidad de la diversidad: campesinos, indígenas, movimiento popular con la clase intelectual y profesional". Alvaro García Linera sigue siendo la carta blanca del gobierno. Su presencia es una figura que tranquiliza aunque, en los hechos, el oficialismo no tomó ninguna medida en contra de la burguesía.

Una encuesta de la empresa Mori indicó que, luego de la firma de los contratos con las petroleras, Evo Morales recogía un 63 por ciento de adhesión. En la zona sur, el evostress es una realidad que corre a la par de altos niveles de adhesión.

LA BATALLA

Los

Página/12
en Venezuela

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Caracas

Cuando la campaña de cara a las presidenciales del 3 de diciembre va entrando en la recta final, la mirada de millones de venezolanos se vuelve a posar sobre los medios de comunicación. Es que en el día a día son ellos, por ambos lados, actores decisivos de la polarización que vive el país, con herramientas como el silenciamiento de información, la parcialidad en la cobertura de las campañas y la editorialización. Así es como resulta tan difícil encontrar algún dirigente oficialista entrevistado por el canal privado Globovisión, como que la estatal Venezolana de Televisión (VTV) deje por un momento de lado el seguimiento de la agenda presidencial para transmitir un acto del candidato opositor Manuel Rosales.

Las encuestas sirven de ejemplo. Como comentaba a **Página/12** el periodista de VTV, Ernesto Villegas, "la objetividad, en este contexto, puede ser una bandera chavista. Publicar una encuesta que señale un triunfo de (Hugo) Chávez de más de 20 puntos no tiene nada de subversivo ni de revolucionario, pero hacerlo hoy es una actitud editorial que te marca". En consecuencia, el diario opositor *El Nacional*, en su editorial del 17 de noviembre titulado "Encuestas perdedoras", dio a conocer su decisión de no publicar ningún sondeo. Javier Pereira, redactor de política nacional del diario, justificó la actitud argumentando que "el silenciamiento se aplica a los dos lados; hay silencio también sobre las encuestas que dan como ganador a Rosales".

Todo indica que este rol fundamental como sujetos políticos en el proceso electoral se verá magnifi-

EN SU CUMPLEAÑOS, PINOCHO VOLVIO

"Soy responsable

En su cumpleaños número 91, el chileno Augusto Pinochet reivindicó su dictadura al asumir la "responsabilidad política por todo lo obrado" durante los años de su gobierno. Pinochet sumó una nueva velita a su torta sin los homenajes masivos de otros tiempos y acosado por la Justicia en tres procesos por violaciones a los derechos humanos y delitos financieros. "Si al cabo de treinta años, quienes provocaron el caos y el enfrentamiento se han renovado y reinsertado en un estado de derecho, no cabe reclamar castigo para quienes evitaron que (el caos) se extendiera y profundizara," proclamó en una carta que leyó su esposa, Lucía Hiriart.

En la carta, lejos de ensayar una autocrítica, el anciano ex dictador procesado por torturas, desapariciones, ejecuciones y cuentas secretas dijo no guardar rencor a nadie y reivindicó a quienes lo acompañaron durante sus años de gobierno.

"Quiero especialmente dar un mensaje de apoyo a mis camaradas de armas, muchos de ellos privados de libertad, que sufren la persecución y la venganza de quienes desencadenaron la confrontación cívica y la violencia que obligó a las fuerzas armadas y del orden a intervenir para superar un conflicto que parecía insalvable", sostuvo.

"Gracias a su coraje y decisión, Chile pudo transitar entre la amenaza totalitaria y la plena democracia que nosotros restablecimos y de la cual gozan todos nuestros compatriotas", agregó.

El mensaje fue leído ante un centenar de partidarios que se reunieron al mediodía frente a su residencia, al este de Santiago, convocados por la Corporación de Per-

MEDIATICA EN VENEZUELA A SIETE DIAS DE LOS COMICIOS

medios polarizan el voto

La campaña electoral para las elecciones del domingo próximo dejó al descubierto la parcialidad manifiesta de los medios de comunicación. Para contrarrestar la influencia de la oposición en los medios privados, Chávez creó un multimedios estatal.

AFP



Una simpatizante del candidato opositor Manuel Rosales durante el cierre de campaña.
Tanto los medios opositores como los oficialistas hacen un culto de ignorar al rival.

cado si se tiene en cuenta que tanto el candidato a presidente como Rosales cerrarán sus campañas en Caracas el este fin de semana, a pesar de que la legislación les permite continuar con actos proselitistas hasta el jueves 30. Los temores de sectores del oficialismo es que sean los medios privados, que manejan actualmente el 90 por ciento del espacio radioeléctrico, los encargados de crear un clima de incertidumbre en el último tramo para dar, después, un golpe de Estado mediático como lo hicieron el 11 de abril de 2002.

"Si son inteligentes deberían ir por el camino de la legalidad, considerando que siempre intentaron lo contrario han sido derrotados por el pueblo", dijo el presidente de Telesur y ex ministro de Comunicación e Información, Andrés Izarra.

La relación de los medios privados con el gobierno no fue siempre igual. En un primer momento, cuando Chávez ganó las elecciones en 1998 y modificó las Constitución en 1999, la oposición no reaccionó con radicalidad ante la muerte de la IV República (como es conocido el bipartidismo del socialdemócrata Acción Democrática y del socialcristiano Copei que gobernó el país desde la caída en 1958 del dictador Marcos Pérez Jiménez) y el comienzo de una nueva etapa que parecía quedarse en lo simbólico.

Es recién con las polémicas leyes habilitantes de fines de 2001 –entre las que se destacan la Ley de Tierras, la Ley de Hidrocarburos y la Ley de Pesca– que comienza la confrontación. El giro se debe a que con ellas se tocaban intereses, pasando del gran marco que imponía la nueva Constitución de la República Bolivariana de Venezuela a la realidad concreta. La ofensiva de la oposición llegó a su punto culminante con el golpe de Estado del 2002 y con el paro petrolero que durante 63 días, desde diciembre de 2002 hasta febrero de 2003, puso en jaque al país.

Ante la falta de liderazgo de una muy heterogénea oposición, fueron los medios masivos los voceros del proceso. Prueba de ello son los diarios *El Nacional* del 11 de abril y *El Universal* del 12, cuyos titulares, según el libro *Los documentos del Golpe,* de la Fundación Defensoría del Pueblo, fueron: "La batalla final será en Miraflores" y "¡Se acabó!".

Así fue como se convirtieron en enemigos y en blanco de amenazas por parte del gobierno. El 7 de diciembre de 2004 fue sancionada por la Asamblea Nacional la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (Ley Resorte) que, según la organización civil opositora Súmate, "incrementa el control del Estado sobre las transmisiones de radio y televisión". La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) expresó en aquel entonces que la ley crea un sistema de control sobre las informaciones de los medios radioeléctricos que permite la intromisión estatal en los contenidos de los medios. Ante esta situación exhortó al gobierno de Venezuela a derogarla, por considerar que es incongruente con los principios básicos de libertad de expresión y de prensa. "La SIP no tiene vergüenza, para ellos la libertad de prensa no es más que la libertad de empresa dentro del área de la comunicación. Esta es la única dictadura del planeta en la que todos los días se denuncia a través de los medios que se viola la libertad de prensa. Yo no creo que eso esté en peligro en la Venezuela revolucionaria", respondió Villegas.

Producto de estas circunstancias, nació la nueva iniciativa gubernamental en el campo mediático, que hasta el momento se basaba en "el éxito de Chávez, a título individual, como comunicador y no en estrategias pensadas como producto de laboratorio", agregó Villegas. El lanzamiento del diario *VEA*, de Vive TV y de Telesur, responden a esta nueva lógica. Mientras VTV se encarga de la batalla coyuntural con programas de adoctrinamiento como "La Hojilla" –que de lunes a viernes por la noche imita durante varias horas los extensos "Aló Presidente" dominicales–, los dos nuevos canales estatales pretenden otro tipo de construcción. "Vive es una especie de salto cualitativo a la masividad de los medios comunitarios, es el Estado asumiendo la comunicación de la gente para la gente, y el único que tiene un rol a largo plazo en la batalla comunicacional. VTV, en cambio, tiene objetivos cortoplacistas y Telesur pretende cambiar el orden comunicacional y ser formador de opinión a nivel latinoamericano", afirmó el periodista de VIVE, Pablo Taricco.

El Cierre de Rosales

Por L. A. y D. G.

El candidato opositor Manuel Rosales cerró su campaña ayer y hoy lo hará su rival, el presidente Hugo Chávez. Rosales fue recibido por una multitud que flameaba de seguidores con banderas venezolanas en la autopista Fajardo del municipio opositor del Chacao, uno de los más pudientes de Caracas. Los carteles eran locuaces, pedían "26 millones de ricos", mostraban a Jesús y a Juan Pablo II diciendo "atrévete" e ilustraban a Fidel Castro, de la mano de un niño, bajo el lema: "Ahora la revolución viene por tus hijos". Entrecortado por un disc jockey, el discurso de Rosales hizo hincapié fundamentalmente en la necesidad de responsabilidad, estabilidad y reconciliación del país: "Voy a ser el presidente que unirá a todos los venezolanos", aseguró. Prometió además no acabar con las misiones sociales impulsadas por Hugo Chávez, pero añadió que su prioridad será "generar confianza en los inversionistas nacionales y extranjeros." Lony López, entusiasmada por el sorprendente número de gente, comentaba a los gritos: "Me gusta Rosales porque es una persona honesta, porque ha hecho las cosas bien en sus dos alcaldías (de Maracaibo) y en su gobernación (del estado de Zulia). Además es un padre de familia y es una persona creyente de Dios". Desde atrás, José Campos, con su remera azul firmada por la "Cruzada anticomunista de Venezuela", decidió intervenir: "Rosales nos ofrece un sistema con libertades políticas y económicas, algo diferente al comunismo de Chávez, que ya no existe".

A REIVINDICAR LA DICTADURA DEL '73

por todo lo obrado"

sonal en Retiro de las Fuerzas Armadas. Al observar la manifestación, Pinochet salió a la puerta de su casa y agradeció el saludo agitando en alto su mano derecha mientras soltaba una tenue sonrisa. Tras el saludo, Pinochet volvió al interior de su residencia para encabezar un almuerzo privado junto a familiares, algunos amigos y ex colaboradores. "Se encuentra en buen estado, considerando las enfermedades que lo afectan", dijo el general Guillermo Garín, un cercano colaborador de Pinochet que pasó a saludarlo.

Afecciones cardíacas, diabetes y frecuentes alteraciones de su presión arterial son algunos de los síntomas que en los últimos años deterioraron la salud física y mental del ex presidente de facto.

Aunque los partidos de la derecha apoyaron a su gobierno, el único dirigente político que lo visitó fue el diputado Iván Moreira, de la conservadora Unión Demócrata Independiente (UDI). "Creo que hay que privilegiar siempre los valores y principios de la lealtad, hay que estar con las personas en las buenas y en las malas", afirmó Moreira.

Por otra parte, el cónsul de Chile en Hong Kong, Miguel Poklepovic, confirmó la falsedad de los documentos que en octubre pasado informaron sobre un supuesto depósito de nueve toneladas de oro, por un valor superior a los 160 millones de dólares, a nombre de Pinochet en un banco de esa ciudad. La familia del ex dictador había calificado la denuncia, anunciada por el canciller Alejandro Foxley, como "una canallada". El banco británico HSBC había asegurado que los documentos que acreditaban el depósito eran falsos, lo cual fue confirmado ayer por el cónsul Poklepovic.

La extraña muerte de Alexander Litvinenko, envenenado con material radiactivo, causó alarma e indignación en Gran Bretaña. Los diarios lo llamaron “un acto de terrorismo” y acusaron a los servicios de Inteligencia rusos de violar su soberanía.

AFP



La policía londinense revisa el Hotel Millenium, último domicilio del espía ruso.
El envenenamiento se convirtió en una cuestión de Estado por la posible violación de soberanía.

Scotland Yard investiga a Rusia por el espía envenenado en Londres

El misterio en torno de la muerte del ex espía ruso Alexander Litvinenko se agranda. El departamento antiterrorista de Scotland Yard analizaba ayer grabaciones de cámaras de circuito cerrado para determinar quién envenenó al agente con la sustancia radiactiva Polonio 210. Los detectives británicos también buscan el paradero de aquellas personas que se encontraron con Litvinenko el 1º de noviembre, el día que habría sido envenenado.

La prensa de Gran Bretaña culpó ayer al presidente ruso Vladimir Putin por la muerte de Litvinenko e interpretó que el hecho tendrá importantes repercusiones entre Rusia y Gran Bretaña. Según el periódico *The Guardian*, ministros del gobierno británico están muy preocupados por la eventual ruptura diplomática con Moscú. Por su parte, el *Daily Telegraph* afirmó que las potencias de Occidente están perdiendo la paciencia con Putin. “Si el señor Litvinenko fue efectivamente asesinado para órdenes del Estado ruso, las consecuencias serán enormes”, dijo en un editorial ese diario conservador. “Cuando un gobierno utiliza deliberadamente una fuerza letal en otra jurisdicción, está cometiendo un acto de terrorismo, podríamos decir que de guerra. Una cosa es tiranizar a tu propio pueblo, otra, muy distinta, es presumir hacer lo mismo en territorio británico”, agregó.

Litvinenko, ex teniente coronel del Servicio de Seguridad Federal (FSB), la antigua KGB soviética, fue envenenado hace tres semanas, y por efecto del tóxico ingerido perdió el pelo, dejó de comer y sufrió finalmente una falla multiorgánica. El agente había huido de Rusia y obtenido asilo político en Gran Bretaña en el año 2000 con su esposa e hijo, después de que el Kremlin le retiró el pasaporte por acusar a Putin de planear el asesinato de un magnate ruso. En los últimos días, estaba investigando la muerte de la periodista rusa Anna Politkovskaya, también crítica del Kremlin y que fue asesinada en octubre pasado en la puerta de su departamento en Moscú.

El viernes se confirmó que la muerte de Litvinenko está vinculada a la ingestión de una alta dosis de la sustancia radiactiva Polonio 210, que habría sido hallada en un restaurante japonés de Picadilly, en Londres, donde almorzó el 1º de noviembre junto al académico italiano Mario Scaramella. Restos de Polonio 210 también fueron hallados en la vivienda del agente, en el norte de la capital británica, y en el Hotel Millenium, del barrio de Mayfair, donde se habría reunido el mismo día con dos rusos. Para llegar a esta conclusión, los peritos realizaron pruebas en los dos hospitales londinenses donde estuvo internado, el University College Hospital (UCH) y el Barnet General.

En una carta dictada a sus amigos horas antes de morir, Litvinenko acusó a Putin de haber planeado su asesinato, y lo calificó de “bárbaro” y “despiadado”. El moribundo condenó a Putin por lo que le hizo a “la amada Rusia y su pueblo” y lo acusó de no tener respeto por la vida, la libertad ni ningún valor civilizado. “Usted tuvo éxito en silenciar a un hombre, pero el silencio tiene su precio. Las protestas alrededor del mundo resonarán en sus oídos, señor Putin, por el resto de su vida. Usted probó ser indigno de la confianza de los hombres y mujeres civilizados y tan bárbaro y despiadado como aseguran sus críticos más hostiles”, afirmó en su carta, firmada el 21 de noviembre último.

Putin reaccionó apenas difundida la nota y sostuvo que el caso del antiguo espía fue utilizado para provocaciones políticas. “Lamentablemente, los acontecimientos trágicos como una muerte son utilizados con fines políticos. El informe médico no dice que haya sido una muerte violenta y no hay razones para hacer ciertas especulaciones”, dijo Putin en Helsinki, donde asistía a una cumbre con la Unión Europea (UE).

ACUSO A FRANCIA DE GENOCIDIO

Kagame no se calla

El presidente de Ruanda, Paul Kagame, acusó a Francia de estar implicada en el genocidio de 1994 en su país, un día después de que Kigali rompiera sus relaciones diplomáticas con París. “Francia está implicada en el genocidio. No hay ninguna duda al respecto”, afirmó Kagame en una entrevista televisiva con el canal I-Tele. Ruanda rompió relaciones con Francia después de que la Justicia de ese país implicara al presidente y a nueve miembros de su entorno en el atentado contra el avión de su predecesor, Juvenal Habyarimana. Ese asesinato fue el detonante del genocidio de 1994 emprendido por extremistas de la mayoría hutu contra la minoría tutsi. Francia, que llevó a cabo una operación militar humanitaria en Ruanda después del genocidio, ha negado toda implicación en las matanzas, que dejaron 800.000 muertos.

En la entrevista divulgada ayer, Kagame dijo que la comisión de investigación creada por Kigali para investigar el papel de Francia en el genocidio debe indagar en el alcance, los grados de implicación, las personas implicadas y la forma en la que están implicadas las instituciones francesas. Tras indicar que Francia, como “superpotencia”, piensa que “tiene razón aun cuando se equivoca”, Kagame advirtió que Ruanda no dejará que París lo trate como ha tratado a otros países en desarrollo. “Tenemos la voluntad de luchar por nuestros derechos y lo haremos frente a Francia”, recalcó el presidente ruandés.

La ruptura de relaciones entre ambos países se dio después de que el juez francés Jean Louis Bruguière dictara el miércoles pasado órdenes internacionales de arresto contra el jefe de Estado Mayor y otros ocho miembros del entorno de Kagame. Sin embargo, la Justicia francesa no puede perseguir a un jefe de Estado extranjero en ejercicio, por lo que Bruguière recomendó a la ONU que el Tribunal Penal Internacional para Ruanda se ocupe de su caso. El Ministerio francés de Exteriores, que “lamentó” el viernes la decisión de Ruanda de romper las relaciones, indicó ayer que Bélgica representará los intereses de Francia en el país africano. El embajador francés en Kigali, Dominique Decherf, al que se dio el viernes 24 horas para abandonar el país, salía ayer por la noche de Ruanda.

CLAVES PARA

Diario

Por Robert Fisk *

Domingo 19 de noviembre. Me dirijo a Khiam, en el sur del Líbano, a fotografiar los cráteres de las bombas israelíes en las que un equipo de científicos británicos dicen haber encontrado rastros de uranio enriquecido. Tropas españolas –junto a soldados indios– patrullan este peligroso rincón del Líbano, y sus vehículos de la ONU pasan junto a nosotros mientras conducimos. Todo esto parece irrelevante mientras la peligrosa guerra política entre partidarios del gobierno libanés –musulmanes sunnitas y cristianos– y las fuerzas pro sirias opositoras, especialmente chiítas, emplean un lenguaje cada vez más incendiario. Los líderes del movimiento chiíta Hezbolá reclaman terminar con el gabinete elegido democráticamente de Fouad Siniora, conformado después del asesinato del ex primer ministro Rafik Hariri el año pasado. Los cristianos dicen que los miembros de Hezbolá son fascistas. Se supone que mañana el gabinete aprobará el nuevo tribunal de la ONU para juzgar a los sospechosos del asesinato de Hariri, a pesar de la renuncia de los seis ministros chiítas (pro sirios, por supuesto).

Lunes 20 de noviembre. El presidente libanés, Emile Lahud, fiel a Siria, declara que el gabinete no tiene capacidades constitucionales para aprobar el tribunal de la ONU, lo que puede apuntar con un dedo al propio Lahud. Mi conductor, Abed, se lamenta por el fin del mandato francés sobre el Líbano, bajo el cual nació. Los franceses, según Abed, aportaron un respiro entre la brutalidad del Imperio Otomano y la corrupción post independentista. No estoy seguro de coincidir con Abed. Los franceses reprimieron cruelmente protestas en Sidón con tropas de Senegal y se resistieron a la independencia. Pero en estos días, sectarios y de miedo, es fácil ver cómo los grandes bulevares construidos por los franceses, los cafés parisinos y las boutiques –todas exquisitamente restauradas por Hariri después de la guerra civil libanesa de 1975-1990 (por lo menos 150.000 muertos)– se han convertido en un mito útil, un oasis colonial de paz entre las masacres orientales.

Visito la oficina de la BBC en el centro de la ciudad para grabar una entrevista y hablar con la corresponsal de Beirut, Kim Ghattas. Charlamos sobre el reclamo del líder de Hezbolá, Hassan Nasralá, de realizar manifestaciones callejeras chiítas, y le digo que temo que haya otro asesinato político pronto. Le nombro a dos líderes cristianos que pueden ser asesinados y cuyas muertes podrían desatar el fantasma de la guerra civil.

Martes 21 de noviembre. Pierre Gemayel es asesinado. Ministro de Industria. Cristiano maronita. Recuerdo mi conversación con Ghattas –los dos prominentes cristianos de los que le había hablado a ella no incluían al joven parlamentario de la Falange–. Debería haber escrito sobre mis sospechas en el *Independent* de esta mañana. Pierre Gemayel, hijo del ex presidente Amin Gemayel, sobrino del asesinado ex presidente

ENTENDER LA CRISIS EN LIBANO TRAS LA MUERTE DE GEMAYEL

de un país que se desangra

La presión de Hezbolá para destituir a Siniora, el tribunal que juzgará a los asesinos de Hariri, el rol de los franceses, la inutilidad de los detectives que investigan la muerte de Gemayel, postales del funeral y el fantasma omnipresente de otra guerra civil.

AFP



Soldados libaneses custodian una reunión de gabinete en el centro de Beirut.
El asesinato de Pierre Gemayel volvió a despertar el fantasma de la guerra civil.

Bashir Gemayel, tío de Maya, la hija de dos años de Bashir que fue asesinada. Soltero. Iba en el auto prácticamente solo. Tres hombres armados. La sexta figura política prominente que es masacrada en los últimos 20 meses. ¿Cuántos más antes de que escuchemos los disparos?

Miércoles 22 de noviembre. Los diarios de Beirut están inundados de imágenes de la llorosa madre de Gemayel, Joyce (“esas balas le destrozaron la cara”) y su esposa Patricia –estaba casado, recibo cuatro llamados hoy para indicarme el error–. Conduzco a la escena del crimen. Allí está el Kia de Gemayel en la calle, todavía bañado de sangre. Una periodista australiana, Sophie McNeill de la SBS Television, está contando el número de agujeros de bala del lado del conductor (alrededor de 12), como un agente de policía –y probablemente esté haciendo un mejor trabajo que los verdaderos policías libaneses, que se pasean alrededor nuestro, dando versiones del asesinato totalmente diferentes–. Cinco asesinos en total, parece. Ni siquiera usaban máscaras. McNeill sugiere que llamemos a un número de teléfono que se encuentra en uno de los lados de la camioneta dañada –el conductor debe haber visto al hombre armado cuando el auto de Gemayel lo chocó–. “Nuestra oficina está cerrada”, dice una grabación. “Abriremos mañana”. Como el Líbano.

Me dirijo a Bikfaya, donde yace el cuerpo del hombre muerto en un cajón cerrado (sí, de hecho le destrozaron la cara). Miles de cristianos –y musulmanes sunnitas y drusos– vestidos de negro. No hay gritos. No hay declaraciones de venganza. Todavía.

Jueves 23 de noviembre. ¿Medio millón? ¿250.000 personas? Hay pocos chiítas en el funeral. Más tarde escucharé con horror al ex miliciano cristiano (y asesino convicto) Samir Geagea, mientras la muchedumbre aplaude a lo que suena sospechosamente como un llamado a la represalia. Amir Gemayel, el padre de Pierre, quien tan honorablemente urgió a la prudencia antes que a la venganza justo después del asesinato de su hijo, le dijo a un reportero que los asesinatos pueden ahora “pasar al otro lado...”. ¿Significa eso, tal vez, el “lado” chiíta?

Viernes 24 de noviembre. Hezbolá pospone sus manifestaciones hasta la semana próxima. Pero los chiítas bloquean el aeropuerto para expresar su enojo ante los discursos del funeral que insultan a Nasralá.

Sábado 25 de noviembre. Vuelo a Beirut para un breve viaje al exterior. Los vehículos del ejército libanés están estacionados en la oscuridad al lado de la ruta del aeropuerto, los cigarrillos de los ocupantes resplandecen en la noche. La mayoría en el ejército son chiítas. ¿Qué estarán pensando mientras fuman sus cigarrillos? Mi vuelo pasa sobre el atardecer del Mediterráneo y allí, debajo de mí, se encuentran dos buques de guerra alemanes en su misión de impedir el tráfico marítimo de armas a Hezbolá. Pero creo que Nasralá tiene suficientes armas para otra guerra.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

ULTIMO MOMENTO

Tregua entre Israel y la AP

Israel y la Autoridad Palestina (AP) acordaron ayer por la noche un alto el fuego a partir de hoy al amanecer, tras el anuncio de que los grupos armados palestinos dejarían de lanzar cohetes desde la Franja de Gaza. “El presidente Abbas y el primer ministro, Ismail Haniye, se pusieron de acuerdo con todas las facciones para iniciar una tregua y cesar los lanzamientos de cohetes contra Israel”, afirmó el portavoz Nabil Abu Rudeina en una conferencia de prensa en Gaza. El anunció llegó tras intensas negociaciones estos últimos días entre los grupos armados palestinos y los dirigentes de los movimientos políticos. Además, el premier israelí y Abbas se comprometieron a continuar el diálogo de cara a un cese completo de la violencia entre israelíes y palestinos. A pesar de estos anuncios, la violencia seguía presente ayer en la región. Cuatro militantes del brazo armado de Hamas murieron en incursiones aéreas y disparos del ejército israelí en la Franja de Gaza.

Advertencia de Bolton

El embajador estadounidense ante la ONU, John Bolton, consideró ayer que el asesinato del ministro de Industria libanés, Pierre Gemayel, podría ser el “primer paso” de un golpe para derrocar al gobierno de ese país. Bolton declaró ayer a la emisora británica BBC que el asesinato del cristiano maronita Gemayel podría formar parte de una conspiración mayor, y sugirió una participación siria en el hecho. “Hace unas pocas semanas, la Casa Blanca tomó la medida sin precedentes de afirmar que Siria e Irán, actuando a través de Hezbolá, estaban a punto de organizar un golpe de Estado contra el gobierno democráticamente elegido del Líbano, y debo decir que este asesinato de Gemayel bien podría ser el primer paso de ese golpe”, aseveró. Si se prueba el involucramiento de Damasco, Bolton dijo que esto demostraría que el país no es simplemente “un soporte del terrorismo, sino un Estado actor en un modo terrorista”. Gemayel, de 34 años, un destacado político antisirio, fue asesinado a tiros el martes pasado. La oposición antisiria en el Líbano culpó a Damasco.



Daniel Ponti Harvey “El Inglés”
1976 - 25 de noviembre - 2006



...”Y volverás a mi huerto
y a mi higuera, por los altos
andamios de las flores...”
M. Hernández

A 30 años de tu desaparición forzada exigimos:
–Juicio y castigo a los culpables
–¡Aparición con vida ya de Jorge Julio López!

Dicky, Emilio, Guillermo, Néstor, Cacho y Gladys (tus viejos).



Los millones de euros que ofrecerá el Inter para conseguir el pase de Lionel Messi, según publicaron ayer los medios españoles.

Malas noticias para Tevez

Carlos Tevez será sancionado por abandonar el estadio de Upton Park tras ser reemplazado en el partido que West Ham le ganó 1-0 a Sheffield en la decimocuarta fecha de la Premier League. "El se fue a casa antes del final del partido y estoy muy molesto por eso", comentó el técnico de West Ham, Alan Pardew, sobre el gesto de Tevez. "Esto es una falta de respeto hacia mí y hacia sus compañeros", indicó el entrenador, que aseguró que el cambio no se debió a una mala labor de Tevez sino a cuestiones tácticas.

TELAM


Chicago estuvo más cerca.

CHICAGO	
1	Vega; J. Martínez, Nicolás Sánchez, Nieva, Mattiuzzo; Zarif, Pellerano, Donda; Higuaín; Viturro, Filomeno. **DT:** Rodolfo Motta.

Estadio: Nueva Chicago.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 33m Higuaín (C); 74m Varea (V).
Cambios: 60m Ocampo por Papa (V); 63m Pietravallo por J. Martínez (C); 63m Fischer por Filomeno; 64m Moreno y Fabianesi por Sena (V); 71m Timpanaro por Uglessich (V); 86m Sinisterra por Viturro (C).

VELEZ	
1	Sessa; Uglessich, Pellegrino, Pellerano; Cubero, Sena, Bustos, Papa; Escudero; Zárate, Varea. **DT:** Miguel Angel Russo.

FUTBOL CHICAGO Y VELEZ EMPATARON 1-1 EN MATADEROS

El premio máximo del clásico del barrio quedó sin dueño

El conjunto de Motta se puso en ventaja con un gol de Higuaín, pero los visitantes pudieron igualar a través del juvenil Varea.

Chicago y Vélez igualaron 1-1, en Mataderos, y sumaron un punto que está lejos de conformar sus aspiraciones. El local, que por momentos superó con claridad a su rival, se puso en ventaja con un tanto de Higuaín. Pero el conjunto dirigido por Rodolfo Motta no pudo conservar la diferencia y, en una de las pocas llegadas de Vélez, Varea decretó el empate. Con este resultado, Chicago continúa en zona de descenso directo junto a Godoy Cruz.

Después de un comienzo impreciso, Chicago se adueñó de la pelota y empezó a crear situaciones de riesgo. A los 10 minutos, Higuaín sacó un potente remate que Sessa desvió al corner. Pero el delantero iba a tener revancha: Donda desbordó por la derecha y envió un centro que Higuaín conectó de taco para poner en ventaja al local. Con diferencia en contra, Vélez salió a buscar el empate, pero, salvo alguna arremetida de Zárate, no logró inquietar a Vega. Mayor atractivo ofreció el complemento. Porque el visitante, obligado a salir a buscar el empate, dejaba espacios para la contra de Chicago. Los ingresos de Ocampo y Moreno y Fabianesi le aportaron mayor claridad al conjunto de Russo. A los 28 minutos, Varea capturó una pelota en la puerta del área y sacó un zurdazo que dejó sin reacción a Vega. Después del empate, Chicago recuperó el control de la pelota, apostó por un planteo ofensivo y estuvo cerca de alcanzar el triunfo, pero el derechazo de Higuaín murió en las manos de Sessa.





Muy cerca del Olimpo

Olimpo derrotó como visitante 3-1 a Tigre por la decimoséptima fecha de la Primera B Nacional y quedó en las puertas de consagrarse campeón del Apertura. Tigre se puso en ventaja con un tanto de Galmarini, pero Olimpo reaccionó y lo dio vuelta con goles de Escudero, Cabrera y Torres, en contra. Olimpo llegó a 37 puntos, cinco más que Platense, que hoy jugará ante Villa Mitre. En otros partidos, la CAI goleó 5-1 a Aldosivi y Huracán venció 3-2 a Ferro, en la cancha de Argentinos.



Las victorias consecutivas que lleva Estudiantes, que de esta forma igualó su mejor marca histórica, que data desde el Nacional de 1967.

El Barça lo hundió

Sin la presencia de Lionel Messi y Javier Saviola (lesionados), Barcelona goleó 4-0 a Villarreal, en uno de los adelantos de la duodécima fecha de la Liga española. El brasileño Ronaldinho marcó dos tantos (uno de penal y otro de chilena) y llegó a los 50 goles en el club catalán, mientras que Gudjohnsen e Iniesta marcaron los tantos restantes. En los otros adelantos, Atlético Madrid empató de local 1-1 frente a Real Sociedad. Agüero, Franco y Galleti fueron titulares.

FUTBOL ESTUDIANTES VENCIO 2-0 A RACING Y ESTA A UN PUNTO DE BOCA

El Pincha es un equipo de diez

Los platenses se impusieron con tantos de Galván y Saucedo y llegaron a diez victorias seguidas para estar prendidos.

Estudiantes no afloja en su lucha por el título. Con un aceptable primer tiempo y aguantando en buena parte del segundo, el conjunto de Diego Simeone se impuso 2-0 a Racing y se colocó a un punto de Boca, aunque el líder tiene que jugar hoy su partido ante Colón. Diego Galván y Gonzalo Saucedo anotaron los goles de la décima victoria consecutiva del equipo platense.

Muy rápido quedaron en evidencia las aspiraciones de cada uno en el torneo, y en particular en este partido. Mientras que Estudiantes sueña con el título y salió a pensar en ello, Racing deambula por la mitad de la tabla y fue a La Plata a ver qué pasaba. Y entonces, antes de los cinco minutos el conjunto platense ya había dado muestras de su poderío cuando Verón habilitó a Galván, que sacó un remate que salió desviado. A Racing le costaba hacer pie y tenía muy poca gente para progresar en ataque. Morález estaba sin compañía y Bergessio quedaba muy aislado entre los centrales locales.

Ante ese panorama, no resultó extraño que el escolta se pusiera en ventaja. Matías Sánchez perdió la pelota en la salida y la réplica fue letal, ya que Sosa llegó al fondo y entregó por el otro lado a Galván, que resolvió con categoría. Estudiantes no sólo ganaba, sino que también controlaba las acciones. Tan partido lucía Racing, que Merlo se vio obligado a sacar a Sánchez y colocar a Peralta.

Con esa modificación, Racing consiguió mayor dominio de la pelota, lo que se tradujo en un trámite mucho más parejo. Incluso, de a poco, Estudiantes empezó a mostrar su conformidad con el 1-0, con lo que comenzó a refugiarse cerca de su arquero y a tratar de liquidar el partido de contragolpe. Por esa vía, pudo aumentar la diferencia cuando Pavone ganó por la izquierda y sacó un tremendo zapatazo que reventó el palo. Claro que retrasarse también significó pasar algún susto, como cuando Grimi conectó un tiro libre de Fileppi y estrelló su toque en el poste o cuando Romero tocó por encima del arquero y obligó a Ortiz a salvar a un metro de la línea.

Pero como Racing no acertó en su momento, Estudiantes no lo perdonó. Pavone encaró por derecha, amontonó defensores y forzó un rechazo defectuoso al borde del área. Allí apareció Saucedo para sacar un derechazo violento que se clavó en el ángulo de Campagnuolo. Así, Estudiantes se sacó de encima los temores y empezó a rezar por una mano de Colón.

ESTUDIANTES

2

Andújar; Angeleri, Alayes, Ortiz, Alvarez; Galván, Braña, Verón, Sosa; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Ciudad de La Plata
Arbitro: Gabriel Favale **Goles:** 16m Galván (E); 77m Saucedo (E) **Cambios:** 29m Peralta por M. Sánchez (R); 45m Casierra por Angeleri (E); 58m Cubio por Peralta (R); 73m Saucedo por Galván (E); 78m Luis Benítez por Grimi (R); 80m Leandro Benítez por Verón (E)

RACING



Campagnuolo; Maciel, Cabral, Grimi, Barroso; Romero, Bastía, M. Sánchez, Fileppi; Moralez; Bergessio. **DT:** Reinaldo Merlo.

FOTOBAIRES



Festeja Diego Galván.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Boca	41
Estudiantes	40
River	34
Arsenal	31
Vélez	29
Central	25
Lanús	24
San Lorenzo (2)	24
Independiente (1)	23
Racing (1)(2)	22
Belgrano	19
Argentinos	19
Banfield	17
Gimnasia (J)	17
Gimnasia LP	17
Chicago	16
Newell's	15
Godoy Cruz	15
Colón	15
Quilmes	6

(1) Suspendido. Independiente ganaba 2-0.
(2) Suspendido.

Así se cierra la 17° fecha del Apertura

INDEPENDIENTE: Ustari; Matheu, Gioda, G. Rodríguez; Fredes, Orteman, Herrón, Eluchans; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.
ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; A. Gómez o A. Pérez, Casteglione, Ortiz, Caffa; Raymonda; Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.
Estadio: Independiente.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 16.30.

BANFIELD: Lucchetti; Salvatierra, Galván, Sanguinetti, Schmidt; Galarza, Santana, Andrizzi; Maidana; Cvitanich, Silva. **DT:** Raúl Wensel.
GIMNASIA (J): Valdiviezo; Sabia, Sosa, Ramón; Quinteros, Pieters, Ramasco, Iuvalé, R. Gómez; Balvorín, Turdó. **DT:** Mario Gómez.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 16.30.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Turus, Cáceres, Maceira; Mansanelli, Yllana, Bolatti, Arriola; Ríos, Gigli. **DT:** Mario Griguol.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Ribonetto, M. Velázquez; Valeri, Pelletieri, Archubi, Leto; Acosta, Graf. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 16.30.

GIMNASIA LP: Kletnicki; Basualdo, San Esteban, Landa, Romero; Cabrera, Alderete, Dubarbier; Cornejo; Leguizamón, Silva. **DT:** Pedro Troglio.
NEWELL'S: Villar; Torrén, Machuca, Ré; Ansaldi, Bernardello, Lucero, Vangioni; Cejas; Salcedo, Cardozo. **DT:** Nery Pumpido.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.30.

BOCA: Bobadilla; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, M. Rodríguez; Ledesma, Gago, Cardozo; Marino; Palacio, Palermo. **DT:** Ricardo La Volpe.
COLON: Tombolini; Píccoli, Alloco, Reynoso, Rivarola; Barrado, Esmerado, Grisales; Hernández; Malandra o Enría, Ramírez. **DT:** Julio César Falcioni.
Estadio: Boca.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Cárdenas; E. Pérez, Pinto, Torresi, Villar; Poy, Mendoza. **DT:** Juan Manuel Llop.
RIVER: Carrizo; Tuzzio, Gerlo, Lussenhoff; Ferrari, Belluschi, Domingo, Zapata; Gallardo; Higuaín, Farías. **DT:** Daniel Passarella.
Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

Papá en todas partes

Peñarol estiró su paternidad sobre Quilmes en el clásico de Mar del Plata al vencerlo 89-80 y clasificarse para la final del Súper Ocho de básquetbol, que se disputa en Neuquén. El conjunto dirigido por Carlos Romano se medirá esta noche a partir de las 22 (televisa TyC Max) con el vencedor de Boca y Atenas, que se enfrentaban anoche al cierre de esta edición. El partido de anoche significó el primer clásico de la historia (40-24 a favor de Peñarol) que se disputó fuera de Mar del Plata.



Los triunfos consecutivos que lleva Peñarol sobre Quilmes en los clásicos de Mar del Plata. Le ganó dos veces en la Copa Argentina, dos veces en la Liga Nacional y repitió anoche.

Goleada de Los Murciélagos

Los Murciélagos se recuperaron del empate del debut y ayer golearon 5-0 a Corea en el marco de la segunda fecha del Grupo B de la fase inicial del Campeonato Mundial de Fútbol Sala para Ciegos que se juega en el Cenard. Los goles fueron anotados por Gustavo Maidana, Iván Figueroa, Silvio Velo, en dos ocasiones, y Lucas Rodríguez. Argentina suma 4 puntos en dos presentaciones y hoy buscará asegurarse su pase a las semifinales al enfrentar al seleccionado de Inglaterra.

NEGOCIOS LOS PERSONAJES QUE PULULAN EN EL DEPORTE

Los intermediarios, una rara fauna que se acerca al fútbol

Cada año son más los agentes registrados en AFA, que no les exige muchos requisitos. Hasta Marín está inscripto.

POR GUSTAVO VEIGA

Hace casi diez años, en diciembre de 1996, había apenas seis agentes autorizados a operar en el país bajo las normas de la FIFA. A fines de 2002, la cantidad ascendía a 39, un 550 por ciento más que en el primer registro. En septiembre de 2004, ya eran 63 los anotados en la AFA, y Julio Grondona se quejaba de ellos: "Hay más empresarios que taxistas. Son una lacra que voy a empezar a combatir". En julio del año pasado llegaban a 77. Hoy, si el presidente se dedicó a dar pelea en un tema, no fue precisamente en éste. Ahora son 113 las personas inscriptas que pueden desempeñarse en el mercado y muchas más las que trabajan sin la habilitación correspondiente. Los dirigentes del fútbol argentino se quejan con amargura porque la rapiña avanza. Pero en lugar de colocarles más trabas a quienes los despojan de sus talentos en divisiones inferiores o categorías infantiles, por el contrario, los blanquean a cambio de mínimos requisitos. En esta actividad desprestigiada hay de todo. Y quizá paguen los justos por los pecadores, que son mayoría.

A poco de repasar la nómina actualizada, se destaca una presencia, la de Fernando Marín. El ex presidente de Blanquiceleste SA, quien delegó el control de la gerenciadora de Racing en Fernando De Tomaso, ahora es agente FIFA. Puede representar o colocar jugadores aquí y en el exterior. En rigor, ya lo hacía cuando se constituyó aquella sociedad para administrar a la Academia el 8 de agosto de 2000. En uno de los puntos del estatuto que presentó ante un escribano público decía que podía ejercer "todo tipo de representaciones de artistas y deportistas". Claro, para entonces lo hacía atendiendo de un lado del mostrador. Ahora cumple otro rol.

Quienes como ex futbolistas no eligieron la carrera de entrenadores ni la profesión de periodistas deportivos y mucho menos la desusada actividad como dirigentes que es tan común en Europa, optaron por representar a jugadores. Allí están, en blanco, los ex arqueros Fernando Passet, Gustavo Moriconi y Héctor Buitrago, el ex campeón mundial juvenil y subcampeón de mayores, Juan Simón, su ex socio Hugo Issa, los ex volantes Darío Siviski y Marcelo Carracedo y los ex delanteros Norberto Decoud y Gustavo Crnko.

De la nómina original que el autor de esta nota tenía registrada al 11 de diciembre del '96, siguen todos: Gustavo Mascardi, Marcos Franchi, Mariano Oliva, Roberto Rodríguez, Ricardo Schlieper y el propio Simón. Lo que demuestra también que la actividad se vuelve redituable cuando alguien, con los años, se consolida en el mercado. Aquellos empresarios son, junto a Jorge Cyterszpiller, José Cosentino, Roberto Tesone o Carlos Aloisio (el sobrino de Settimio Aloisio, el primer intermediario que cobró notoriedad), los históricos de un rubro donde la tajada se achicó porque cada vez son más los que deben repartírsela.

Un par de apellidos célebres del fútbol también incursiona en la compra y venta de jugadores o en su representación. Se trata de Alejandro Menotti, el hijo de César y gerenciador del fútbol amateur de Quilmes, y de Néstor Sívori, de profesión abogado e hijo del recordado Enrique Omar. También trabaja como agente Diego Caniggia, el hermano de Claudio.

Entre los más activos de la actualidad hay de todo. El escribano Gustavo Arribas y su socio en Haz Sport Agency, Fernando Hidalgo (el tercero en la empresa es el israelí Pinhas Zahavi), ambos sospechados de ser presuntos testaferros del presidente de Boca, Mauricio Macri, o Pablo Martín Sabbag, familiar de un ex vocal titular de River y representante de Marcelo Delgado. Hidalgo es el mismo que denunció Mascardi, su ex jefe, en marzo de 2004, porque le sacó clientes como Juan Sebastián Verón y Hernán Crespo.

Tampoco faltan en la lista de los 113, empresarios que tuvieron problemas con la Justicia. Es el caso de Sergio Miguel Greco, oriundo de Arroyo Seco, Santa Fe, quien el 5 de enero de 1995 intentó que Newell's contratara a Carlos el "Pibe" Valderrama. Ese pase, que finalmente se frustró, resultó un golpe de efecto que quedó eclipsado por otro golpe de diferentes características. El 19 de julio de aquel año, Greco se presentó en el Banco de Santiago del Estero y logró cobrar un cheque falso de 5 millones de pesos. Por ese hecho se mantuvo prófugo de la Justicia, pero con el paso de los años volvió a estar cerca de algunos técnicos como el fallecido José Omar Pastoriza y Luis Garisto.

Entre todos los intermediarios que presentaron una póliza de responsabilidad civil para poder operar en el mercado, hay uno solo que cumple la doble condición de agente de jugadores y de partidos. Se trata de Guillermo Tofoni, un ex arquero de las divisiones inferiores de Argentinos que devino en próspero empresario y es la cabeza visible de World Eleven, una compañía con oficinas en Pilar. Después del Mundial de Alemania, se presentó junto a Grondona y al representante de Gulgong –una offshore con sede en las Islas Vírgenes Británicas– para difundir el acuerdo con la AFA que le garantiza al seleccionado argentino la disputa de 24 amistosos hasta 2011. El filón de organizar partidos no sería tan lucrativo como intermediar con futbolistas y quizá por eso Tofoni haya sido el único que se registró para hacerlo. Aunque los 18 millones de dólares que pagó la corporación rusa Renova para que nuestro equipo nacional juegue en cualquier lugar del globo, le tienen que haber dejado una jugosa comisión por acercar a semejante cliente.

Ellas no lavan los platos

La perla más curiosa que tiene el registro de agentes abierto por la AFA es la presencia de tres mujeres entre sus inscriptos. No llegan a ser tantas como las que se volcaron hacia el arbitraje y son muchas menos que lo que indica la creciente participación femenina en los equipos de fútbol que disputan los torneos oficiales. Pese a ello, Sandra Mateo, de Lomas de Zamora; Carina Molozaj, con dirección en España, y Claudia Paniagua, de Capital Federal, trabajan en una actividad reservada casi por completo a los hombres.

Esta última es hermanastra de Antonio Mohamed, el director técnico de Huracán. Y cuando **Página/12** intentó entrevistarla hace un tiempo para que contara cómo se sentía desempeñándose entre futbolistas, declinó conversar. No debe ser tarea sencilla convencer a un dirigente sobre la calidad de un delantero o un defensor si el juicio proviene de una mujer. El ambiente todavía es demasiado machista. Aunque ellas se atrevieron a dar el primer paso.

Triunfo de La Dolfina

La Dolfina derrotó 15-14 a Indios Chapaleufú II y lo eliminó del Campeonato Argentino Abierto de Polo, que se juega en Palermo. La figura del encuentro resultó Adolfo Cambiaso, que anotó nueve tantos. Con esta derrota quedó consumado el retiro de la actividad de Milo Fernández Araujo. En el primer turno, El Paraíso obtuvo su segunda victoria en el torneo al derrotar 16-10 a Hurlingham, con ocho tantos de Agustín Merlos.



Los puntos que le lleva Juan Manuel Silva a Matías Rossi en el campeonato del TC 2000. Gabriel Ponce de León está tercero a nueve unidades.

Final caliente en TC 2000

El piloto Fabián Yannantuoni (Honda Civic) se adjudicó ayer la primera carrera clasificatoria de la categoría Turismo Competición 2000 que se disputó sobre 11 vueltas al autódromo de Paraná, donde Matías Rossi, aspirante al título, finalizó segundo. El líder del certamen, Juan Manuel Silva, finalizó noveno y no sumó puntos. La segunda prueba clasificatoria y la última competencia del año se disputarán hoy, donde quedará definido el campeón (televisan canal 13 y TyC Max).

RUGBY LOS PUMAS PERDIERON POR UN PUNTO ANTE FRANCIA EN PARIS

Faltó poquito para la hazaña

El equipo de Loffreda caía por 18 tantos, pero con actitud se recuperó para terminar 27-26. Así dejó el invicto en la gira europea.

Los Pumas se quedaron en las puertas de una nueva hazaña. Después de arrastrar una desventaja de 27-9, la Selección Argentina de rugby mostró una gran recuperación, pero no le alcanzó para vencer a Francia, que se impuso por un ajustado 27-26. El equipo argentino pagó caro el flojo nivel que desplegó en la primera mitad y perdió por primera vez frente al conjunto galo desde que Marcelo Loffreda asumió la conducción técnica del seleccionado. De esta manera, Los Pumas cerraron una auspiciosa gira por Europa, con triunfos ante Inglaterra e Italia.

De entrada, Los Pumas salieron al Stade de France con un claro planteo ofensivo. Los jugadores argentinos mostraban seguridad en las salidas y en el line, y los forwards desplegaban una gran solidez. Pero, pese a manejar la pelota durante los primeros 15 minutos, el equipo nacional apenas pudo sumar tres puntos, con un penal anotado por Federico Todeschini. Los locales comenzaron a atacar y, a diferencia de Los Pumas, tuvieron la contundencia como aliada: Dominici quebró la marca argentina por el centro de la cancha y marcó el primer try. Después de que Todeschini y Yachvili sumaran tres puntos de penal, el apertura argentino sufrió un golpe y debió ser reemplazado por Senillosa. Los Pumas parecieron sentir su ausencia porque empezaron a fallar en el line y el medio scrum Fritz capitalizó los errores con un nuevo try. Un penal de Contepomi decoró una floja tarea del visitante, que se fue al vestuario 17-9.

Los Pumas arrancaron desorientados en los primeros minutos del complemento. Los forwards perdieron un scrum en la mitad de cancha y Dominici marcó un nuevo try para estirar la diferencia. Unos minutos más tarde, Yachvili, de penal, dejó el partido 27-9. Pero cuando todo hacía prever que Francia se encaminaba a una contundente victoria, Los Pumas recuperaron el nivel que mostraron en el encuentro ante Inglaterra y descontaron con tries de Longo y Hernández, y un penal de Contepomi para ponerse 27-26. En los últimos 5 minutos, la Selección Argentina arrinconó al conjunto francés. De hecho, Los Pumas estuvieron cerca de la hazaña, pero un error en el lanzamiento de un line a diez metros del ingoal, y luego, un intento de drop de Contepomi que tapó Betsen, privaron a la Selección de sumar el tercer triunfo en su gira por el viejo continente. Los Pumas cerraron con un buen rendimiento un auspicioso año, de cara al Mundial de Francia en 2007, donde el conjunto argentino debutará precisamente ante el local.

AFP



Núñez Piossek intenta avanzar pese al tackle de un francés.

Hoy se van para Moscú

El equipo argentino de Copa Davis concretó ayer su último día de entrenamiento en Ginebra con un exigente trabajo en doble turno y un balance altamente positivo, ya que los dirigidos por Alberto Mancini mostraron una muy buena adaptación a la superficie rápida. "Realmente, me voy muy conforme con todo lo que hicimos durantes estos tres días y medio, porque los chicos entrenaron muy duro y mostraron una excelente adaptación a la cancha rápida", indicó el capitán. "Creo que fue muy acertada la decisión de venir a Ginebra porque nos encontramos con una ciudad muy tranquila, cómoda para trabajar y con un centro de entrenamiento magnífico, que tiene dos canchas muy buenas y un ambiente muy confortable", señaló Mancini, quien está evaluando la posibilidad de colocar a Guillermo Cañas en el equipo. De esta manera, con un notorio entusiasmo y una ilusión inocultable, Argentina viajará hoy hacia la fría Moscú para enfrentarse en la final con el poderoso equipo ruso, integrado por Marat Safin, Nikolai Davydenko, Mikhail Youzhny y Dmitri Tursunov.

El orgullo del gran capitán

"Estoy muy orgulloso de mi equipo. Es difícil perder de esta forma, pero estoy orgulloso, es un equipo especial. Dimos todo en la cancha", aseguró Agustín Pichot. El capitán de Los Pumas señaló que con los obtenidos en la gira europea Argentina le mostró "a la máxima dirigencia del mundo del rugby que el nivel alcanzado por Los Pumas justifica su inclusión en los principales torneos del mundo". "Es la mentalidad de Los Pumas. Salimos dispuestos a derrotar a Inglaterra e Italia, y los derrotamos. Hicimos todo para derrotar a Francia, la segunda mejor selección del mundo, y perdimos por apenas un punto", recordó Pichot. El entrenador Marcelo Loffreda, por su parte, destacó "la fortaleza mental" que mostró el equipo para recuperarse, aunque reconoció que los jugadores cometieron "errores ingenuos para el nivel del partido". "En el segundo tiempo jugamos mucho mejor que en el primero y logramos revertir un partido en el que teníamos problemas. Reaccionamos y mejoramos en general, pero el equipo tuvo algunos errores que no nos dejaron ganar", remarcó Loffreda. "La gira fue altamente satisfactoria. Argentina se va con un alto prestigio en Europa, porque conseguimos dos victorias importantes", analizó el entrenador. El pilar Mario Ledesma fue muy autocrítico con respecto a la derrota del seleccionado argentino. "Los puntos nuestros, como los de ellos, los hicimos nosotros. En el primer tiempo cometimos errores, regalamos dos tries, después corregimos y el equipo demostró todo su corazón", sostuvo Ledesma.

Siguen las caídas en Japón

La Selección Argentina de Vóleibol padeció el poderío de Rusia y cayó sin atenuantes 3-0 (25-18, 25-20, 25-14) en una hora y 10 minutos, en el primer partido de la segunda fase del Mundial de Japón, en Sendai. El equipo conducido por Jon Uriarte nunca pudo contrarrestar la potencia de los jugadores rusos y sufrió un nuevo traspié en el certamen. Anoche, Argentina jugaba ante Serbia y Montenegro y en la madrugada de mañana (desde la 1) chocará ante Túnez. Milinkovic (foto) estuvo lejos de su nivel y apenas marcó 8 puntos, mientras que Scholtis y Spajic aportaron 10 tantos cada uno. En tanto, el opuesto ruso Semen Poltavsky fue el goleador del partido, con 19 puntos. La fecha se completó con los siguientes resultados: Grupo E: Puerto Rico 1-Serbia y Montenegro 3, Argentina 0-Rusia 3, Japón 3-Canadá 1 y Polonia 3-Túnez 0. Grupo F: Brasil 3-EE.UU. 0, Francia 3-República Checa 0, Alemania 0-Italia 3 y Cuba 0-Bulgaria 3.

AFP



ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-J-L-Q) Matutina

1	7452	8	0982	15	4882
2	8683	9	9024	16	8356
3	2381	10	7940	17	6407
4	8320	11	2479	18	4189
5	1583	12	6456	19	9526
6	2887	13	5628	20	1235
7	6649	14	2246		

Quiniela Nacional (H-N-L-S) Nocturna

1	1853	8	5938	15	3648
2	4415	9	8424	16	1763
3	2907	10	6258	17	9052
4	1789	11	9213	18	9388
5	6098	12	4254	19	3438
6	4495	13	3423	20	5958
7	3165	14	0452		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6154	8	9277	15	9238
2	2983	9	7367	16	2123
3	5077	10	7033	17	6454
4	7610	11	9990	18	6547
5	1742	12	9389	19	1596
6	0487	13	9547	20	2560
7	5825	14	2341		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2899	8	1345	15	9946
2	6703	9	9090	16	8363
3	2342	10	5519	17	5978
4	6141	11	9089	18	4315
5	5710	12	4601	19	3624
6	1560	13	9348	20	5360
7	4731	14	7803		



HE DICHO

"Nunca busqué hacer una carrera en televisión. Cuando conseguí lo agarré y lo hice lo mejor que pude. He visto señores en televisión que se aflojan la corbata, se meten en la villa y creen que así demuestran su pluralismo, su tolerancia. A mí me produce risa. Mi estilo tiene que ver con la gente con la que yo estoy. La gente puede hacer cosas parecidas a las que hago yo, no me jode para nada, pero te causa gracia cuando te das cuenta de que no es auténtico."

Fabián Polosecki, 17 de diciembre de 1995

CINE DEBATE CON ECOLOGISTAS SOBRE EL FILM "LA VERDAD INCOMODA"

"Hay mucho maquillaje verde"

POR JULIAN GORODISCHER

Convocados por *Página/12*, cuatro activistas de Greenpeace vieron en función privada la película *La verdad incómoda* y analizan las vías disponibles para concientizar desde el show y cómo puede leerse este documental desde la Argentina.

Llegan a la cita con el entusiasmo que produce hablar del tema en el que activan: militan en Greenpeace y esperan ansiosos el encuentro con *La verdad incómoda*, el documental con el protagónico absoluto del ex presidente estadounidense Al Gore, en formato de conferencia filmada sobre el aumento del calentamiento global. Gore explica sin puntero pero con el mismo espíritu didáctico del *maestro ciruela*, y revisa el PowerPoint lleno de cuadros sinópticos, constituido como gurú anticipador de lo que podría ocurrir *el día después de mañana* y, ante todo, poseedor de soluciones. Toda eminencia del quehacer ecológico será nombrada como *mi amigo*. Los temas, tras la función privada, son variados: desde el nacimiento de un maquillaje verde que redime a empresarios y políticos hasta los mejores modos de concientizar desde el espectáculo. ¿Sienten decepción o euforia?

Su juicio es ambiguo, vacilante, pero convoca al debate de ideas; ¿acaso es poco? Juan Casavelos (coordinador de campaña de *Energía y Clima*) y los activistas Gonzalo Strano, Natalia Bogado y Oscar Barrionuevo querrían, tal vez, una mayor profundidad en la mención de problemas locales; justifican la falta de rostros a cambio de números ("porque ya se ve demasiado dolor en el noticiero", dicen); hablan de política, empresas y peligro inminente pero, sobre todo, de cómo se combinan la persuasión y el interés dramático en una película sin el punch de *Super Size Me*, de Morgan Spurlock, o *Fahrenheit 9/11*, de Michael Moore, expresiones de documental vivencial y crítico, sin la contractura de la clase magistral que se ve en la película de Davis Guggenheim y que protagoniza Gore.

Contrasta a simple vista el perfil acartonado de la exposición del político, que respeta el cliché norteamericano reinante en corporaciones, con la creatividad de las performances de Greenpeace, una de las cuales consagró recientemente a la reina de Gualeguaychú Evangelina Carrozzo. ¿Atenta el formato standard contra la advertencia climática? "Saca el tema del ámbito científico –rescata Juan Casavelos–, más allá de los diez que siempre estamos discutiendo sobre lo mismo. Y nosotros también usamos muchísimo el formato de 'la conferencia', más de lo que la gente cree, con menor trascendencia que Evangelina Carrozzo en la Convención de Viena. Pero para llegar a Evangelina antes presentamos un plan de producción limpia en el Congreso, en las Cámaras de Papel... Ojalá esas situaciones se hubieran transformado en una película...".

–¿Acaso la estructura de exposición en PowerPoint no es menos potente para transmitir ideas que la adrenalina de *El día después de mañana*?

Natalia Bogado: –*El día...* pudo haber generado un descreimiento, porque cualquier persona que observe semejante cataclismo pensará que están exagerando, que la catástrofe no va a ocurrir. Estas son proyecciones científicas, posibles, que están ocurriendo, y que hacen que las personas se puedan sentir más golpeadas que por una película calificada como ciencia ficción.

Gonzalo Strano: –Lo importante es que te van mostrando qué ocurre por tal y cual cosa. No es un estado de situación posterior al problema...

Juan Casavelos: –*El día...* trata sobre una de las consecuencias del cambio climático, pero es ciencia ficción.

Oscar Barrionuevo: - Este es un documental basado en estudios y en hechos. Lo otro es ficción, y hay una gran diferencia entre lo que está avalado científicamente y lo que no.

–La ficción también puede servir para concientizar...

G. S.: –La situación de ciencia ficción de *El día...* está implícita en que suceda en un día; no en los hechos en sí. *La verdad incómoda* está diciendo que "de seguir así, en los próximos 70 años puede pasar esto".

O. B.: –El ejemplo de la rana que se ve en la película es claro: si la metés en el agua al natural y la vas calentando despacito se va aclimatando, se acostumbra y se queda. Pero si decís que en un día pasa todo es un cambio increíblemente grande...

La cuestión, tras esta función privada, es poner en cuestión la tan en boga fórmula del *maquillaje verde*, extensible a la petrolera que recicla botellas pero no retira sus plantas de las márgenes de aguas poluidas y hasta al programa masivo *Bailando por un sueño III*, que reviste de *compromiso* las guerras de vedettes con la dupla de la argentina y el uruguayo unidos a pesar del malhumor. En medio del bullicio, la mención a las papeleras, ¿lava culpas? ¿Qué usos hace el show de la ecología? La tendencia, desde la película *Erin Brokovich* (con Julia Roberts reclutando vecinos contra fábricas contaminantes) a la actual *La verdad...* es personalizar en héroes redentores, cabezas iluminadas que –como enfatiza Gore– se habrían dado cuenta antes que el resto. ¿Es el nacimiento del nuevo hombre concientizado, estadista panregional, separado de la coyuntura por estar pensando a largo plazo? ¿O es la excusa ideal para devolver al juego competitivo a los que salieron hace un tiempo?

Aquí la plataforma política se disfraza detrás de términos abstractos y omite lo esencial: la complicidad con los aparatos de poder, que Gore denuncia, durante la presidencia de Bill Clinton. *La verdad...* podría ser leída como la crónica de un arrepentido (que formó parte del problema mientras todo se agravaba). "En realidad Gore ha sido el más ecologista de los funcionarios de las administraciones de Estados Unidos", exculpa Casavelos. "Participó en la negociación de la incorporación al Protocolo de Kioto, en la discusión por el agujero de ozono y el cambio climático. Pero estar en la vicepresidencia no es tan fácil como estar afuera para difundir todo esto. Aunque es cierto que Clinton se fue sin ratificar ese Protocolo."

–Desde los usos que le da la política hasta su inclusión en el programa de Tinelli, ¿la ecología aporta un *maquillaje verde*?

J. C.: –Es algo que se da con frecuencia no sólo en el ámbito político sino en el ámbito empresarial, donde el *green makeup* sirve a las empresas que contaminan y que toman acciones supuestamente ecologistas de mucho menor impacto. Las petroleras, grandes responsables de contaminación, tienen programas de reciclado de botellas para obtener ese maquillaje verde.

G. S.: –Hay que considerar que Gore menciona el accidente de su



Al Gore, en su exposición de *La verdad incómoda*.

La catástrofe no reconoce fronteras

En *La verdad incómoda* se ve el poco conocimiento de las realidades locales, al punto que se muestra pero no se nombra al glaciar Perito Moreno entre los más afectados por el calentamiento global...

Juan Casavelos: –Creo que hay que ser más enfático en que se necesita una decisión política. Y en que nuestro país está yendo hacia otro lado: hay nuevas plantas de carbón, mientras se hacen anuncios que dicen que el cambio climático es un aspecto central de la política local. Y luego se toman decisiones en sentido inverso. Pero también es cierto que cada uno de nosotros tiene responsabilidad en esto. Gore pierde la posibilidad de demandar soluciones concretas al gobierno de Estados Unidos... y es verdad que la cuestión de los glaciares está tomada con poca rigurosidad y podría profundizarse.

–¿No creen que falta algo de testimonio directo? Parece una película sin gente...

Gonzalo Strano: –El lado humano es él.

Osvaldo Barrionuevo: –Lo otro lo vemos todos los días en televisión, por todos lados. Esto es más educativo, más didáctico. Lo otro lo conocemos igual.

N. B.: –Se esquiva el tema de las catástrofes naturales que involucran a seres humanos, pero es para evitar otra crónica de holocaustos. *La verdad incómoda* trata de datos duros, porque ya catástrofes se ven en todos lados desde la CNN en adelante. Lo que se le cuestiona a la ecología es la falta del aspecto científico, y acá se unen las dos visiones para que no parezca un delirio de un par de locos.

–¿Cómo la diferencian de otras producciones relacionadas con el tema?

J. C.: –Una de cabecera, emblemática, es *Erin Brokovich*, muy motivadora para el activismo. Porque demuestra cómo una sola persona con decisión puede cambiar la realidad.

N. B.: –*Waterworld*, *Armageddon*, *Mad Max*: allí se ve el mundo que nos van a dejar, o la amenaza externa que está por venir. *La verdad incómoda* cambia de rumbo abruptamente: se ve cómo nos estamos matando nosotros a nosotros mismos.

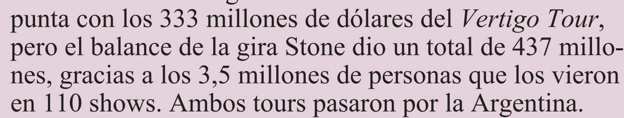
–¿Por qué no se ha visto surgir un Morgan Spurlock, o un Michael Moore ecológico?

N. B.: –Es otra manera de hacer el *approach*. Acá se pone en juego una imagen política. Michael Moore es muy distinto, puso el cuerpo por fuera de la parafernalia documental. Acá hay una gran máscara. Gore es el candidato o el vicepresidente; los otros representan el modelo de documentalista que lo único que quiere y para lo que filma es para descubrir la verdad.

Otro record de los Stones



U2 ya no es la banda que más recaudó con una gira: las cifras del tour *A Bigger Bang* volvieron a darle el *top one* a The Rolling Stones. U2 había llegado a la punta con los 333 millones de dólares del *Vertigo Tour*, pero el balance de la gira Stone dio un total de 437 millones, gracias a los 3,5 millones de personas que los vieron en 110 shows. Ambos tours pasaron por la Argentina.

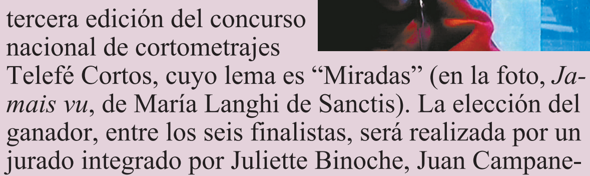


Gaggero va al Sundance

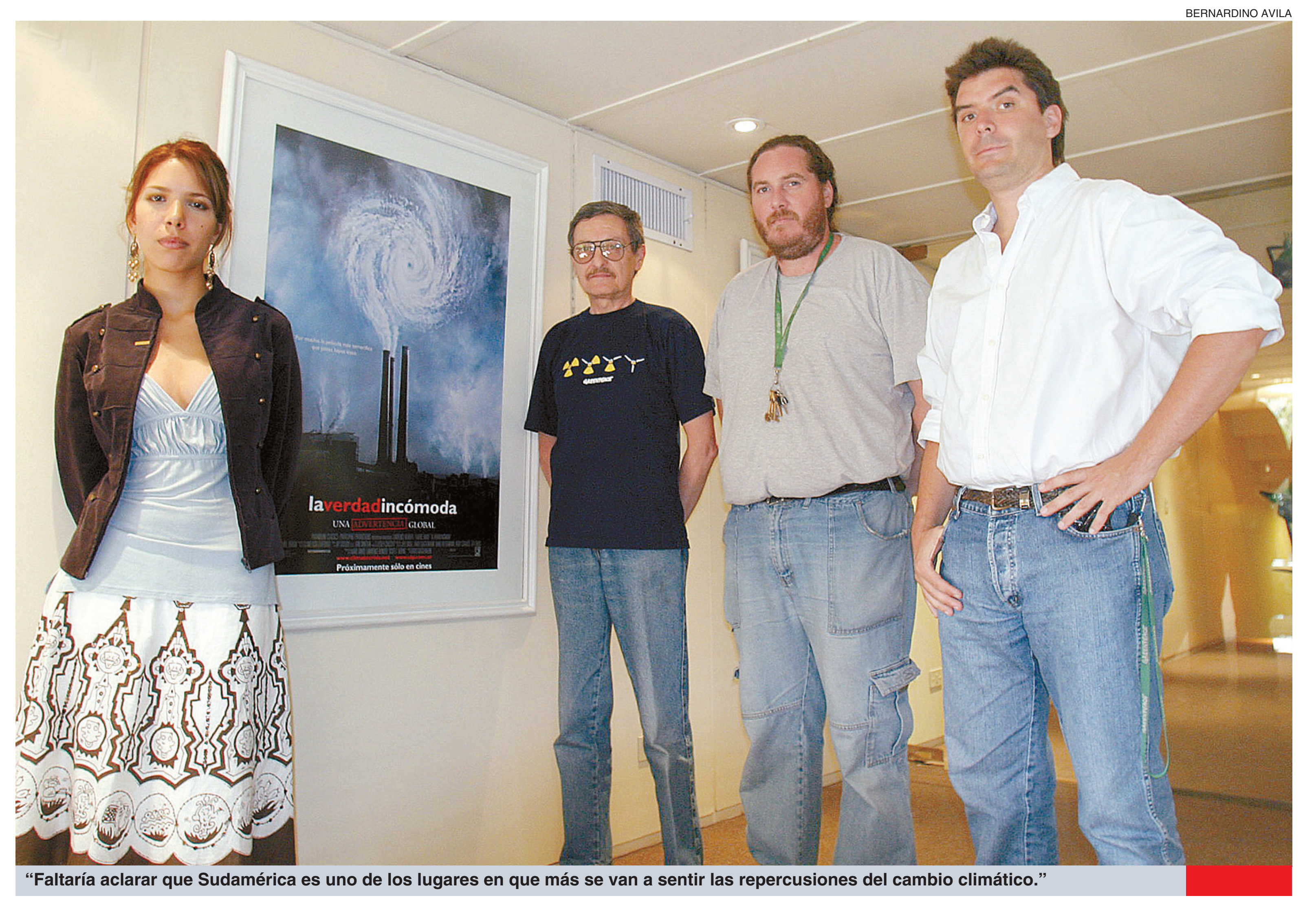
El realizador argentino Jorge Gaggero fue seleccionado para 2007 Sundance NHK International Filmakers Awards, dentro de los doce finalistas de todo el mundo que se realizará en Utah, EE.UU., e impulsa a nuevas generaciones de cineastas. Gaggero se dio a conocer en 2005 con el inesperado éxito de *Cama adentro*, con Norma Aleandro y Norma Argentina, y también con su documental *Vida en Falcon*. El proyecto que presentó a Sundance se titula *La seguridad de los perros*.

Los cortos finalistas

Hoy a la medianoche se conocerán los finalistas de la tercera edición del concurso nacional de cortometrajes Telefé Cortos, cuyo lema es "Miradas" (en la foto, *Jamais vu*, de María Langhi de Sanctis). La elección del ganador, entre los seis finalistas, será realizada por un jurado integrado por Juliette Binoche, Juan Campanella, Lucía Cedrón y Claudio Villarruel.



BERNARDINO AVILA



"Faltaría aclarar que Sudamérica es uno de los lugares en que más se van a sentir las repercusiones del cambio climático."

hijo como la vía que le permitió hacer una toma de conciencia.

N. B.: –Además él estuvo relacionado con Matt Groening haciendo una movida ecológica desde *Los Simpson*; no es tan reciente. En la posmodernidad a la gente todo le entra por los ojos, y *La verdad incómoda* está tan bien armada visualmente y es tan didáctica en su explicación que sirve.

–¿Creen que hubiera sido importante separar los contenidos ecológicos de la plataforma partidaria?

J. C.: –El tenía que hacer mención a su aceptación de la decisión de la Corte Suprema que le da la victoria a Bush para poner el foco en los responsables políticos de lo que está sucediendo...

– Pero, por momentos, *La verdad...* parece el armado calculado de una plataforma para ser votado...

J. C.: –Si es así, no está mal...

G. S.: –Hay mucha gente que hace sólo eso. Por lo menos Gore lo hace y también habla de cambio climático.

N. B.: –Es como los famosos que ganan fama haciendo obras de caridad. Robbie Williams lo dijo: *"No soy caritativo ni buena persona; dono plata porque al menos hago eso y de paso gano fama"*. Es muy sincero en la exposición y aporta datos reveladores.

J. C.: –De todos modos es bastante personalista... En algún momento él dice que hay mucha gente laburando en eso, pero que él pudo ver el problema desde muy joven. Habría que haber aclarado que muchas organizaciones también lo hicieron...

–Gore se construye cinematográficamente como líder mundial de la salvación planetaria...

N. B.: –El cáncer de la hermana, el accidente del hijo aportan a lo buen líder, moralmente comprometido, que él sería como político...

J. C.: –Dice que es amigo de buena parte de los científicos que aportan la información dura de todo esto. Y hay una enorme cantidad de gente trabajando en esto, lo más granado del mundo científico no es mencionado...

O. B.: –Aun si lo tomamos como algo negativo, el resultado final lo vale. Podés separar lo uno de lo otro y rescatar lo positivo...

–En el final se lee *Cómprese un auto no contaminante*, ¿eso convierte a *La verdad incómoda* vista desde la Argentina en un grotesco?

O. B.: –Sólo en el final de la película hay una mención a la conveniencia de comprar un auto no contaminante. No es un aspecto central.

G. S.: –La decisión del cambio climático tiene que partir de una decisión política.

N. B.: –Estados Unidos es completamente autorreferencial. Todo lo miran en torno de ellos, lo bueno y lo malo. Así es como en *El día después de mañana* o en *Día de la Independencia* fueron los encargados de salvar al mundo... Y en este caso también se deja entrever que toda la responsabilidad la tiene Estados Unidos.

J. C.: –No sé si eso está mal; de hecho es así. Pero faltaría aclarar que Sudamérica es uno de los lugares del mundo en que más se van a sentir las repercusiones del cambio climático.

La película en cuestión

La verdad incómoda implica una inauguración: el otorgamiento de interés narrativo a la conferencia en PowerPoint, organizada como una exposición en tiempo real que trasciende al aula o a la sala oficinesca para merecer un estreno comercial. Allí se suceden las menciones terroríficas de Gore: calentamiento hasta llegar a niveles críticos en los próximos 70 años, inundación del territorio de Estados Unidos y, como al pasar, de zonas paupérrimas de Asia y Africa del Sur, descongelamiento ya comprobable de los glaciares, aunque se omite reconocerle nombre propio al más grande del mundo (el Perito Moreno), y otras *delicias* derivadas de la contaminación. Pero el rasgo más atípico (o su innovación formal) es sostener un film sin crescendo dramático, rostros ni paisajes que no sean el de una sala parecida a la Casacuberta del San Martín, apoyada en cuadros, cifras, gráficos y predicciones apocalípticas culminadas en la frase: "El gobierno es un recurso renovable", para que no queden dudas de la pretensión electoralista. Además, mantiene un único orador (no caracterizado por su carisma), satura de información hasta el aturdimiento y genera la máxima distancia con el espectador con la misma materialidad con la que *El día después de mañana* hacía saltar en las butacas.

TEATRO KEVIN SPACEY EN EL OLD VIC

“Ahora quiero hacer teatro y, ocasionalmente, cine”

Cuestionado por la prensa británica, el actor de Hollywood se defiende, recuerda que él hizo teatro por más de quince años antes de dedicarse al cine y que ahora vuelve a su primer amor, en la misma sala londinense que antes honraron Laurence Olivier y John Gielgud.



“Ya no me interesa mi carrera personal”, dice Spacey.

POR LOURDES GOMEZ
DESDE LONDRES

A los actores de Hollywood les atrae Londres por el prestigio que conlleva interpretar un papel en su competitiva escena teatral. Kevin Spacey siguió la tradición en 1986 con *Largo viaje del día hacia la noche*, de Eugene O’Neill, y la apuntaló doce años después con otra obra del Nobel de Literatura, *Llega el hombre de hielo*, en una producción del Almeida. Dio entonces un vuelco en su carrera y, distanciándose de sus colegas estadounidenses, fijó residencia en la capital británica. Se hizo con las riendas del Old Vic, un teatro de gran prestigio en acusada decadencia, e inauguró su primera temporada, estrenándose además en la dirección teatral en 2004. No ha sido hasta ahora un trayecto cómodo, precisamente.

La crítica británica desaprueba constantemente la gestión de Spacey como director artístico, aunque aplaude su talento en el escenario. En su camarín del Old Vic, antes de entrar en escena en otra tragedia de O’Neill, *Una luna para el bastardo*, el actor explica su visión para devolver el brillo a un teatro celebrado por Dickens y antaño morada de Laurence Olivier, John Gielgud, Michael Redgrave y Peggy Ashcroft, entre otros notables profesionales.

–¿O’Neill es su dramaturgo favorito?

–Sin duda. Me fascina su comprensión de la naturaleza humana y cómo describe personajes sin juzgarlos. Los presenta con todos sus fallas y deja que el público emita su propio juicio de valor. Incluso cuando escribe sobre su hermano, como sucede en *Una luna para el bastardo*, lo cual es doloroso para él. Considero sus tres últimas obras –*Largo viaje del día hacia la noche*, *Llega el hombre de hielo* y *Una luna para el bastardo*– las mejores y más honestas de su trayectoria. Ha dejado ya de experimentar y enmascarar sus influencias. Escribe sobre el ser humano con honestidad y con todas sus contradicciones. El público se reconoce en sus personajes.

–¿Qué exige de un actor?

–O’Neill escribe desde el corazón. Exige todo, y el actor debe entregar todo. Jim, mi personaje, lleva 25 años bebiendo, y debo proyectar su experiencia, pensamientos, sentimientos y el efecto que el alcohol puede ocasionar a una persona en el transcurso de una noche sin que los aspectos físicos de dicho efecto hagan perder el hilo de la historia. Es un ejercicio físico y muy emocional.

–El cine actual ha olvidado a O’Neill.

–Les asusta producir films a partir de su obra. Es oscuro y profundo, y el cine no piensa así hoy en día.

–¿Por eso concentra ahora su carrera en el teatro?

–La gente quiere verte en el mismo papel en que te descubrió. No le gusta que cambies ni que aceptes nuevos retos. Pero hay que atender al corazón y arrear con las consecuencias. En 1999, cuando mis diez años enfocado en el cine marchaban fantásticamente, me pregunté: “¿Voy a pasar otros diez años de película en película, intercalando ocasionalmente una obra de teatro?”. No, ahora quiero hacer teatro y ocasionalmente cine. El teatro es mi prioridad y a la agenda del teatro debe acoplarse el cine.

> **“Los estadounidenses comienzan a despertar a las mentiras de una administración corrupta: el miedo ha sido su principal herramienta.”**

–Asumió una mayor responsabilidad, tomando la dirección del Old Vic. ¿Quiso probarse a sí mismo?

–Ya no me interesa mi carrera personal. Me interesa crear algo más grande y duradero: asentar los cimientos de una compañía teatral. No se entiende por qué la gente me asocia al glamour y dinero del cine. Se olvidan que trabajé quince años como actor de teatro antes de ponerme delante de una cámara. Para muchos, el teatro es un peldaño hacia el cine. Para mí, no. Es una forma de expresión tan significativa como el cine y, además, mucho más satisfactoria.

–¿Cómo encaja las hirientes críticas de los medios británicos a su gestión del Old Vic?

–Típico de la prensa británica, nada personal. Sienten un extraño placer en fastidiar a los demás en vez de celebrar lo que se intenta construir. No es cordial ni cálido ni comprensivo. Lo mismo hicieron con Olivier, Beckett, Peter Hall, Trevor Nunn, Richard Hare... así que me veo en un club muy exclusivo. Me preocuparía si el público dejara de venir al teatro, si las ventas anticipadas aflojaran, lo cual no sucedió. Nuestra fortuna la determina el público, no la crítica.

–Al menos lo reconocen como el “británico adoptado”.

–Sí, y lo aprecio porque siento que yo he adoptado este país. Me encanta venir cada día a trabajar. También reconozco que vivimos en un mundo donde se exige que todo sea instantáneo. Me comprometí diez años con el Old Vic –-me quedan ocho– y tener una visión a tal plazo suaviza la picazón de las primeras valoraciones. Pero afirmar que una compañía teatral está dedicada al fracaso o pedir mi renuncia porque no les agrada mi repertorio es el colmo de la arrogancia. A la prensa le frustra no influir en la opinión pública. Está perdiendo influencia porque la gente decide ahora en base a los “blogs” y otras canales de Internet. La gente está harta de la negatividad de los periódicos.

–¿Qué identidad persigue para el Old Vic, dada la tremenda competencia en el teatro londinense?

–No pienso en términos de competir, salvo con nosotros mismos. Busco la calidad de un teatro de actores porque ahí es donde surgen las grandes interpretaciones. Quiero respetar su tradición como teatro glamoroso y convertirlo también en un espacio para toda la comunidad. Tenemos en marcha un programa educativo, con jóvenes de 16 a 25 años, para desarrollar nuevos talentos. Pero somos muy nuevos y necesitamos tiempo para descubrir nuestra identidad. Dentro de un par de temporadas, entreveremos tal vez la dirección adonde nos dirigimos. El objetivo es que, cuando yo ceda la batuta, el Old Vic funcione como un teatro del siglo XXI, con su propia compañía y producciones.

–¿Como recuerda sus conciertos ocasionales de *Beyond the Sea*, donde interpretó a Bobby Darin?

–Disfruté mucho. En el teatro, el actor no entabla una relación directa con el público. Hay un cuarto muro. En un concierto, uno mira a los ojos de la gente, te gritan y uno les contesta. Fue una experiencia increíblemente liberadora. Me encanta la música de Bobby Darin y tener la oportunidad de interpretar en vivo sus canciones fue pura delicia.

–¿Cómo ve la situación en Estados Unidos?

–Los estadounidenses comienzan a despertar a las mentiras y falsedad de una administración corrupta. El miedo fue la principal herramienta política de la presente administración. Ha recurrido al temor como no lo habíamos visto desde los juicios de McCarthy, en la década de 1950. Nunca había visto utilizar el miedo para paralizar a la gente, aplacarla y hacerla sentir tal pánico que está dispuesta a aceptar políticas que van en contra de los valores americanos. Pero están despertando y, tal vez, todo cambiará.

Canciones para menear las caderas

La cantante colombiana se metió al público en el bolsillo con un show sin grandes despliegues y una buena dosis de hits.

POR KARINA MICHELETTO

A las personas que llenaron el estadio de Vélez Sarsfield el viernes por la noche no les importó demasiado la previa de Emmanuel Horvilleur, aunque lo aplaudieron respetuosamente. El verdadero espectáculo arrancó después, cuando cuarenta mil personas hormonalmente dispuestas a un ejercicio colectivo de catarsis comenzaron a corear los temas de Shakira en las publicidades de las pantallas, a corear hasta a Soda Stereo en la música de fondo, a aplaudir las banderas colombianas, a aplaudirse mutuamente las olas que subían y bajaban desde las populares. Excitación es lo que sobra en la cancha de Liniers. Cuando se abre el vip y comienza el desfile de famosos hacia las primeras filas (entre ellos, mezclados a paso rápido, Aíto de la Rúa e Inés Pertiné), las luces se apagan y marcan el punto máximo de griterío. Suenan las cuerdas de un instrumento africano, el kora, fundidas con un sintetizador. Y entonces sí, aparece Shakira Isabel Mebarak Ripoll, descalza y sonriente, agitando la melena –el despliegue de caderas llegará después– al ritmo de “Estoy aquí”. Será el inicio de la escala argentina del tour *Fijación oral*, que se repitió anoche, otra vez a cancha llena y con mayoría de público femenino. “Ustedes son mi otra familia, mi segunda casa”, dirá la estrella después del “Buenas noches, Buenos Aires” de rigor. Durante una hora y media, Shakira mostrará cómo encantar a una multitud, con un repertorio de dieciséis nuevos y viejos hits que dejó con ganas de más.

No es en el despliegue escénico donde está puesta la fuerza de este show. No hay escenarios que se abren ni artificios tecnológicos, ni siquiera las pantallas son demasiado grandes. Nada de efectos ni sorpresas espaciales, nada cercano a Antonito bajando de un helicóptero en el tema que Shakira le dedica, como algún malicioso se puso a imaginar. Pura gracia de música y movimiento, una banda que suena bien, hits bien distribuidos. No es poco. Si hay algún golpe de efecto en el vestuario es con un vaporoso vestido rojo, con mangas que se despliegan como alas, lucido en el tema “No”. En escena, Shakira muestra que toca un poquito la guitarra y otro poquito la armónica. Pero, sobre todo, que canta y baila bien, más allá del recurrente meneo de caderas y abdomen, envidiables por igual. Y ofrece lo que todos quieren escuchar: “Te dejo en Madrid”, “Si te vas”, “Ciega, sordomuda”, “Ojos así” y “La tortura”, con Albert Menéndez, el tecladista de largas rastas en lugar de Alejandro Sanz, entre otros.

¿Qué tiene Shakira que la diferencia de otras estrellas del *crossover* latino, que saltaron al mercado angloparlante? Un cóctel musical que reformula desde el pop su herencia personal, entre Colombia y Medio Oriente. Y que además suma ritmos de Latinoamérica o Africa, del rock o del hip hop. El hit “Hip’s don’t lie” (incluido, claro, en el repertorio de este show) es una buena síntesis de esa apuesta. Hay otro plus no menor que la cantante despliega en el vivo: un encanto artístico (eso que llaman “ángel”) que hace que ninguna de sus caras parezca forzada, ninguno de sus pasos un artificio. Si hasta uno le cree y le desea que le vaya bien, que ojalá sepa en la que se metió, cuando presenta “Días de enero”, el tema que le escribió a Antonito. “Este país me ha regalado lo más grande que le puede regalar a una mujer, una historia de amor”, dice ella, y todos la aplauden mucho. Pero aquello fue hace mucho. Ahora Shakira vuelve a la Argentina a abrazarse con Cristina y Néstor Kirchner, dispuesta a hacer beneficencia.

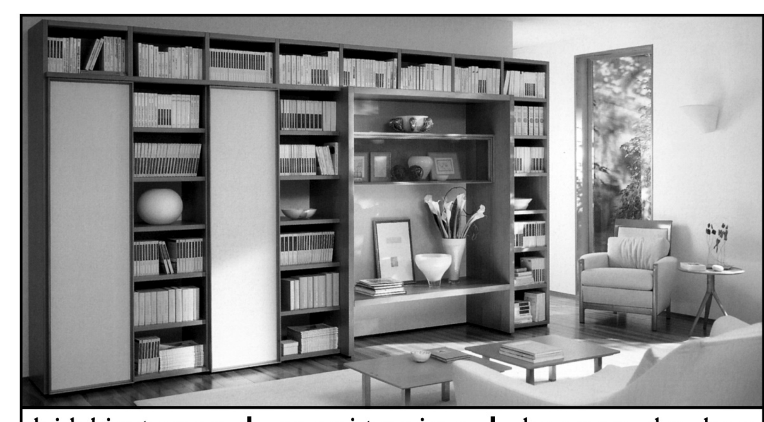
ANA D'ANGELO



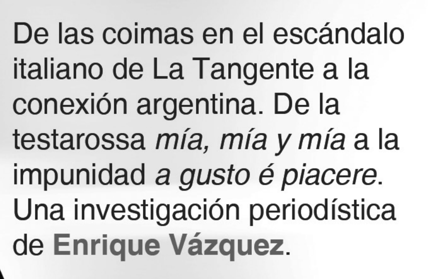
“Son mi otra familia, mi segunda casa”, dijo Shakira al público, que incluyó a Aíto de la Rúa e Inés Pertiné.

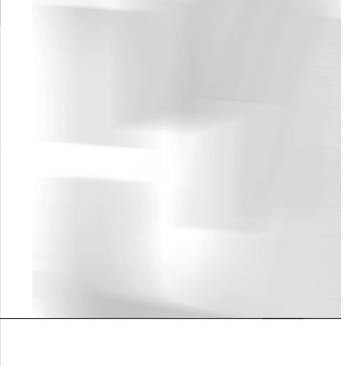
Cuando todo termina, la madre que compró las plateas vip para llevar a su hija de nueve años al primer recital de su vida, a cuatrocientos pesos cada una con el descuento de Banco Río, se lamenta porque pasó muy rápido. La salida ofrece los souvenirs de rigor, diferenciados según su nivel de cercanía. Adentro mismo del estadio, las remeras y gorras oficiales salen a $ 30, vendidas por un grupo de brasileños que sólo hablan inglés y portuñol, y que vinieron con la crew de Shakira (serán muy profesionales, pero olvidaron un detalle fundamental: no hay talles pequeños para las nenas, que son las que más las piden). En las cuadras que rodean el estadio, los precios van bajando a medida que los puntos de venta se alejan. Los modelitos se repiten, provistos por algún mayorista oficial entre los vendedores no oficiales, libre de presiones policiales. Hay que caminar varias cuadras para encontrar a los que se mandaron por las suyas. Como ese señor que fotocopió cientos de Shakiras y las transformó en simpáticos portadocumentos que vende a sólo un pesito. El entrepreneur criollo explica que a veces le sale bien y a veces no, y hay una inversión en juego, y lo suyo hace recordar a aquellos personajes de *Los reventados* de Jorge Asís, aunque esta vez con final más feliz. Todos se fueron felices de Vélez. Hasta los que poblaron las puertas de la cancha sin entradas, y se quedaron escuchando y aplaudiendo cada tema desde afuera, tan excitados como si estuvieran viendo el show.













7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
7.30
2-LOS FIMBLES.
7-TELEVISION REGIONAL.
8.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-JINETEANDO.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-LOS FIMBLES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
9.45
7-ANGELUS.
10.00
2-UN PUEBLO.
7-ATAPUERCA.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-FUTBOL VIVO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.
12.30
9-CINE: *La marca de la horca.*
13.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-RUMBO A BEIJING.
13.30
11-CINE: *Batman vuelve.*
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
14.30
9-CINE: *Fórmula para amar.*
15.00
7-K.O. TV.
11-CINE: *Perdido y encontrado.*
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
7-RALLY TV.
13-CINE: *La venganza de los mosqueteros.*
16.45
9-CINE: *Cuarteto mortal.*
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-FILMOTECA.
11-CINE: *Nancy Drew.*
18.00
2-DOCUMENTA.
13-CINE: *El caso Thomas Crowne.*
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-KM A KM.
9-GASALLA EN PANTALLA.
11-LOS SIMPSON.
19.45
9-LOS PEQUES.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
20.15
11-CINE: *Un ninja en Beverly Hills.*
20.30
13-MIDACHI TV.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-EL INTER TE BUSCA.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SIN CASTIGO.
9-ESPECIALES POP.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
1.00
7-NOQTAMBULO.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-AMIA PARA TODOS.

Un mundo de fantasías se hace realidad en la pantalla

La ficción seguirá avanzando en la grilla de los canales de aire. Telecomedias, tiras juveniles, unitarios y nuevas sitcoms importadas atravesarán una temporada que promete tener poco espacio para los ciclos periodísticos, más allá de que sea un año electoral.

POR EMANUEL RESPIGHI

Cuando aún no se terminó de definir la cambiante programación de 2006 (ni siquiera los programadores saben a ciencia cierta los ciclos que emitirán la próxima semana) la TV argentina ya prepara en silencio pero sin pausa el mundo catódico versión 2007. Entre las muchas novedades, obviamente, se destaca la ficción, que en el próximo año redoblará la apuesta con ciclos que van de las clásicas telecomedias y telenovelas hasta tiras juveniles, pasando por unitarios y nuevas sitcoms importadas. Lo más llamativo es la vuelta de un programa que la TV local parecía haber dejado atrás definitivamente: el reality show *Gran hermano* tendrá una nueva edición, la cuarta, tras tres años de ausencia de la pantalla chica. En paralelo, no deja de sorprender que, en un año electoral, la TV continúe sin darles lugar a los ciclos periodísticos de actualidad e investigaciones, más allá del bloque nocturno dominical de América. Señales que no hacen más que dar cuenta de que en la TV todo vuelve, menos aquellos programas que puedan cuestionar cierto estado de cosas.

Si la TV es uno de los reflejos de lo que pasa en el país, al menos en 2007 la pantalla chica dará cuenta de una sociedad que necesita cada vez más de las historias de amor de los culebrones, que gusta sentarse a cenar con una telecomedia para la familia como compañía, para posteriormente, hacia la noche, dispersarse cada miembro familiar en programas de nicho. Aunque tendrá por delante la importante tarea de ejercer su derecho ciudadano en la elección presidencial, parecería que la gente no busca en la TV otra cosa que no sea entretenerse. En fin, una sociedad que observada a través de los rayos catódicos, pareciera estar más cerca del mundo de la fantasía que de la realidad cotidiana. ¿Es ésa una detallada descripción de la Argentina, entonces? O en todo caso, ¿quién condiciona a quién? ¿La sociedad a la TV (los programadores), o viceversa?

A un zapping de 2007

Luego de su año sabático, finalmente se producirá el retorno a la TV de Susana Giménez. Lejos de innovar, volverá a Telefé con su clásico ciclo de entretenimientos, con concursos e invitados como ejes. ¿Acaso alguien espera otra cosa de *Su*? Si hasta el horario y los días históricos de emisión (lunes a viernes a las 20), así como la duración de una hora, se los mantendrán, luego de los dolores de cabeza que le produjo la competencia directa y desmedida del año pasado con el *ShowMatch* de Canal 9. Ya consolidado en Canal 13 –gracias al repunte que tuvo el ciclo con la compra a Televisa de los formatos *Bailando por un sueño* y *Cantando...*–, el *ShowMatch* de Marcelo Tinelli tiene asegurada su continuidad diaria para la franja de las 22, a partir de abril.

Siguiendo con el entretenimiento y los regresos, Julián Weich seguirá haciendo de las suyas al frente de *El argentino que más sabe*, un ciclo en el que se premia el conocimiento de los participantes producido por Promofilm para Telefé. Entre las novedades del género, con motivo de la realización de la versión local del film de Disney *High School Musical* (que es un éxito a lo largo de toda la región), Canal 13 emitirá un reality en el que se mostrará el casting del que saldrán los protagonistas argentinos de la película. Por otra parte, el inefable Marley tendrá presencia doble en Telefé: como conductor de una nueva temporada de *Odisea* (esta vez realizada en el interior del país) y como animador de *Gran hermano 4*.

Sin duda que de un tiempo a esta parte el plato fuerte televisivo es la ficción, en definitiva el género que más fidelidad de audiencia genera y el que más horas semanales puede resolver –en caso de que lo acompañe el público– dentro de una programación. El 13 es el que parece tener más definida su programación de ficción. De hecho, es el

La ficción es el género que más fidelidad de audiencia genera y el que más horas semanales puede resolver.

único canal que ya comenzó (esta semana) las grabaciones de su principal apuesta en el género: *Son de fierro* es el título de la tira central que reemplazará a *Sos mi vida* desde mediados de enero. Producida por Pol-ka, la nueva comedia está protagonizada por Osvaldo Laport, Mariano Martínez, Mario Pasik y María Valenzuela, en un elenco que se completa con Dora Baret, Fabio Posca, Facundo Espinosa, Felipe Colombo, Soledad Fandiño



Susana Giménez volverá luego de un año sabático.

Las apuestas de Canal 7

Aunque Canal 7 renovó su programación a partir de septiembre, con el comienzo oficial de la gestión de Rosario Lufrano como directora ejecutiva, el canal estatal seguirá estrenando programas el año que viene. Entre los proyectos en carpeta se destaca *En clave de ficción*, un ciclo en el que se llevarán a la pantalla los cuentos de Roberto Fontanarrosa, en una iniciativa que será encabezada no sólo por actores reconocidos, sino también por diferentes dramaturgos y directores teatrales. A su vez, *Cara a cara* es el título de la ficción centrada en encuentros de los protagonistas de la historia latinoamericana, con libros de Cernadas Lamadrid. El deporte nacional también tendrá su lugar con *Camiseta argentina*, una tira deportiva semanal con Chiche Almozny, Vanina Oneto, Osvaldo Príncipi y Gustavo Kuffner. Además, mientras Diego Reinhold prepara el ciclo infantil *Mandarina* y Pepito Cibrián un docu-reality que mostrará el detrás de escena de su próxima comedia musical, es probable el regreso de Diego Capusotto al canal con un ciclo que combinará humor y música.



Sebastián Estevanéz, Soledad Silveyra, Sabrina Garciarena y Raúl Taibo harán *La ley del amor.*

Son de fierro reemplazará a *Sos mi vida.*

y Vanesa González. La tira, que cuenta la vida cotidiana de una familia de clase media, está escrita por Marcela Guerty (*Padre Coraje*) y Ricardo Rodríguez (*Gasoleros*, *El sodero de mi vida*).

A las confirmadas tercera temporada de *Mujeres asesinas* y segundo año de *Amas de casa desesperadas*, Pol-ka sumará a su factoría la realización de *Mujeres de nadie*, una telenovela con la que buscará arrebatarle a Telefé el liderazgo de su primera tarde. Escrita por Marcos Carnevale (*Amas...*), la historia que se centra en la vida de un grupo de enfermeras que trabajan en un hospital tendrá como figuras Claribel Medina, María Leal, Eugenia Tobal y probablemente Gianella Neyra (tras la imposibilidad de contar con Luisa Kuliok para ese rol), al que se suma un elenco compuesto por Alejandro Awada, Luis Luque, Emilia Mazer, Fabiana García Lago y Federico Olivera. Para el segundo semestre del año, a estas propuestas de Pol-ka se le puede sumar el unitario *El puntero*, un ciclo escrito por los hermanos Slavich (*Epitafios*), centrado en la vida de una puntero político (papel que le fue ofrecido a Diego Peretti).

En Telefé no se quedan con los brazos cruzados. La demorada adaptación de la legendaria serie *Hechizada*, con más de cuarenta capítulos grabados saldrá a la luz en el verano de 2007. La remake de la serie de la década del '50 estará protagonizada por Florencia Peña, Gustavo Garzón y Georgina Barbarrosa. Además de *Hechizada*, Telefé está evaluando qué otra sitcom adaptar para mediados de año. En tanto, en su regreso a la telecomedia después de *Son amores* y *Los Roldán*, Miguel Angel Rodríguez encabezará la tira que narrará la historia de un hombre

El reality show *Gran hermano* tendrá una nueva edición, la cuarta, tras tres años de ausencia de la pantalla chica.

que debe lidiar con los conflictos que le ocasiona el amor de tres mujeres de diferentes personalidades y edades, al estilo de la flamante serie *Big Love* de HBO, pero en tono de comedia. Por ahora sólo se sabe que Roberto Carnaghi formará parte de la tira.

En su ya clásica telenovela del mediodía, Telefé tiene pensado emitir *La ley del amor*, una nueva telenovela producida y escrita por Enrique Estevanéz (*Amor en custodia*). Protagonizada por Soledad Silveyra, Sebastián Estevanéz, Raúl Taibo y Sabrina Garciarena, la trama girará en torno de una firme jueza federal que de un día para el otro verá cómo los cimientos de su correcta existencia son alterados por un pasado que conjuga el amor y el dolor. En el terreno unitario, en principio el canal estrenará la serie de Endemol *Acompañantes*, que en clave humorística se centrará en las vicisitudes de un grupo de escorts masculinos, interpretados por Jorge Marrale, Nicolás Pauls, Fabián Gianola y Pablo Rago.

Los canales líderes de la TV también dirimirán su propia competencia en el terreno de las tiras juveniles. Para Telefé, Cris Morena Group está preparando una telenovela protagonizada por Emilia Attias y Nicolás Vázquez, con la actuación de Julia Calvo. A su vez, para el segundo semestre, Cris Morena Group y RGB realizarán una comedia con Damián De Santo y Romina Yan, la dupla de *Amor mío*. Del lado de enfrente, Ideas del Sur se encuentra ya en etapa de preproducción de *Patito feo*, la telenovela que marcará el debut protagónico de Griselda Siciliani (*Sin código*, *Sos mi vida*), quien compartirá cartel con Juan Darthés. A su vez, intentando capitalizar el éxito que *High School Musical* tuvo este año a nivel regional, probablemente sea la productora de Tinelli la que se encargue de llevar adelante el proyecto de producir el reality musical del que saldrá seleccionada la pareja protagónica de la versión argentina de la película de Disney.

PABLO PIOVANO



Florencia Peña protagonizará la adaptación de *Hechizada.*

De todo un poco

Fuera de la ficción, van a regresar al 13 con sus respectivas temporadas *Mañanas informales*, *Transformaciones*, *Alessandra tu sexóloga*, *Policías en acción*, *Cuestión de peso*, *Para siempre, ni solos ni solas*, *Argentinos por su nombre*, *TVR* y *Duro de domar*, este último dejando el horario de madrugada de esa temporada para situarse a las 19 y comenzar a calentar el prime time. En Telefé, en tanto, regresarán a la pantalla los programas de Cuatro cabezas (*CQC*, *La liga*, *Algo habrán hecho* y se espera definiciones por *E-24*), mientras la segunda temporada de *Al límite* aún aguarda una confirmación y la de *Conflictos en red* intenta hacerse un espacio en la programación.

En Canal 9, la llegada a la gerencia de programación de Opy Morales (proveniente de *Fashion TV*) trajo nuevo aires a la pantalla, que ya se empezaron a ver con el estreno de la ficción de Endemol *Doble venganza* (lunes a viernes a las 21.30), *Bendita TV* y el reality show *El Inter te busca*. A su vez, para el año entrante la productora Central Park prepara una versión libre, en formato telenovela, de *Romeo y Julieta*, con Elías Viñoles (*Sos mi vida*) y Brenda Gandini (*Floricienta*) como pareja protagonista. En tanto, es casi un hecho el pase de Gerardo Sofovich al 9, donde tendrá a su cargo tres ciclos, dos de los cuales serán conducidos por él mismo con su clásico formato de concursos. En América, mientras tanto, es poco lo que se sabe; tan sólo que muy probablemente mantenga buena parte de la programación 2006, con la inclusión de Pablo Granados como nueva estrella, encabezando una propuesta de humor de la mano de la productora GP, de Gastón Portal (*RSM*). Un variado menú televisivo que, sin embargo, no posee la resonancia mediática de años anteriores.

Tiempo de negociaciones

Como cada año, al aluvión de programas en producción que ya tienen su espacio en la pantalla chica, se suma otra buena parte de ciclos que esperan y anhelan tener algún lugar en la grilla de alguno de los canales de TV abierta. Tiempo de negociaciones, se acorta el tiempo para cerrar negociaciones. Aunque se habla de su desembarco en Telefé, *Lola*, el unitario producido por Underground (*El tiempo no para*, *Amo de casa*), aún no cerró contrato con ningún canal. Comedia musical protagonizada por Nancy Dupláa, *Lola* contará la historia de un hombre que, por obra y gracia de un hechizo, está encerrado en el cuerpo de una mujer. También de ficción, con el probable nombre de *Perra*, el ex productor de *Resistiré* Gustvo Marra está preproduciendo una miniserie erótica que podría protagonizar Celeste Cid. A su vez, Central Park (la productora de Raúl Lecouna) está negociando la pantalla para *La gran fiesta*, el ciclo de juegos conducido por Dalma Maradona y Santiago del Moro. En tanto, el actor Roly Serrano está recorriendo diferentes lugares del país entevistando a las principales figuras del humor de cada región, en un ciclo que probablemente se llamará *Lleno eres de gracia*. Y aunque se trata de un caso distinto a los anteriores, porque en el caso de que se realice saldrá por la pantalla del 13, Ideas del Sur hizo un piloto de un reality sobre la familia Calabró (desde Ileana y Juan Carlos hasta Marina), al mejor estilo de *The Osbournes*.

CINES

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 18.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.10 hs. (Lunes y martes también: 22.40 hs.)

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

CLICK
(Perdiendo el control), con Adam Sandler. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.15 y 23.20 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 20 y 21.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.25 y 22 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 y 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.20 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.25 y 20 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Koreeda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.40 y 23.30 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RUIDO
Dir.: Marcelo Bertalmío. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.05, 18.30 y 22.10 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!
(Francia/Italia) Dir.: Patrice Leconte. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 (Lunes y martes también: 20.30 hs.)

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YAIPOTA ÑANDE IGÜI
(Queremos nuestra tierra) (Argentina-Perú) Dir.: Lorena Riposati. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.30, 20 y 21.45 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15, 19.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDAD INCOMODA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs. (con intervalo)
SIN DESTINO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 13.10, 16.10, 19.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
CHICHA TU MADRE: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 18.40 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
SIN DESTINO: 13.30, 16.35, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 14, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMIGOS SALVAJES: 11.30, 13.25 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
HARD CANDY: 11.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.20, 13.40 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHICHA TU MADRE: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 13.50 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.10, 16.40 y 22.20 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12, 14.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SIN DESTINO: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.15 y 19.15 hs. P/13.
HARD CANDY: 12, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 11, 13, 15, 17. 19, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIN DESTINO: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 17.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHILE 672: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 15.20 y 19.45 hs. P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11, 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX (ex Savoy)
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs. (Sala 1 y 4)
SIN DESTINO: 13.05, 15.30,17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
NOI, EL ALBINO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 13.10, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.40, 17.10, 18.50, 20.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 23.30 y 1.20 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.20, 15.20, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.: 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN DESTINO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 14.40, 16.50 y 23.10 hs. P/18.
LA VERDAD INCOMODA: 12.10, 14, 15.50, 19.50 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIN DESTINO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHILE 672: 12.50, 15.15, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 12.10, 17 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 20.35 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 14.25 y 20.20 hs. hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12, 14, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon)
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HARD CANDY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
NOI, EL ALBINO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN DESTINO: 13.30, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13, 17.50 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.10, 15.30 y 20.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 15 y 20.10 hs. P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SIN DESTINO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 15.30 y 20.40 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.45, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 16.20 y 20.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICHA TU MADRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.25, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS INFILTRADOS: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.05 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MI OTRO YO: 15, 17 y 20.20 hs.. S/R.
CLICK: (Perdiendo el control). 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 15.10, 18.35 y 22 hs.. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs.. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.35, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.
AMIGOS SALVAJES: 14.45, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 12.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRANJA: 16 y 17.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.25, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LATIDOS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. . P/13.
TRANSAMERICA: 15.10, 18.30 y 21.45 hs. P/16.
CARA DE QUESO: 17 y 20.20 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock". Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE BEATLES "Let it be naked". La nueva mezcla del disco sin los arreglos orquestales de Phill Spector, con el sonido puro del grupo; **IMAGINE**. Documental narrado por el mismo **John Lennon** y producido por Yoko. **Hoy**: 17 hs. Doble programa.
THE ROLLING STONES (Live Hyde Park). recital gratuito en el parque mas importante de Londres, donde ingresa a la banda el guitarrista Mike Taylor. **Hoy**: 19.30 hs.
JOE COOCKER y **"Los Perros Rabiosos e Ingleses"** (1971). Documental sobre la maratónica gira a lo largo de los EE.UU. **Hoy**: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CUANTO ME AMAS (2005) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu y Monica Belluci. Ciclo "Bertrand Blier". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL JOROBADO DE NOTRE DAME (EE.UU.-1923) Dir.: Wallace Worsley, con Lon Chaney, Patsy Ruth Miller y Norman Kerry. **Hoy**: 14 hs.
EL HOMBRE SIN BRAZOS (EE.UU.-1927) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Norman Kerry y Joan Crawford + Música en vivo. **Hoy**: 15.50 hs.
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dir.: Paz Encina, con Georgina Genes y Ramón Del Río. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
OPUS. Dir.: Mariano Donoso. **Hoy**: 20 hs.
TROPICAL MALADY (2004) Dir.: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. **Hoy**: 21.45 hs. Ent.: $ 9.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA HABITACION DEL NIÑO (España-2006) Dir.: Alex de la Iglesia, con Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Sancho Gracia. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social."
NOVECENTO "Segunda parte" (1974-1975) Dir.: Bernado Bertolucci. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Función De Ballet... "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" y "La Escuela Nacional de Danza de Uruguay" ptan.: **PAQUITA**, de Minkus-Petipa; Suite de **LA BELLA DURMIENTE**, de Tchaikovsky-Petipa; **EL CASCANUECES** (segundo acto), de Tchaikovsky-Petipa. Con Alumnos de Danza Clásica de ambas instituciones. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
A realizarse en el teatro **Del Globo**. (Marcelo T. De Alvear 1155). "Opera y Ballet de una a dos". Instituto Superior de Arte del Teatro Colón pta.: **EL CASCANUECES** (Segundo acto), de Piotr Ilitch Tchaikovsky-Mario Galizzi; escenas de la **LA BOHEME**, de Giacomo Puccini; **RIGOLETTO** y **LA TRAVIATA**, de Giuseppe Verdi. Con alumnos de las carreras de danza y canto. Martes: 13 y 20 hs. Ent. librel.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
SILVIA IRIONDO. Folclore. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Funciones suspendida, por problemas gremiales.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con la Orquesta Sinfónica Municipal, Coros y solistas invitados: María José Dulín, Laura Polverini, José González Cuevas, Gustavo Torella y otros. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Regie: Carlos Palacios. **Hoy**: 18.30 hs., viernes 1: 20.30 hs., domingo 3 de diciembre: 18.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ASI HABLO EL SR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Eduardo Veliz y Juan Pablo Cappellotti. Dir.: Carla Pantanalli. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Sinfonía Nº35 "Haffner" y concierto para piano y orquesta Nº20 "Rarezas del niño prodigio". Martes: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EVITA... DAR LA VIDA, de Marcelo Davidovich Boveri. Elenco Estable Teatro "T.A.F.S." (Rojas, Pcia. de Buenos Aires). Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ENTRANSE. Danza. Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
AMADORAS "Tres Miradas" (monólogos): "**El silencio de las tortugas**" (mirada de viuda), de Lucía Laragione. Con Mónica D'Amico. Dir.: Javier Margulis; "**Canto de sirenas**" (mirada de sirena), de Susana Torre Molina. Con Ana Fouroulis. Dir.: Andrea Vázquez; "**Javier y Javier**" (mirada de madre), de Roberto Saunier, Con Andrea Vázquez. Dir.: Marcelo Bertuccio. Lunes: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (19.30 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "**Improvisadores**", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Dos únicas semanas, antes de su gira europea!
FUERZA BRUTA...
Dir.: **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
OVNIS EN BUENOS AIRES. "Congreso Mundial". Panelistas: Rodolfo Garrido (Asesor de NASA), Antonio Las Heras (escritor-investigador), Brian O´Leary (astronauta), Fabio Zerpa (profesor), Marina Popovich (cosmonauta), Enrique Castillo (contacto) y otros. **Hoy**: 9 a 19 hs.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Viernes: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Martes 5 y miércoles 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 10. **Ultima función**.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Cecilia Maresca. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.
MORADA DE POETAS. Libro y dir.: Sergio Sabater. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
REDUCTIO AD ABSURDUM. Libro y dir.: Dorian Chávez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
DES-APARECER. Danza contemporánea. Con María Eugenia Stanovnik, Natalia Rey y Paola Mosele. Dir. y coreog.: Paola Mosele. **Hoy**: 21.15 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
TE DUELE, ME DUELE Y NOS DUELE NO PODER DECIR TE AMO. Con Facundo Rubiño. Libro y dir.: Exequiel Barreras. **Hoy**: 22.15 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CAPRICHOS DE AMOR. Con Candelaria Audi. Dir.: Facundo Agrelo-Candelaria Audi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (viernes y dgo.: $ 12)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RODOCROSITA (All about me). Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
FEDERICO TUVO UN SUEÑO. Unipersonal sobre textos de Federico García Lorca. Actuación y dir.: María Marta Guitart. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ROBADO A LA LUZ, inspirado en la obra de Gregorio de Laferrere. Dramaturgia y dir.: Miguel Forza de Paul. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12. Tel.: 4553-4641.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasn.: 1 h., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala III)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Domingo: 20.30 hs. (Sala II)
EL CIRCULO DE MEDEA. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Domingo: 21.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMONIOS. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Con Alexis Cesán, Pablo Gasloli y elenco. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ILTRAMONTO, de Julio Gini. Dir .: Fabián Avalos. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
ERZEBET (Un juego de rol), de José Montero. Dir .: Rubén Fernández Silva. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
UN TANGO EN 78, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CABARET DIABOLICO. Con Iris Pedrazoli. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso") **Despedida**.
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. **Hoy**: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") **Despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS y TANGOS. Con Claudia Cárpena - Juan Carlos Puppo y elenco. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CRIATURAS DE SILENCIO. Libro y dir.: Viviana Foschi. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HUGO CALIGARIS (piano). Obras de Mendelssohn, Mozart y Grieg. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
QUE SE NECESITA UN DIA DE LLUVIA PARA CRUZAR LA CALLE. Con Agustín Cammisa, Laura Lombardi. Dramaturgia y dir.: Mónica Bruni. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Saez. Dir.: Graciela Bovino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Pta. **Teatro Colón**. Régie, escenog. y vestuario: **Roberto Oswald**. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Vieu**. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: **Salvatore Caputo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Cynthia Makris / Nina Warren (Turandot), Darío Volonté / Warren Mok (Calaf), Eliana Bayón / Paula Almerares (Liú). Martes y miércoles: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
BABASONICOS. Viernes 15 y sábado 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HERNAN BUENOSAYRES Con Hernán Piquin-Miriam Coehlo. Dir.: Margarita Fernández-Laura Roatta. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Jesica Cirio, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: $ 10.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
DONDE ESTAS CORAZON?, de Marta Albanese. Con **Alejandra Da Passano**, **Coni Vera** y **Marta Albanese**. Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Platea: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOCURACION. Textos de Eduardo Pavlovsky. Con Sofía Guggiari, Sebastián Llamas, Javier Medina y Mauricio Zulueta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Con Melina Enrico, Lucas Polie, Gonzalo Villanueva. Dir.: Alejandro Magnone. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Funciones suspendida, por problemas gremiales.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 8.
LAS AVENTURAS DE PINOCHO. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.15 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA... Cuentos de ballet. Sobre la partitura de Josef Bayer. Idea coreog. y dir. gral: Liliana Belfiore. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 12. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COCO ROMERO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAJARITOS EN LA CABEZA. Obre textos de R. Espina y E. Sánchez Vera. Versión para títeres de guante. Unipersonal con Sergio Ponce. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Con Cynthia Nion, Heidi Fausth, Fiorella Martin y elenco. Libro y dir.: Dany de Alzaga. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 8. **Despedida**.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía. "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Chaffone. Domingo: 16 y 18 hs. Ent. libre a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 17.45 hs. (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. **Para toda la familia**. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábados, domingos y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Ins-tituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
A LAS CUATRO. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs.
C.NICIENTO. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul".Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
IRULANA Y EL OGRONTE. Versión libre de un cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Dir.: May Zanone y Sebastián González. **Hoy**: 17.30 hs. **Ultima función**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO Historia de la familia argentina. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. **Hoy**: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA CHILINGA (Percusión). **Hoy**: 20.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PAOLA GAMBERALE (guitarra-voz) pta. su CD: "Puso en sed" y adelanta temas de su próximo material. Con Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Claudio Risso (batería-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
TERCER OJO QUINTETO: Marcelo De Souza (trompeta), Andrés Bordiga (saxo alto), Juan Hanneyan (guitarra), Pablo Loban (batería) y Pablo Gherdol (bajo). Temas de Oliver Nelson, Miles Davis, Tom Jobim y propios. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20)Rock nacional... **Hoy** desde: 19 hs. . **"Show de bandas en vivo...!"**

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LOS LYERS: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), "Pato" Riganti (percusión) y Nico Toka-Toka (Armónica). Free-Blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "10 años junto al tango". Artistas invitados. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ERNESTO JODOS (piano), Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR, de Diego Lovizio. Por la compañía "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodriguez. **Hoy**: 20 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. **Hoy**: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Dir.: Quío Binetti / **SIN COLORES**. Versión libre de un cuento de Italo Calvino. Dir.: Blanca Rizzo / **QUARKS** (performers urbanos). Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARIDA O ESTEPA. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TRAJE 2. Basado en "Acto sin palabras". Idea, coreog. y dir.: Paula Etchebehere. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564.
SUSANA KASAKOFF (piano-cinta) Obras de Mario Davidovsky, Santiago Santero, Nicolás Varchausky y Charles Ives. Ciclo Conciertos y conferencia de música contemporánea. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitado: **Gaby Kerpel**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

IGLESIA NUESTRA SRA. DEL PILAR
Junín 1900.
CORO POLIFONICO NACIONAL y **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solistas María Soledad De La Rosa (soprano), Alicia Alduncín (mezzo), Maico Chia-I Hsiao (tenor). Obra: "Requiem", de Wolfgang Amadeus Mozart. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

PAN Y ARTE
Boedo 876. Tel.: 4957-6922.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. HOY, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena: EL LATIDO DE MI CORAZON. Dir: Jacques Audiard Con: Roman Duris, Niels Arestrup. $4.50. Est/Jub $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. HOY, SALAAM BOMBAY (India, 1988) Dir. Mira Nair. Con Shafiq Syed y Hansa Vithal

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 17.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Temas españoles, árabes, jazz y salsa. Lun 27/Mar 28/Jue 30, 21.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". Dirección general: Patricia Enciso - Marisa Gozzi

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 Ciclo CARNE FRESCA. 5 nuevos directores teatrales presentan ESPANTOSO. Dir: Olga Abate

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 8, 21.30 (Sáb 9/Dom 10, 21.00) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 30, 21.00 MUSICA X LA IDENTIDAD. Artistas invitados.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 La Agrupación Folklórica HUELLAS ARGENTINAS "FESTIVAL DE FIN DE AÑO". Dir.: Juan Carlos Delfino. Mie 29, 21.00. BRUNO AMALFITANO. 2DO Recital de Piano. Obras de Poulenc, Clementi, Chopin, Beethoven y Mendelshonn Bartoldi

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 2, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE, GRUPO ESTRO, MARITA MOYANO. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 21.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Múscia Celta. Aída Delfino (arpa celta) y Alejandra Mosquera (voz).

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía "Terenguetengue" (Mar del Plata) Dir. A. Lucero y L. Manso Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Fresco. Soleado.
Vientos prevaleciendo del Sudoeste.
Mínima: 15°. Máxima: 22°.

Página/12



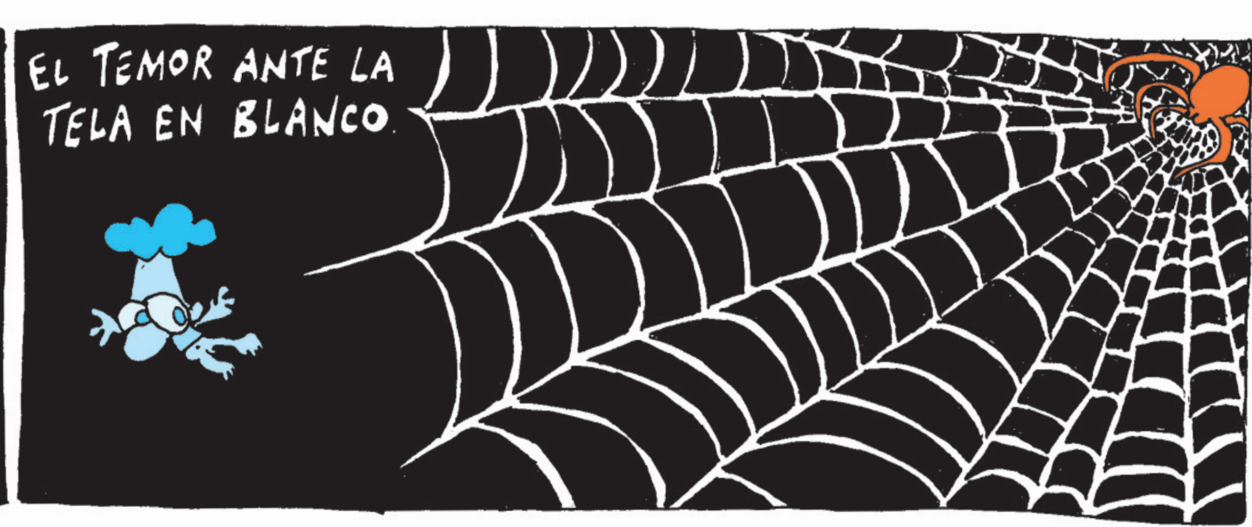
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sudoeste.
Mínima: 13°. Máxima: 21°.

Rep









CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

El sueño de la razón


EFE

Los ejércitos napoleónicos llevaban en sus bayonetas el sueño de la Revolución Francesa. Ese sueño era el de la razón. A partir de 1789, la burguesía francesa destrona y decapita a sus monarcas e instaura el reinado de una razón a la que califica de *diosa*. Si los reyes eran quienes gobernaban por derecho divino, ahora la que tiene los atributos de la divinidad, pero reemplazándola, es la razón. Nace, así, la *Diosa Razón*. Ella habrá de ordenar, a su modo, el mundo. El único modo en que la razón puede realizar semejante tarea es el de la racionalidad. Un mundo sin desigualdades, con derechos para todos los hombres, un Estado transparente y democrático basado en un contrato de las voluntades. La expansión de este sueño se encarna en un hombre de ambiciones desmedidas, de estatura escasa y genio de estadista y de guerrero. En 1810, las tropas de este hombre, que es Napoleón Bonaparte, habían hecho prisionero al monarca español Fernando VII y encadenaban las tierras de España. Esto produjo varios acontecimientos; no fue el menor el de las revoluciones sudamericanas, iniciadas por la nuestra, la de Moreno y Castelli. Pero el más cruel fue el de los fusilamientos ordenados por los generales de Napoleón contra los sedicentes españoles, o los aterrados civiles o los soldados sin jefatura. En esa tierra caliente la sangre corrió impune. Alguien, un pintor y grabador español, que habría de fallecer en Burdeos en 1824, pintaría esos horrores. Me refiero, claro, a los grabados de los desastres de la guerra y a un cuadro célebre que, torpemente, intentaré describir. Hay, en el centro de la imagen, un hombre con una camisa blanca, tiene los ojos muy abiertos, ha elevado sus brazos y está frente a un pelotón de fusilamiento. Lo rodean otras figuras, otros hombres y mujeres que serán también fusilados, que no tienen su mismo protagonismo, que están a su sombra, agazapados algunos. Los franceses que harán fuego forman un grupo compacto, no les vemos las caras, de esas caras parecieran brotar los fusiles que apuntan a las inminentes víctimas, a los inminentes cadáveres. El hombre de la camisa blanca está arrodillado. Sin embargo, es tan alto como los soldados, algo que nos obliga a pensar que, si se irguiera, sería más alto que ellos. No habrá de erguirse. No va a pelear; sabe que será inútil. Sólo pide clemencia. Al margen de este cuadro –cuya belleza trágica produce pasmo, horror–, Goya hizo una serie de grabados a los que llamó *Los desastres de la guerra*. Son escenas también desgarradoras. Esos grabados se han hecho contra las guerras, contra sus vejaciones, aunque su autor sabe que no habrán de impedirlas. Luego de una enfermedad que contrajo en Cádiz, en 1792, Goya había emergido casi sordo de esa desgracia y ella, como suele ocurrir, agrió su carácter, su visión de la vida, la cual se vio confirmada por los horrores de los ejércitos napoleónicos en su tierra española. Habría entonces de escribir una frase que atravesó las décadas: "El sueño de la razón engendra monstruos". Qué duda cabe: el sueño de la razón que soñó la Revolución Francesa y la liberación de los hombres, la igualdad, la fraternidad, había producido los monstruosos soldados que fusilaban a los despavoridos españoles. Goya había hecho su aporte a toda una corriente de la filosofía que ve en la razón el extravío de la historia humana. Algo así se cree cuando se comprueba que la historia humana podrá ser cualquier cosa, pero no es racional. Algo así se cree cuando las guerras no dejan de sucederse y llevan, por fin, hacia los horrores del siglo XX, los campos de exterminio (racionalmente organizados), la tortura (racionalmente aplicada) y la desaparición de personas (racionalmente planeada).

En 1936, Picasso, a quien se suele considerar el más grande creador artístico del siglo XX, pintó otro cuadro sobre la guerra, basándose en Goya. No habrá, en rigor, ningún artista que, luego de Goya, no recurra a él al elegir la guerra y sus horrores como tema de su pintura. Desde el expresionismo hasta el pop, la guerra, en arte, remite a Goya. Picasso se basa en el bombardeo a una ciudad abierta, la de Guernica, por la Legión Cóndor, de la Luthwaffe alemana. Picasso pintó su cuadro con figuras deformes, bocas que se abren clamando, ojos que miran al cielo, manos que se elevan posiblemente pidiendo clemencia, lo que siempre piden las víctimas antes del sacrificio. Hay una historia sobre el pintor y su cuadro. Habrían ido a arrestarlo soldados franquistas y le habrían preguntado si él había hecho eso: el *Guernica*. "Lo hicieron ustedes", respondió Picasso. Fue miembro del Partido Comunista francés circa 1958. Y le dieron el Premio Lenin de la Paz en 1962. El más grande creador plástico del siglo XX fue stalinista. ¿Sabemos por qué hizo suyas esas opciones? Conjeturo que la vieja Unión Soviética, mal, pero muy mal, era, al menos, una resistencia contra la voracidad del libre mercado de Milton Friedman, transparente héroe de las democracias occidentales, recientemente fallecido. Tema que, aquí, queda tal como está, es decir, sólo enunciado, ya que será otra la oportunidad de abordarlo.

Supongo (no quiero ser pesimista) que surgirán talentos de la estatura de Goya y Picasso. Aunque acaso lo dude. De lo que no dudo es que las guerras no cesarán. Seguirán incluso hasta el día en que no quede nadie, ni siquiera un mediocre retratista de familias al sol en día domingo, para pintarlas. ¿Quién pintará la guerra de Irak? ¿Quién pintará los espantos de la prisión de Abu Ghraib. ¿Quién pintará a los sunnitas que se dirigían a su Dios en una mezquita, en Irak, y llegaron milicianos chiítas y los arrastraron afuera y los quemaron vivos? ¿Quién pintará las caras entre crispadas y hartas de los que leen esas noticias o notas como ésta y dicen o piensan por qué no la terminan con estos temas, no tienen otras cosas de qué hablar? ¿Quién pintará –porque *alguien* tiene que hacerlo– al "asesino de escritorio" (el concepto es de Theodor Adorno) Donald Rumsfeld cuando ordenó las torturas en Irak? ¿Quién pintará a ese hombre desnudo, en Abu Ghraib, encogido, con las piernas apretadas, los brazos tras la nuca, gritando, pidiendo, otra vez y porque está en el bando perdedor y sin retorno de las víctimas, clemencia?

Sigo dudando acerca de lo que estos hechos podrían generar en el campo del arte. Todo se ha deteriorado. El fusilado de la pintura de Goya abría sus ojos, alzaba sus brazos, de su boca brotaba un grito o una palabra final. Ayer o pocos días atrás, vi, por la TV, a un periodista decirle a un marine que quería tomar la foto de un muerto. El marine señaló hacia el piso, un asfalto caliente, sucio. El periodista estaba casi parado sobre su muerto, que era una mancha en ese piso inmundo. Una mancha negra, roja y líquida. De los muertos de estas guerras cada vez resta menos. No quedan sus cuerpos ni quien pueda recordarlos, llorarlos. El hombre sigue siendo el lobo del hombre. Pero con más medios de destrucción. Freud decía que el hombre es un "dios con prótesis". Un dios que se construye todo tipo de apéndices para prolongar sus poderes. De esos apéndices, los más costosos y los más letales son los destinados a la guerra, al estridente arte de asesinar. Esos apéndices, a su vez, se han transformado en un negocio formidable, en una industria incesante. De aquí que las guerras continúen. Si el petróleo no existiera, la industria de armamentos lo inventaría. Frase que tomé de un ensayo de Sartre: "Si el judío no existiera, el antisemita lo inventaría". Es cierto. Y si el judío y el árabe no existieran, el judío inventaría al árabe y el árabe al judío. El porvenir de la humanidad sigue siendo la guerra. Pero sin Goya. Sin Picasso.